

*Перевод с английского Е. Мирошниченко*

Уолш Нил Доналд

**Дома с Богом: Последняя беседа с Богом. Жизнь никогда не кончается /**  
Перев. с англ. — М.: ООО Издательство «София», 2007. - 320 с. ISBN 5-91250-174-4

**Это ПОСЛЕДНЯЯ из Бесед с Богом. Но работа не закончилась. Бог просто дал**  
Нилу Доналду Уолшу новое задание.

**И это самая удивительная и потрясающая из его книг, а открытые в ней истины**  
о «смерти», о нашем выборе, о выборе наших близких действительно могут изменить  
жизнь каждого из нас, убрав из нее самый наш сильный страх — страх смерти и  
утраты.

**...Людам почему-то труднее всего верить в прекрасные вещи, а истины о**  
«смерти» — самые прекрасные из истин.

УДК 291.64 ББК 86.391

© 2006 by Neale Donald Walsch

**Hoom with God: in a life that never ends: a wondrous message of love in a final**  
**conversation with God**

### *Введение*

Это дословная запись священной беседы — беседы с Богом о том, как живет *Дома с Богом*. Это *последняя* часть необычного диалога, состоящего почти из 3000 страниц в девяти книгах, написанных в течение одиннадцати лет и затрагивающих все аспекты человеческой жизни.

Здесь мы обсуждаем многие сферы человеческого опыта, но одна затронута особенно глубоко: смерть, умирание и жизнь после смерти.

В какой-то момент диалог заходит на территорию, лежащую у самых дальних границ духовного знания: космология всей жизни. Здесь вы найдете захватывающее метафорическое описание Высшей Реальности. Простым доступным языком мы говорим о смысле и цели жизни; о пути, позволяющем человеку достичь наибольшей радости; о природе нашего путешествия и о конце этого путешествия, который, как оказывается, и не конец вовсе, а экстатическая интерлюдия славного опыта, полное описание которого потрясает воображение.

Этот диалог носит циклический характер. Он закручивается по спирали, поднимаясь к новым высотам, какие прежде никогда не были описаны и даже не являлись человеческому взору, а затем вновь опускается к земле, давая головокружительным открытиям прочную основу. Если, читая эту книгу, вы проявите терпение, то будете щедро вознаграждены. Впрочем, терпение в жизни всегда вознаграждается.

«Дома с Богом» — одно из самых полезных и вселяющих надежду посланий, какие когда-либо получало человечество.

Тебе важно понять, как ты пришел к этой беседе. Если думаешь, будто пришел к ней случайно, значит, ты совсем не понял, что с тобой сейчас происходит.

К этой беседе привела тебя твоя душа — и она же приводила тебя ко всем другим беседам с Богом, которые ты когда-либо вел в какой бы то ни было форме. Именно она сделала так, что перед тобой возникли эти страницы. Очень и очень многие обстоятельства сплелись в этот миг строго определенным образом, чтобы мягко подвести тебя к словам, сказанным здесь, — и лишь вмешательство твоей святой души могло выстроить события с такой непринужденностью. Если ты поймешь это, то воспримешь сказанные здесь слова совсем по-другому.

Ты читаешь это потому, что Вселенная слышала, как ты тихо просил об ответах на вопросы, которые задают все люди.

Что на самом деле происходит в жизни и что случится, когда эта жизнь закончится?

Воссоединимся ли мы с любимыми, которые ушли до нас?

Будет ли Бог встречать нас?

Грядет ли Судный День?

Грозит ли кому-либо вечное проклятие?

Позволят ли нам взойти на Небеса?

Дано ли нам узнать, что будет после смерти? И будет ли там что-то вообще?

Ответы на эти вопросы имеют колоссальное практическое значение для каждого человека. Жили бы мы иначе, если бы знали ответы? Думаю, да. Меньше ли было бы у нас страха перед жизнью — а ведь именно так и должно жить

человеку: с любовью и без страха, — если бы мы меньше боялись смерти?

Полагаю, ответ положительный.

У меня сердце разрывается при мысли о том, сколь многие объаты страхом перед переходом в мир иной. Еще тяжелее думать о тех, кто боится даже *этого* мира. Жизнь должна дарить непрестанную радость, и еще большую радость должна дарить смерть — если бы только люди встречали ее с умиротворением и счастливыми ожиданиями.

Как моя мама. Она встретила смерть совершенно умиротворенно. Молодой священник, пришедший для совершения соборования, вышел из ее комнаты, покачивая головой. «Эта женщина утешила *меня*», — прошептал он.

У мамы была непоколебимая вера, что она попадет в объятия Господа. Она знала, что такое жизнь, и знала, чем *не является* смерть. Жизнь — это отдавать все, что у тебя есть, всем, кого любишь, — без колебаний, без вопросов, без ограничений. А смерть — это не завершение всего, но начало всего. Она говорила нам: «Когда умру, не грустите. Танцуйте у моей могилы». Мама всю жизнь чувствовала, что Бог рядом, и знала, что Он останется рядом и после смерти.

А как же обстоят дела с теми людьми, которые воображают, будто живут и умирают без Бога? Такая жизнь нередко исполнена одиночества, а смерть — пугает. И тогда, возможно, лучше всего умереть внезапно — не подозревая, что скоро умрешь.

Именно так умер мой отец. Однажды вечером он поднялся с кресла, сделал шаг и рухнул на пол. Врачи прибыли через несколько минут, но все уже было кончено. Я уверен, что перед этим папа и не подозревал, что доживает свои последние минуты на Земле.

Мама *знала*, что умирает. Я думаю, она позволила себе знать об этом потому, что могла встретить смерть умиротворенно и радостно. Отец был на это не способен, поэтому предпочел умереть внезапно. У него не было времени подумать: «Боже, я умираю... действительно умираю». Я также не думаю, что за восемьдесят три года жизни у него были моменты, когда он говорил себе: «Боже, я ведь действительно живу!» Мама же каждую минуту помнила, что она «действительно живет». Она ощущала чудо и магию Мироздания. А отец — не ощущал.

Мой отец был забавный малый, и его представления о Боге, жизни и смерти изобиловали внутренними противоречиями. Не раз он делился со мной своим недоумением по поводу повседневной жизни и высказывал неверие в посмертное бытие.

Помню одну беседу за пару лет до его смерти, когда он делился своими размышлениями о жизни. Это был долгий разговор. Я спросил отца, в чем, по его мнению, состоит смысл жизни. Он посмотрел на меня безучастно и ответил: «Я не знаю». Затем я спросил, что, на его взгляд, происходит с человеком после смерти. «Ничего», — отвечал отец.

Я настаивал, чтобы он дал более развернутый ответ.

«Тьма. Конец. И больше ничего. Ты засыпаешь и не просыпаешься».

Я был в смятении. Повисла неловкая пауза, а затем я стал суетливо заполнять пустоту заверениями в том, что отец наверняка ошибается и *на Той Стороне* нас ждет дивный опыт. Я начал было описывать свои представления о потустороннем опыте, но отец оборвал меня пренебрежительным взмахом руки.

«Бред сивой кобылы», — пробормотал он. И разговор закончился.

Я был изумлен. Дело в том, что отец — а ему тогда было уже за восемьдесят — каждый вечер становился на колени и произносил молитву. Я недоумевал: к кому он обращается

в своих молитвах, если не верит в святость жизни и в то, что смерть — это только начало? И о чем молится? Может быть, он молился о том, чтобы оказаться неправым. Может быть, не видя никаких оснований для надежды, он все же надеялся.

Эта книга для всех людей, которые рассуждают так же, как мой отец, — для всех, кто

надеется, не видя никаких оснований для надежды. А еще она для тех, кто просто не знает, что происходит после смерти, а поэтому едва ли может понимать, что и почему происходит в жизни. Она для тех, кому неведомы законы функционирования самой жизни. Эта книга для тех, кто в растерянности, и для тех, кто не ощущает растерянности и думает, будто кое-что знает обо всем этом, но время от времени сомневается в своей правоте... И еще она для тех, кто просто напуган.

Кроме того, книга пригодится тем, кто не принадлежит ни к одной из перечисленных выше групп, но хочет помочь другим, однако пока еще не знает, как это сделать. Что вы можете сказать умирающему? Как утешаете тех, кто остается жить? Что говорите себе в моменты утраты? Это все непростые вопросы. Надеюсь, теперь вы понимаете, зачем вам в руки попала эта книга.

А ведь то, что вы нашли этот текст, — **НАСТОЯЩЕЕ** чудо. Возможно, не самое значительное из чудес, во тем не менее чудо. Я в это верю. Верю, что ваша душа привлекла к себе данную книгу, используя тот же импульс, который влечет нас всех вперед, побуждает к следующему шагу, к следующему озарению и, в конечном счете, к Божественному.

Никто из нас не обязан следовать этому импульсу. Мы можем в любой момент изменить направление. Мы имеем право пойти в другую сторону. Или вообще можно сколь угодно долго в замешательстве стоять на одном месте. Однако в конце концов все мы снова отправимся вперед: и каждый непременно дойдет до своей цели

А цель для всех одна. Мы идем *Домой* и не можем не попасть туда. Бог не позволит нам пройти мимо.

Таково послание всей этой книги в трех предложениях.

\*\*\*\*\*

**Всё, что мы делаем,  
мы делаем ради себя...  
Когда поймешь, что это верно  
даже в отношении умирания,  
ты больше никогда не будешь  
бояться смерти.**

1

**Невозможно жить или умереть без Бога, но вполне можно думать, будто Бога с тобой нет. Если ты думаешь, что живешь или умираешь без Бога, тебе будет казаться, что так оно и есть.**

**Ты можешь сохранять это ощущение столько, сколько захочешь. А можешь сделать иной выбор и мгновенно избавиться от этого ощущения.**

Я верю, что это святые слова. Верю, что они идут непосредственно от Бога.

Эти слова то и дело всплывали в моем сознании в течение последних четырех лет. Теперь я понимаю, что они были приглашением. Приглашением от Бога к обстоятельной беседе.

**Ты прав. Я хотел, чтобы такая обстоятельная беседа состоялась, и поэтому вкладывал эти слова в твое сознание всякий раз, когда ты хоть на миг серьезно задумывался о жизни или смерти. Ты очень не хотел приступать к этой беседе и постоянно ее откладывал.**

Да, согласен. Дело не в том, что я боюсь глубокой беседы о жизни или даже о смерти. Просто все это слишком сложные вопросы, и я хотел быть уверен, что действительно готов к отдельному разговору на такие темы. Я хотел подготовиться психологически и, полагаю, духовно.

**И как думаешь, теперь ты готов?**

Надеюсь. Нельзя было откладывать эту беседу бесконечно. Сколько бы я ни уклонялся, Ты бы просто снова и снова вкладывал эти слова в мою голову.

**Правильно, вкладывал бы. Потому что Я хотел, чтобы ты услышал хотя бы их, пусть даже вся беседа целиком не состоялась бы.**

Отлично, я их услышал.

**Я хочу, чтобы ты слышал их снова и снова:**

**Невозможно жить или умереть без Бога, но вполне можно думать, будто Бога с тобой нет.**

**Если ты думаешь, что живешь или умираешь без Бога, то будешь ощущать, будто так оно и есть.**

**Ты можешь сохранять это ощущение столько, сколько захочешь. И можешь избавиться от этого ощущения, как только решишь сделать это.**

**В этих словах есть все, что нужно тем, кто боится жизни или смерти.**

Значит, можно на этом и закончить.

**Можно. Но сколь глубокого постижения ты желаешь? Если захочешь продолжить эту беседу, Я дам тебе еще 100 слов — Формулу Всей Жизни в 100 словах.**

Заинтриговал.

**Именно так и было задумано.**

Сработало. И я не стану обрывать наш разговор. Итак, я веду беседу с Богом о жизни и смерти. Опять.

**Да, но нам предстоит обсудить многие вещи, которые мы никогда не затрагивали прежде.**

Кто бы мог в это поверить...

**А это и не имеет значения. Ты ведешь эту беседу не для кого-то. Ты ведешь ее для себя.**

Мне приходится постоянно напоминать себе об этом.

**Люди так часто полагают, что делают что-то для других, тогда как на самом деле всегда стараются для себя.**

**Всё, что мы делаем, мы делаем ради себя самих. Когда пробудишься к осознанию этого, достигнешь Прорыва. А когда поймешь, что это верно даже в отношении умирания, ты больше никогда не будешь бояться смерти. А если не будешь бояться смерти, перестанешь бояться и жизни. Тогда ты будешь жить полноценно — до самого последнего мгновения.**

Стоп. погоди. Ты говоришь, что, умирая, я делаю это ради себя же?

**Конечно. А для кого же еще?**

\*\*\*\*\*

**Ответив на большинство вопросов,  
касающихся смерти,**

Интересное начало. Весьма интригующее утверждение.

Первое из многих, которые ждут тебя здесь. Однако этот диалог приведет нас к истинам, которые не просто покажутся интригующими, — некоторые люди просто не смогут в них поверить. Такова природа Воспоминаний, за которыми ты пришел.

Воспоминаний?

Да, вспомни, о чем мы говорили с тобой в предыдущих беседах: тебе нечему учиться — нужно только кое-что *вспомнить*. И наша беседа, как и все предыдущие, поможет тебе в этом. Она подтолкнет тебя к ряду Воспоминаний о жизни и смерти.

Ты заметишь, что многие из этих Воспоминаний связаны со смертью. И это не случайно, ибо именно через более глубокое понимание смерти мы быстрее всего достигаем более глубокого понимания жизни.

Некоторые Воспоминания могут изумить, ибо они ставят под вопрос многие твои знания. В других Воспоминаниях ничего удивительного нет. Услышав, их, ты сразу поймешь, что знал это всегда. Все вместе, эти Воспоминания вернут тебя к самому себе, позволят узнать все, что нужно знать, чтобы ощутить себя *Дома с Богом*.

Люди слишком долго ждали новой беседы об этих важных вопросах. Большая часть того, что мы принимаем за коллективную реальность, пришло из прошлых эпох. А здесь нам придется обратиться к «новой мудрости».

В душе каждого человека от рождения запечатлена вся мудрость Вселенной. Это — ДНК всех вещей. На самом деле ДНК можно расшифровать как Врожденное Божественное Осознание\*.

У каждого живого существа есть врожденное осознание. Таково ваше устройство. Это неотъемлемое свойство процесса, который мы называем Жизнью. Вот почему, когда люди сталкиваются с великой мудростью, она часто кажется им знакомой. Они соглашаются с ней почти сразу. Не нужно доказательств. Есть только *вспоминание*. Так работает Врожденное Божественное Осознание. Оно действует «на уровне ДНК». Мы *видим* истину и говорим: «Ах да, конечно».

Поэтому давай теперь всерьез приступим к этой беседе, чтобы ты вспомнил то, что всегда знал и прежде. Давай заново поговорим обо всех этих вещах, чтобы ты смог освежить свои клеточные воспоминания и найти путь *Домой*.

(\* DNA — Divine Natural Awareness (англ.)- — Прим. перев.)

Но ведь я могу быть *Дома с Богом* еще при жизни, так ведь? То есть, чтобы попасть «*Домой*», мне не нужно ждать смерти, правильно?

**Правильно.**

Тогда повтори, чтобы я лучше уяснил, — зачем необходимо так много Воспоминаний о смерти?

**Смерть — величайшая тайна жизни. Раскрыв эту тайну, мы постигаем все.**

Ответив на большинство вопросов, касающихся смерти, ты заодно отвечаешь на большинство вопросов, касающихся жизни.

Тогда ты еще до своей смерти поймешь, как быть *Дома с Богом*.

Теперь мне понятно. Замечательно.

Но советую тебе не ждать и не требовать от себя, чтобы все сказанное здесь было «понятно» всем, ибо если ты станешь от себя такого требовать, то начнешь «редактировать» эту беседу, чтобы как можно больше людей могли ее *понять* и согласиться с ней.

Я не стану этого делать.

Но такой соблазн вполне может возникнуть, если ты подумаешь, будто в противном случае у кого-то появится желание высмеивать нашу беседу или исказить ее смысл.

Не думаю.

Некоторые моменты нашей беседы — особенно когда речь пойдет о космологии жизни в целом — покажутся многим людям довольно экстравагантными.

Я не сомневаюсь, что экстраполяции и мысленные модели, которые мы тут построим, усилят твою способность глубоко понимать, что есть жизнь и смерть, — и все же некоторые из них могут показаться настолько оторванными от реальности и эзотерическими, что у тебя возникнет соблазн опустить их.

Нет, этого не будет. Я трепетно отношусь к этой беседе и намерен записать ее точно и дословно, не опуская ничего из того, что Ты собирался сюда включить.

Хорошо, тогда продолжим. Итак...

## ПЕРВОЕ ВОСПОМИНАНИЕ

**Умирание — это дело, которое ты делаешь для себя.**

Любопытно. Я не считаю, что «делаю» это для кого бы то ни было. Фактически, я вообще не думал, что человек *делает* умирание. Я полагал, что это процесс, *происходящий* с людьми.

Да, это происходит с тобой. И это происходит через тебя.

Все, что происходит С тобой, происходит **ЧЕРЕЗ** тебя. И все, что происходит **ЧЕРЕЗ** тебя, происходит **ДЛЯ** тебя.

Никогда не думал, что умирание делается с какой-то целью — а тем более что я делаю его для себя.

Ты делаешь его для себя, так как умирание — великолепная вещь. И ты делаешь его «с определенной целью» — по причинам, которые станут тебе ясны по мере того, как мы будем углубляться в беседу.

Умирание — «великолепная вещь»?

Да. То, что вы называете «смертью», великолепно. Поэтому не грусти, когда человек умирает. И к собственной смерти относись без печали и страха. Приветствуй смерть, как ты приветствуешь жизнь, ведь смерть и есть иная форма жизни.

Приветствуй смерть другого человека с тихой радостью и глубоким ощущением счастья — ибо его ждет дивная радость.

Чтобы умиротворенно относиться к смерти — своей или чужой, — знай: умирающий сам является причиной своей смерти.

Итак...

## ВТОРОЕ ВОСПОМИНАНИЕ

**Ты сам причина своей смерти. Это всегда так, независимо от того, где и как ты умираешь.**

\*\*\*\*\*

**Думаешь, смерть приходит против твоей воли?**

3

Елки-палки, я смотрю, Ты держишь Свое слово. Многим людям будет действительно сложно в это поверить.

**В жизни есть несколько основополагающих принципов — и мы скоро рассмотрим их внимательно, — зная которые тебе будет проще соотнести некоторые из Воспоминаний со своей реальностью.**

**Когда мы подробно рассмотрим эти базовые принципы, ты поймешь: то, что вы называете смертью, — потрясающий момент творчества.**

Ничего себе! Еще одна интересная мысль. Смерть — это «момент творчества»?

**Это один из самых сильных моментов, которые тебе суждены. Это — инструмент. Если использовать смерть по назначению, она может создать нечто необычайное. И это Я тоже еще объясню тебе.**

Смерть — инструмент? Она не просто «дверь»?

**Да, это дверь, но дверь волшебная, ибо то, что будет на другой стороне, зависит от того, с какой энергией ты проходишь через эту дверь.**

Постой, не так быстро. У меня дух захватывает. Нельзя ли немного обстоятельнее? Может быть, повторим все это еще раз, заполняя пробелы? У меня есть много вопросов в связи со сказанным только что.

**Мы все эти вопросы обсудим. И ответим на каждый.**

Вот и прекрасно. Тогда давай начнем с идеи, что смерть — инструмент. Это что-то совершенно новое для меня. Инструмент — это нечто, используемое нами с определенной целью. Мы используем инструменты охотно. Но ведь у меня нет охоты умереть. Никто не хочет умереть.

**Все хотят умереть.**

Все хотят умереть?

**Конечно, иначе никто не умирал бы. Думаешь, смерть приходит против твоей воли?**

Наверняка так полагают очень и очень многие.

**Ничто не происходит против твоей воли. Это невозможно. Итак...**

**ТРЕТЬЕ ВОСПОМИНАНИЕ**

**Ты не можешь умереть против своей воли.**

Если бы я поверил в это, мне было бы так спокойно; это знание могло бы меня утешить и исцелить. Но как я могу считать это истиной, если из опыта знаю, что в моей жизни происходит множество вещей, которых я ничуть не хотел бы.

**Не происходит ничего такого, чего бы ты не хотел.**

Ничего?

**Ничего.**

**Ты можешь ВООБРАЗИТЬ, будто произошло что-то, чего ты не хотел. Однако это не так. Просто такой подход позволяет тебе почувствовать себя жертвой.**

**Ничто не тормозит твою эволюцию в большей степени, чем эта мысль. Стремление считать себя жертвой — признак ограниченного восприятия. На самом деле никто не является жертвой.**

Довольно трудно объяснить, что никто не является жертвой, человеку, чью дочь изнасиловали или чью деревню стерли с лица земли в ходе «этнической чистки».

**Пока человек остро переживает страдание, разговор на эту тему не пойдет ему на пользу. В такие моменты нужно просто поддержать человека, проявить сострадание, подлинное участие и целительную любовь. Духовные сентенции или интеллектуальные рассуждения не облегчат его боль. Вначале исцели человека от боли, а потом исцели от мысли, причинившей боль.**

**Конечно, в обычном человеческом смысле существуют «жертвы» ужасных происшествий или жизненных обстоятельств. Однако опыт жертвы может быть реальным только в контексте нормального — а значит, крайне ограниченного — человеческого сознания.**

**Говоря, что на самом деле жертв не бывает, Я ориентируюсь на совершенно иной уровень сознания. И человек способен подняться на этот уровень, когда боль исцелена.**

Думаю, многим будет трудно принять Твои слова — независимо от того, терзает их в данный момент душевная боль или нет.

**Я просто пытаюсь здесь сказать то же, что на протяжении многих столетий твердили практически все мировые религии: «Пути Господни неисповедимы», и еще: «Верь в совершенство Божьего промысла».**

**Позже в этой беседе нам еще представится повод обсудить идею о совершенстве Божьего промысла. Мы также разберемся, как взаимодействуют разные души, порождая индивидуальные и коллективные жизненные переживания на Земле, — причем все они действуют определенным и совершенным образом по определенной и совершенной причине. На самом деле я попрошу ТЕБЯ, чтобы ты привел МНЕ пример такого взаимодействия. Правда?**

**Да. И когда Я попрошу тебя об этом, ты поймешь, о чем идет речь. А пока успокой свое сердце мыслью, что все происходящее *совершенно*.**

Попробую. Попробую удержать эту мысль и принять ее в свое сердце, как Ты просил. Но Ты слишком торопишься. Слишком быстро мчишься. Мы только начали диалог, а Ты уже унес нас... как бы это сказать?., в заоблачные выси. Не хочу показаться невежливым, но куда нас заведет эта беседа?

**Туда, куда ты всегда хотел попасть.**

А именно?

**К истине.**

\*\*\*\*\*



**Нет истины, кроме истины внутри тебя.  
Все остальное — это лишь то,  
что тебе говорили другие.**

4

Ага, я это уже слышал. Каждый встречный и поперечный утверждает, что ведет меня к истине.

**Да, но привести тебя к ней может лишь один.**

И кто же? Ты?

**Нет.**

Кто тогда?

**Ты.**

Я?

**Да, ты. Ты — единственный, кто может привести тебя к истине, ибо истина есть лишь в одном месте.**

Молчи! Я сам скажу... Она «внутри меня».

**Правильно. Нет истины, кроме истины внутри тебя. Все остальное — это лишь то, что тебе говорили другие.**

Включая то, что Ты тут мне рассказываешь!

**Конечно. Совершенно верно.**

Тогда какой смысл в этой беседе? И если на то пошло, какой смысл вообще слушать кого бы то ни было?

**Я не говорил, что внешние факторы не могут указать тебе путь к истине. Я сказал, что единственный, кто может *привести* тебя к ней, — ты сам.**

И все же, если бы я знал путь к истине о жизни и смерти, я бы Тебя не спрашивал. Я не начинал бы этот диалог, правда?

Многие мои знакомые молятся о таком знании. Они просят ответов или хотя бы подсказок, которые помогли бы им найти ответы на глубочайшие вопросы о жизни и смерти. И когда люди просят об ответах, а затем получают их — часто очень отчетливые ответы, — они говорят, что им дал ответ Бог.

Кому-то покажется, что нечто подобное происходит и со мной сейчас. Вся эта беседа напоминает молитву, на которую я получаю ответ.

**Замечательные слова, ибо так оно и есть!**

Именно поэтому я и записываю всю нашу беседу, весь этот процесс. Я записываю все до последнего слова.

**Но будь осторожен, чтобы у других не возникло впечатления, будто понимание находится где-то вне их самих и за ответами необходимо идти куда-то во внешний мир, — например, к тебе. Постарайся не создать ситуацию, когда другие стали бы тебе завидовать, считая, что ты нашел дорогу к мудрости, ибо тогда они захотят, чтобы ты**

показал этот путь им, — а это бессмысленно, и иногда даже опасно.

Опасно?

Когда люди думают, будто у тебя есть канал доступа к Богу, которого *нет у них*, ты становишься опасен. Поэтому твоя задача — позаботиться о том, чтобы мир так о тебе не думал. Не позволяй считать себя исключительным. Делай все возможное, чтобы не быть «исключительным». Хотя в действительности ты, конечно, исключительный человек. Речь просто идет о том, чтобы никто не думал, будто ты более исключительный, чем все остальные.

И как же этого добиться?

Сделай что-либо совершенно несвойственное такому человеку, каким вообразили тебя люди, — что-то, чего никогда не сделал бы «гуру» или «святой». Стань продюсером рок-группы. Стань клоуном. Открой боулинг-клуб.

А что, святые не владеют боулинг-клубами? Среди гуру нет клоунов?

**Ты шутишь? Они ВСЕ — клоуны!**

**Бум-ла-ла-ла!**

Просто люди не понимают этого. В том-то все дело. Поэтому сделай что-нибудь возмутительное. Что-то, что заставит людей недоуменно чесать затылки. Что-то, что заставит их отказаться от мысли о твоей исключительности и даже с пеной у рта доказывать, что ты НЕисключителен.

Ха! Для этого достаточно просто рассказать людям историю моей жизни. Я совершил множество ошибок, сделал много вещей, которые никто не одобрил бы, — вполне достаточно, чтобы никто не смог назвать меня исключительным.

**На самом деле ты — *Несовершенный Вестник*, что и делает тебя совершенным.**

Потому что никто не спутает Послание и Вестника.

Скорее всего, не спутает. Если только ты сам не позволишь людям сделать это. Так что просто оставайся человеком. Прости себя и попроси прощения у окружающих за все свои ошибки — старые и новые. Затем иди к людям и скажи им всем, что ответы, которые они ищут, находятся внутри них.

\*\*\*\*\*

**Каким путем ни иди, ты не можешь не попасть Домой.**

5

Сказать это людям — прекрасная идея, но подобные вещи высказывались столь часто, что уже давно превратились в избитые афоризмы. Сказать человеку: «Ответы — внутри тебя» — почти то же самое, что сказать: «Сила — внутри тебя».

**И все же Я здесь, чтобы сказать тебе: все, что нужно знать, ты знаешь с самого рождения. И ты пришел сюда продемонстрировать это.**

Твои утверждения... я не знаю... они настолько расходятся с нашим повседневным опытом. Как я могу поверить, что все ответы «внутри меня» и были внутри меня с самого рождения, если я чувствую, что еще очень многому нужно научиться?

**Тебе ничему не нужно учиться. Нужно только *вспомнить*. Жизнь — это процесс**

роста. Рост — свидетельство Божественного присутствия и проявления. Вся жизнь работает так.

Посмотри на дерево за окном. Сейчас, когда оно выросло до пятнадцатиметровой высоты и защищает тебя от солнца своей гигантской кроной, оно знает не больше, чем когда было маленьким росточком. Вся информация, необходимая, чтобы вырасти до нынешних размеров, присутствовала уже в семени. Дереву не пришлось ничего изучать. Нужно было только *расти*. Чтобы вырасти, оно использовало информацию из клеточной памяти.

Так же, как и ты.

Разве Я не говорил: «Еще до того, как ты спросишь, Я дам тебе ответ»?

Да, да, но... ну вот, я снова задам этот вопрос... в чем тогда смысл нашей беседы? Зачем вообще разговаривать с кем-то, а тем более молиться Богу?

Даже дереву для роста необходимо солнце.

Все в жизни взаимосвязано. Ни один из аспектов или индивидуальных проявлений Целого не действует отдельно от других аспектов и индивидуальных проявлений. Жизнь непрерывно творит в интерактивном режиме. Мы создаем результаты совместно. Нет другого способа, которым мы **МОГЛИ** бы создавать их.

Твои беседы с другими людьми, информация, поступающая к тебе из внешнего мира, — все это как солнечные лучи. Они помогают прорасти семенам внутри тебя.

Во внешнем мире есть много вещей, направляющих тебя к внутренней истине. Но эти люди, места, вещи и события — лишь напоминания. Они — как дорожные указатели.

В этом, фактически, и состоит функция «внешнего мира». Физический мир создан для того, чтобы создать контекст, внутри которого ты можешь *Ощутить* извне то, что *Знаешь* внутри.

Таким образом, мне идет на пользу то, что внешний мир проявляет себя именно так, как он себя проявляет.

Всем людям это идет на пользу. Поэтому Я и говорил: «Не суди и не проклинай», когда смотришь на мир и на все, что с тобой происходит.

Пусть на этом этапе беседы дерево станет нашим другом, помогающим обрести более глубокое понимание происходящего.

Представим себе, что ты пришел на знакомую опушку, а затем углубился в лес. Прежде ты никогда не заходил столь далеко в чащу и понимаешь, что можешь заблудиться. Поэтому по пути ты метишь деревья.

Возвращаясь на опушку, ты видишь метки и помнишь, что ставил их сам, чтобы не заблудиться.

Эти метки — нечто внешнее по отношению к тебе. В конечном счете они приведут тебя *Домой*, но сами «Домом» не являются. Метки указывают тебе дорогу, тропу, путь — и этот путь кажется тебе знакомым. Ты узнаешь его. «У-знаешь», то есть «познаешь снова»\*. Однако Путь не тождествен Цели. Только ты сам можешь привести себя к Цели.

Другие могут указать тебе дорогу, рассказать о своем пути — но прийти к Цели можешь только ты сам. Лишь ты сам можешь решить оказаться *Дома с Богом*.

Внешний мир — это путь. Он должен помочь тебе добраться *Домой*. На самом деле все события внешнего мира направлены именно на это. Именно для этого вы их и создали.

Они — метки на деревьях.

Метки.

\* (в оригинале: «*n-cognize*» it, or »*know it again*:— Прим. перев.)

Но если я сам расставил всё во внешнем мире по местам, чтобы привести себя к внутренней истине... Ведь именно об этом Ты говоришь, правда?

**Да, Я говорю именно об этом. Ты совершенно прав.**

...тогда получается, что в некотором смысле я сам вложил эту книгу к себе в руки.

**Правильно.**

Я сам «сделал» так, чтобы этот материал пришел ко мне именно таким образом, каким он и пришел. Это дорожный указатель. Метка на дереве.

**Теперь тебе стало ясно. Именно так и обстоят дела.**

Но тогда, если все во внешнем мире — дорожные указатели, каким образом каждый из них может иметь смысл? Это как если бы я пришел на перекресток и увидел множество знаков, которые указывают в разные стороны, но на каждом написано: ДОРОГА ДОМОЙ.

**Ну вот, тебе все стало действительно ясно.**

Ради всего святого, о чем Ты говоришь?

**Я говорю, что, каким путем ни иди, ты не можешь не попасть *Домой*.**

Тогда получается, что безразлично, какую дорогу я выберу.

**Безразлично.**

Безразлично, какую я выберу дорогу?!

**Абсолютно безразлично.**

Тогда зачем выбирать? Если все они ведут *Домой*, какая разница?

**Некоторые пути менее трудны.**

\*\*\*\*\*

**Что бы ты ни делал, не верь в то, что здесь сказано.**

6

Ага! Значит, некоторые пути лучше других.

«Менее трудны» — фактическая характеристика, а «лучше» — оценочное суждение. И это приводит нас к...

**ЧЕТВЕРТОМУ ВОСПОМИНАНИЮ**  
**Ни один путь *Домой* не лучше других.**

Ты уверен? Пожалуйста, дорогой Бог, скажи, до конца ли Ты уверен в этом. Почти все религии на Земле говорят обратное.

**Повторю, чтобы развеять любые сомнения: *Ни один путь Домой не лучше других.***

Все пути приведут тебя туда, ибо все, что нужно, чтобы добраться *Домой*, — это искреннее желание, чистое открытое сердце и вера в то, что у Бога нет никаких причин сказать «Ты не можешь быть со Мной» кому бы то ни было по какой бы то ни было причине — тем более только на том основании, что человек верит в Бога как-то «не так».

Все истинные религии прекрасны, и все истинные духовные учения — пути к Богу. Ни одна религия и ни одно учение не «правильнее» других. На вершину горы ведет не одна тропа.

Религии созданы человеческими культурами, чтобы помочь людям, рожденным в этих культурах, узнать и понять, что существует неиссякаемый источник помощи в минуты нужды, источник силы в минуты испытаний, источник ясности в минуты смятения и источник сострадания в минуты боли.

Кроме того, в религиях отражено инстинктивное осознание людьми того, что ритуалы, традиции, церемонии и обычаи исключительно ценны как символическое свидетельство присутствия в мире того или иного народа. Заодно они служат связующим средством, которое обеспечивает это присутствие, поддерживая целостность культуры данного народа.

У каждого народа есть прекрасные и неповторимые традиции, знаменующие одну истину: что в жизни есть нечто более важное, чем желания и даже потребности человека; что сама жизнь намного более глубока и значительна, чем поначалу кажется многим людям; и что любовь, взаимная забота, прощение, творчество, игра и объединение усилий ради достижения общей цели — все это приносит глубочайшее удовлетворение и дарит самую большую радость, какая доступна человеку.

Поэтому пусть каждый из вас изберет свой собственный путь ко Мне. Пусть каждый идет *Домой* собственной дорогой. Ты не можешь не прийти ко Мне, и никто не может. Воистину, вы все снова встретитесь, когда соберетесь *Дома*, и несказанно удивитесь, почему ваш путь был столь путанным.

Да, и еще мы постоянно спорим, правда? Спорим без конца. Скандалим, и деремся, и убиваем, и умираем, настаивая, что только наш путь на Небеса правильный — точнее, единственный.

**Еще как спорите.**

А Ты говоришь, что «ни один путь не лучше других». Но почему я должен в это верить? Откуда мне вообще знать, во что верить?

**Что бы ты ни делал, не верь в то, что здесь сказано.**

Прошу прощения?

Не верь ни единому Моему слову. Выслушай, что Я тебе скажу, но верь лишь в то, что говорит тебе сердце. Ибо именно в сердце живет мудрость, именно в сердце пребывает твоя истина, именно в сердце происходит самое близкое единение с Богом.

**Я прошу лишь об одном.**

О чем?

Пожалуйста, не путай то, что в твоём сердце, с тем, что в уме. То, что есть в уме, поместили туда другие. То, что есть в сердце, — это частичка Меня, которую ты носишь в себе.

Однако очень многие закрывают свое сердце, и ты тоже от этого не застрахован. Впрочем, и ум многие тоже закрывают.

И пожалуйста, не говори людям, будто если ОНИ не поверят в то, что есть в ТВОЕМ уме, то Я их прокляну.

**И наконец, ни в коем случае не проклинай их сам от Моего имени.**

А ведь мы делаем это постоянно. И не можем остановиться. Мы сами для себя создали сущий ад.

**Однако есть и хорошие новости: людям не нужно идти через ад, чтобы попасть**

**на Небеса.**

Нам даже не нужно идти через дремучий лес, где приходится отмечать деревья, чтобы затем вернуться обратно. Можно просто обойти этот лес.

**Верно.**

Сколько бы красивым и соблазнительным ни казался лес, когда глядишь с опушки, я не обязан идти в чащу. Не обязан заблудиться ради того, чтобы затем найти выход.

**Правильно. Не обязан.**

Каждый день я обещаю себе оставаться на пути, но каждый день жизнь манит меня принять участие в разнообразных «драмах», не имеющих ничего общего с тем, кто я есть и куда иду. Я и сам не замечаю, как снова и снова оказываюсь в лесу.

**Да ты и сейчас-то из него еще не вышел.**

Знаю. В моей голове в последнее время часто звучат слова Роберта Фроста. Я знал их и прежде, но сейчас они обрели для меня новый смысл:

Лес очарователен, сумрачен и дремуч,  
Но я связан обещанием,  
И мне придется пройти еще много миль,  
Без сна и отдыха\*.

**Так пойдем же со Мной. Давай вместе отправимся к опушке, где ты наконец сумеешь увидеть за деревьями лес.**

Ладно. Итак, мы идем к опушке. Я оказался в лесу. Забрел в чащу внутренних конфликтов и недоразумений, и теперь мне хочется «вернуться Домой». Но разве самая короткая дорога не самая лучшая? Ведь чем короче, тем «лучше», правда? А какая дорога самая короткая?

**Чтобы ответить на этот вопрос, нужно определить, что такое «Дом». Что такое этот «Дом» для людей, которые стремятся туда вернуться?**

Большинство людей полагают, что «отправиться Домой» — значит вернуться к Богу. Но ты не можешь вернуться к Богу, так как никогда Его не покидал, — и твоя душа знает об этом.

**Возможно, ТЫ и не знаешь этого на сознательном уровне, но душа знает.**

Но если душа знает, что мне не нужно возвращаться к Богу, поскольку я никогда Его не покидал, тогда чем занимается моя душа? Какова цель земной жизни с точки зрения души?

**Краткий ответ таков:**

**Душа стремится пережить на опыте то, что *знает*.**

**Душа знает, что ты никогда не покидал Бога, и она стремится ощутить это на опыте.**

**Жизнь — это процесс, посредством которого душа превращает Знание в Опыт, а когда познанное и пережитое на опыте превращается в прочувствованную реальность, процесс можно считать завершенным.**

***Дом* — это место, которое можно назвать Завершенностью.**

**Это Завершенное Осознание того, Кто Ты Есть на Самом Деле, через Завершенное Познание, Завершенное Восприятие и Завершенное Чувствование этого. Это Конец Разделения между Тобой и Божественным.**

Это не воссоединение, так как я никогда и не утрачивал единства, — но я могу воспринимать это как воссоединение, если я забыл о единстве.

**Правильно, в момент воссоединения ты просто вспоминаешь, Кто Ты Есть на Самом Деле, и ощущаешь это на опыте.**

Поэтому если это и можно назвать «возвращением к Богу», то только метафорически. В действительности же я возвращаюсь только к осознанию того факта, что никогда никуда не уходил; что я и Бог — Одно.

**Да! И возвращение к этому осознанию — двойственный процесс. Осознание достигается через Знание и Опыт, которые порождают Чувствование.**

**Осознание — это Чувствование того, что ты Узнал и пережил на Опыте.**

**Одно дело Знать что-то, совсем другое — пережить на Опыте, а Чувствовать — третье.**

**Лишь Чувство ведет к завершённому Осознанию. А одно только Знание дает частичное осознание. И один только Опыт дает частичное осознание.**

**Ты можешь Знать о своей Божественности, но лишь когда на Опыте ощутишь свое Я Божественным, твое осознание станет Завершённым через проживание этого Чувства.**

**Ты можешь Знать о любом аспекте своей Божественности — например, о том, что ты сострадатель, — но лишь когда на Опыте ощутишь свое Я сострадательным, твое осознание станет Завершённым через проживание этого Чувства.**

**Ты можешь Знать о своем благородстве, но лишь когда на Опыте ощутишь свое Я благородным, твое осознание станет Завершённым через проживание этого Чувства.**

**Ты можешь Знать о своей способности любить, но лишь когда на Опыте ощутишь свое Я любящим, твое осознание станет Завершённым через проживание этого Чувства.**

Я не раз говорил: «Сам себя не узнаю сегодня» — и только теперь мне стало понятно, в чем дело.

**Когда ты «себя не узнаешь», то это не потому, что не Знаешь, кто ты, но потому, что не переживаешь это на Опыте. Чтобы возникло Чувство, необходимо к Знанию добавить Опыт.**

**Чувство — язык Души. Осознание своего Я достигается, когда полностью чувствуешь, Кто Ты Есть на Самом Деле.**

**Осознание — двойственный процесс, оно достигается на двух путях одновременно. Душа достигает Завершённого Знания на пути духовного мира, а Завершённого Опыта — на пути мира физического. Необходимы обе эти дороги — именно поэтому и есть два мира. Соедини их вместе — и у тебя будет совершенная среда, где возможно Завершённое Чувство, порождающее Абсолютное Осознание.**

**Таким образом, получается, что Дом — это Завершение.**

\*\*\*\*\*

**Все души обретают умиротворение после смерти. И лишь немногие — до смерти.**

7

Это прекрасное и исчерпывающее описание того, что в реальности представляет собой опыт, который мы называем жизнью.

**При этом мы еще только начали. Далее будут раскрыты глубочайшие тайны жизни. Пока мы в нашей беседе едва прикоснулись к поверхности.**

**А теперь давай рассмотрим твой последний вопрос более глубоко.**

**Ты спросил, является ли кратчайший путь *Домой* наилучшим. Ответ: не**

обязательно. Больше всего приносит тебе пользы тот путь, который приводит к Завершению, — сколь бы долг или короток он ни был.

Момент Абсолютного Осознания — то есть Завершенного Знания, Опыта и Чувствования того, Кто Ты Есть На Самом Деле, — достигается поэтапно, или пошагово. Можно сказать, что каждая жизнь — один из таких этапов.

Ни одна душа не достигает Абсолютного Осознания в течение одной жизни. Лишь в результате сложения опыта, полученного в процессе многих прохождений через Жизненный Цикл, достигается то, что можно назвать «Полным Завершением» или «Абсолютным Осознанием».

Прохождение через жизнь заканчивается, когда полностью завершена задача или миссия данного прохождения.

Текущая Жизнь закончится тогда, когда ты переживешь на опыте все, что должен был пережить на этот раз.

Затем то, что завершено здесь, добавляется к тому, что завершено во время других твоих путешествий по Времени, пока наконец все не «сложится вместе» и не будет достигнуто Абсолютное Осознание.

Таким образом, существует два уровня *Завершения*. Уровень Первый — это когда завершен очередной шаг в общем процессе. Уровень Второй — это когда завершен весь процесс целиком.

**Да. А весь процесс считается завершенным, когда до конца познаешь, до конца ощутишь и до конца почувствуешь, Кто Ты Есть.**

Прекрасное объяснение. Я все понял. Души приходят на Землю, чтобы выполнить определенные задачи и обрести определенный опыт. У одних душ уходит на все это больше времени, у других — меньше. Когда твои задачи завершены, самое время ликовать, поскольку ты успешно закончил свою работу здесь.

**Ты действительно понял. Замечательно! Все совершенно верно!**

И «короче» не обязательно «лучше». Цель — завершение, а не скорость.

**Правильно.**

Колоссально. У меня стало легче на душе, поскольку я не считаю, что завершил — несмотря на то что я проживаю уже свой шестой десяток — то, что должен был завершить.

**И что же это?**

Не знаю точно.

**Тогда тебе будет очень трудно завершить это.**

Понимаю. Отчасти в этом и состоит моя проблема.

**Возможно, нам нужно об этом побеседовать.**

Уверен, что такой разговор пошел бы мне на пользу, но в данный момент я не хотел бы отвлекаться от нашей темы. Ты говорил, что некоторые дороги *Домой* менее трудны, чем другие, — пусть даже они и не «лучше». Меня это заинтриговало.

**Чем меньше препятствий на пути, тем легче пройти его.**

Согласен. И как же мне найти такой путь?



Не найти. Создать.

Как?

Сейчас ты делаешь именно это. Уже просто заботясь о том, чтобы выбрать дорогу, ты значительно облегчаешь себе задачу. Многие люди идут по жизни, вовсе не задумываясь о том, чтобы «быть на пути». Они не учатся. Не молятся. Не медитируют. Не обращают никакого внимания на внутреннюю жизнь и не исследуют глубоко окружающую реальность. А ты этим всем занимаешься. Уже только посредством своих исследований — посредством этой беседы — ты создаешь путь, имеющий меньше препятствий.

Я пытаюсь объяснить, что, независимо от того, избираешь ты извилистую дорогу или прямую, идешь через лес или обходишь его, — когда ты постигаешь свою истину о жизни и смерти, а также о том, как следует жить и умирать, ты тем самым устраняешь многие препятствия и создаешь менее трудный *Путь к Завершению*.

После того как обретишь знания о смерти, ты сможешь жить полноценно. Тогда ты полностью переживешь на опыте свое Я — ведь именно за этим ты сюда пришел — и сможешь умереть красиво и благодарно, сознавая себя *Завершенным*. Это менее трудный путь, и он порождает смерть в умиротворении.

Мне кажется, что Ты осуждаешь меня. Как будто заявляешь: «Или умри правильно, или считай, что не справился со своей задачей» — что-то вроде этого.

Ты высказал суждение, которого Я не допустил бы. Невозможно умереть «неправильно» и невозможно не достичь цели — которая состоит в блаженном воссоединении с Божественным в Источнике Твоего Существа. Невозможно не быть *Дома с Богом*.

Мы здесь говорим о том, как сделать твою жизнь и твою смерть менее трудной и более умиротворенной. А слова, которые тебя смущают, — это наблюдение, а не осуждение. Если человек легко пришел к *Завершению* опыта, предназначенного ему в этом теле, а поэтому умер красиво и благодарно — значит, он обрел умиротворение еще до смерти, а не *после*.

Все души обретают мир *после* смерти. И лишь немногие — до.

К моменту смерти нельзя не быть *Завершенным*, но вполне возможно не осознавать этого. «Мир» — это осознание своей *Завершенности*. Осознание, что у тебя больше не осталось здесь дел. Ты *завершен*. Закончен. И можешь идти *Домой*.

Даже если ты относишься к смерти со страхом и беспокойством, с возбуждением и дрожью; если не готов расслабиться, не чувствуешь себя *завершенным*, боишься того, что грядет, — ты все равно придешь к своей цели. Не достичь ее ты не сможешь.

Но это будет «трудно», верно?

Верно.

Давай еще раз проясним одну вещь. Ты всегда погружен в Божественное. Погружен в него и сейчас. На самом деле вы тождественны. Ты — Божественное. Ты — Божественное, погруженное в Божественное, проявляющее Себя как Индивидуализированный Аспект Божественного, который в мире называется «Ты».

Поэтому в действительности ты не на пути *Домой*. Ты уже там. Ты всегда *Дома с Богом*.

**Ты уже находишься там, где стремишься быть. Самый главный секрет в том, что знание об этом непосредственно приводит тебя к опыту.**

У меня такое ощущение, что мы тут ходим по кругу. Я имею в виду эту нашу беседу. Кажется, что я — лунатик и не знаю, где нахожусь.

Это касается не только нашей беседы, но всей твоей жизни.

Когда ты живешь — или когда умираешь, если уж на то пошло, — со страхом и беспокойством, с возбуждением и дрожью; если не готов расслабиться, не чувствуешь себя завершенным, боишься того, что грядет, ты тем самым показываешь, что не знаешь, где находишься. И вся проблема в том, что ты не только демонстрируешь это, но переживаешь на опыте.

Так было и так будет.

И поэтому ты не ощущаешь на опыте свое единство с Божественным, не ощущаешь, что пребываешь *Дома с Богом* — несмотря на то что находишься именно там.

Хочешь — верь, хочешь — не верь, но я пытаюсь понять. Ты подаешь информацию очень быстро, и все это слишком сложно, — да я и не думал, что будет иначе, — но я пытаюсь понять.

Хорошо. Тогда не отставай — следи за моей мыслью. Ты все это уже знаешь — Я только напоминаю.

Ты не в путешествии к Божественному, ты находишься в вечном *процессе*, в ходе которого все больше и больше постигаешь Божественное на опыте. По ходу жизни ты все больше и больше постигаешь на опыте Основу Своего Существа и собственную Сущность.

Ты вечно *растворяешься* в этой Сущности и — это тоже часть жизненного процесса — снова *со-творяешь-ся* из нее как ее обновленное проявление.

Этот процесс можно назвать «*творением* энергии», и он лежит в основе формулы всей жизни. Ее можно записать следующим образом: *рас+со+творение\**.

Поэтому данный процесс иногда называют последним духовным *творением*.

Вот что такое смерть и умирание.

«Смерть — это *творение*», поскольку это вовсе не «умирание». Тут главную роль играет *рас-творение* и *со-творение*.

Ты хочешь сказать, что я не только иду к полному единству с Божественным, но и происхожу из такого единства?

Да.

Мы здесь говорим о реинкарнации?

Можно назвать это и так.

Ну вот, опять эта неопределенность.

Важно понять вот что: то, о чем мы тут говорим, нельзя выразить в одном предложении или слове. И все же, я полагаю, ничто здесь не выходит за пределы твоего постижения, просто наберись терпения — и все поймешь.

Все, что я хочу, — это знать истину о смерти и умирании. Я хочу знать «Божью истину».

Вот как... ты думаешь, что Бог отделен от тебя...

На самом деле, нет. Я думаю, что Бог и я — Ты и я — суть одно.

Ты правда так думаешь?

Да. Я знаю, что мы не разделены. Я знаю, что являюсь Индивидуальным Проявлением Божественного.

Тогда почему ты так говоришь? Почему ты сказал, что хочешь знать «Божью истину»? Тебе бы следовало знать, что Божья истина обитает внутри тебя.

«Божья истина» — это фигура речи в английском языке.

Ага! Значит, то, что ты ищешь, — на самом деле твоя истина.

Да, я надеюсь, что эта беседа, эта «молитва» приведет меня к ответу, или истине, которая находится глубоко внутри меня.

Хорошо. Данный опыт поможет тебе выйти на этот путь, но, как Я уже не раз говорил, именно ТЫ должен встать на него. Я могу направить тебя на путь *Домой*, но идти этим путем должен ты сам.

И еще Я говорил, что на самом деле ты *никуда не идешь*. Ты уже находишься там, куда хочешь прийти. Но поскольку ты этого не знаешь, то ощущаешь, будто движешься куда-то. Выходит, для того, чтобы выяснить, что в путешествии нет необходимости, нужно это путешествие *предпринять*. Чтобы обнаружить, что путь начинается и заканчивается в том самом месте, где ты находишься сейчас, нужно пуститься в путь.

\*\*\*\*\*

**Вы боитесь умереть и боитесь жить. Ну и способ существования!**

## 8

Откуда мне знать, что именно эти слова — а не все остальные, сказанные на эту тему, — приведут к моей истине о жизни и смерти?

Чтобы эти слова привели тебя к истине, тебе вовсе не нужно соглашаться с ними.

Разве?

Не нужно. Даже если ты совершенно не согласен с этими словами, они приведут тебя к истине, — и ты найдешь путь *Домой*, ибо если ты не согласен с этими словами, значит, есть другие, с которыми ты согласен. И тогда ты выберешь другой путь. А если и этот другой путь не твой, ты встанешь еще на один, и еще, и еще, — пока не найдешь выход из собственного замешательства и дорогу *Домой*.

Я подозревал, что дела могут обстоять так.

Так они и обстоят. Вся твоя жизнь направлена на то, чтобы ты вернулся *Домой* — вернулся ко Мне. Поэтому благослови каждое событие, каждого человека, каждое мгновение — ибо все они священны.

Даже если тебя не устраивает это событие, даже если тебе неприятен этот человек, даже если ты недоволен этим мгновением, все они священны, ибо Жизнь рассказывает жизни о жизни через процесс Самой Жизни, и нет ничего более священного, чем Познание, а затем переживание на Опыте того, что Жизнь рассказывает нам о Нас.

Поэтому наша беседа, даже если ты не согласен с тем, что здесь сказано, приведет тебя к твоей истине и укажет путь *Домой*. Ты также встанешь на этот путь и в том случае, если согласишься со сказанным здесь. В любом случае, эта беседа приведет тебя туда, куда ты хочешь идти.

Все дороги ведут *Домой*.

Каждая из них.

И на каждой дороге есть «метки на деревьях», помогающие мне туда попасть.

**Совершенно верно. Вот теперь ты понял. И все эти метки — твои. Оглянись. Нет ни одной метки, которую поставил бы не ты.**

**Но иногда ты не узнаёшь собственные метки. Когда смотришь на них под новым углом, они кажутся тебе другими. И ты думаешь, будто их поставил кто-то другой.**

**Естественно, мы говорим здесь о метках на теле твоей жизни — в частности, о тех, которые ты называешь «шрамами». Смотри не подумай, будто их оставил кто-то другой. Тогда ты станешь жертвой, а кто-то другой — злодеем. Но в жизни, как Я уже говорил, нет ни жертв, ни злодеев. Всегда об этом помни.**

Мне очень нравится, как сказала об этом мой друг Элизабет Кюблер-Росс:

«Если бы ты защитил каньон от бурь, то никогда не увидел бы прекрасной резьбы, которую творит на камне непогода».

**Да. Как раз это Я имел в виду, когда говорил, что все в жизни прекрасно, в том числе и «смерть». Все дело в точке зрения. Именно точка зрения порождает восприятие.**

Да.

**Нет-нет, не просто «да». Более пристально изучи последние Мои слова. Вглядишься в них поглубже. Это едва ли не самое важное откровение, которое Я здесь тебе дам. Итак, Я сказал...**

Точка зрения порождает восприятие. От того, как мы смотрим на то или иное явление, зависит, как мы его видим.

**Совершенно верно, спасибо.**

Таким образом, если ты смотришь на себя как на жертву, то видишь себя жертвой. Если смотришь на себя как на злодея, то видишь себя злодеем. Если смотришь на себя как на со-творца в процессе сотрудничества, то и видишь себя таким.

Если смотреть на каждое событие в своей жизни — включая смерть — как на дар, то увидишь сокровище, которое будет всегда служить тебе на пользу и нести радость. Если же смотреть на каждое событие, включая смерть, как на трагедию, будешь всегда скорбеть и ничего не получишь, кроме вечного уныния.

И это ведет нас к...

## **ПЯТОМУ ВОСПОМИНАНИЮ**

**Смерть не является трагедией — никогда. Она всегда — дар.**

**А теперь сосредоточься на этом. Сосредоточься на этом событии, которое ты называешь смертью. Увидев смерть по-новому, ты скоро начнешь видеть и все остальные события в жизни по-новому.**

И если я смогу воспринимать даже смерть как дар, а не трагедию, то смогу воспринимать всё в жизни — все эти «маленькие смерти» — как такие же дары... все так называемые неприятности, которые доставляли мне окружающие или которые я доставлял людям. И тогда больше не будет печалей.

**Ни для тебя и ни для кого другого.**

**Когда ты переживаешь все эти «смерти» легко, то тем самым позволяешь и другим жить с твоими смертями легко. Как к маленьким, так и к большой.**

Да, сильно сказано. Прекрасные, сильные слова. Но не всегда возможно «умереть легко». Сейчас я имею в виду «большую смерть». Иногда мы просто-напросто боимся смерти.

**Конечно, боитесь. А если вы боитесь еще и маленьких смертей, — или потерь и**

**поражений, — то боитесь и жить. Вы боитесь умереть и боитесь жить. Ну и способ существования!**

Так помоги нам!

**А что Я, по-твоему, сейчас делаю? Я как раз помогаю тебе избавиться от страха перед «большой смертью». Ибо когда не боишься ее, то не боишься ничего. И можешь жить по-настоящему.**

Почему же мы так «смертельно боимся» смерти?

**Из-за всего, чему вас учили. Из-за того, что вам рассказывали о смерти.**

**Если ты думаешь о смерти по-новому, то и ощущаешь ее по-новому. А это может стать великим даром — не только тебе самому, но и тем, кого любишь.**

У меня есть друг, Эндрю Паркер. Он живет в Австралии. Его жена — друзья называли ее просто «Пип» — сделала

именно то, о чем ты говоришь. Пип умерла от рака в новогоднюю ночь 2005 года. Я получил от Эндрю электронное письмо, которое он разослал всем друзьям их семьи. Оно может послужить прекрасной иллюстрацией того, о чем мы здесь говорим:

«Пип — величайший дар, какой преподнесла мне судьба. Она встретила меня в то время, когда я думал, что все в своей жизни уладил, — но это было не так. В ночь, когда мы стали близки, она, улыбаясь, сидела в лунном свете, и я понял, что хочу быть с этой женщиной долго; хочу, чтобы мы поженились и завели детей. Что за блаженство быть рядом с ней! Рак в ее прекрасной груди начал свое путешествие вместе с нашими взаимоотношениями. Отвага и сила этой женщины служили мне путеводной звездой.

Ее негаснущая улыбка и холодное остроумие сводили меня с ума, но наибольшее влияние на меня производила все же ее безусловная любовь. Ее любовь была сильна, словно могучий дуб, глубока, словно синий океан, и неудержима, словно приливы и течения в его глубинах. Она любила меня и принимала таким, какой я есть.

Она не обращала внимания на угловатость манер, нью-кастлский выговор, привычку браниться и вспыльчивость — то, что осталось во мне из прошлого. Она видела во мне лишь наилучшее и бережно все это возвращала.

Лечение было жестким — какое предлагает современная официальная медицина. Хирургия, химиотерапия, лучевая терапия, гормональные изменения и ранняя менопауза не лишили мою любимую женственности. Она никогда не сетовала на страдания, причиняемые лечением, — а с рождением детей озарилась радостью материнства, энергией женственности и глубокой любовью.

Нас всех изумляла ее красота — как внешняя, так и внутренняя. Когда месяцев через семь после рождения близнецов выяснилось, что у нее пошли метастазы, она стала просить прощения. В тот момент она думала не о себе, а обо мне и о наших трех мальчиках. Затем она собралась с силами, отряхнула с себя пыль отчаяния и снова стала в полную силу излучать любовь!

Удаление второй груди она восприняла болезненно. Грудь была тесно связана с ее личными представлениями о женственности — однако для меня она никогда не была в большей степени женщиной, чем в эти дни после операции. Когда на следующий день мы принесли мальчишек повидать мать, она по очереди прижала их одного за другим к своей истерзанной груди и даже не поморщилась от боли.

Ее сила навсегда сохранится в моей памяти, ее самоотверженность и мужество служат мне утешением теперь, когда я должен жить один на один с воспоминаниями, — а ведь жить еще долго.

После этого она прожила еще почти три года. И как она жила! Мой бизнес и карьера были разрушены, я пытался найти себя, свой путь и направление в жизни, — а она спокойно создавала мне пространство для роста. Она питала мою душу любовью, приятием и твердым наставлением — и ни разу не позволила мне дать слабину! Боже, как я ее за это уважаю!

Последние шесть месяцев ее жизни показались мне вечностью, ибо я жил секундами.

А сейчас я жажду провести с ней еще хоть одно мгновение. Как я хотел бы, чтобы нам представился еще один шанс, как ценил бы я каждую минуту, каждую секунду, если бы удалось вернуть те времена!

Последние месяцы и дни Пип стали величайшим ее даром мне. Она уходила из моей жизни постепенно.

Некому было приготовить вкусный ужин — пришла моя очередь готовить и наводить порядок в доме. «Кто уберет одежду со стула, если ты ее там оставишь?» Ее нежный голос до сих пор звучит в моем сердце. Мне пришлось застилать кровати и мыть посуду.

Как радостно прежде делала всё это наша Пип! А теперь она учила всему этому меня... еще и несла мне утешение — не я ей, а она мне! Я никогда не ощущал нашу близость столь остро, как в те дни, когда мне представилась возможность служить ей. Затем пришло время отвезти ее домой, в Перт, к родным и друзьям. Перелет длился пять часов, и я отчетливо видел, как ей больно. Столь долгое путешествие, но никто, кроме меня, не догадался о ее боли! Она вела себя, как всегда, с необычайным достоинством и заботой об окружающих. Пип настояла, чтобы мы свозили ее на остров Роттнест. Когда мы плыли по лазурной глади Индийского океана, она всем своим существом впитывала красоту и величие простых вещей.

Ее последние дни стали путешествием библейских масштабов — сорок дней и ночей в пустыне. Пип сама выбрала время, чтобы уйти. Когда она поняла, что со мной будет все хорошо, Пип преподнесла мне величайший из даров: быть с любимой, находиться рядом, держать за руку в момент, когда она уходит.

В 12:50 дня накануне Нового года Пип сказала, что хочет умереть под бой новогодних курантов, и ей это удалось. Боль непрерывного напряжения, страх сделать что-то не так или сказать не то — все это ушло вместе с ее духом! Пип ушла так же, как всегда жила: тихо и спокойно. Ушла, не оставив во мне никаких сомнений относительно того, кто я и зачем живу здесь. Ее величайший дар мне состоит в том, что Пип *унесла с собой мой страх*.

Теперь моя жизнь изменилась — хотя Пип всегда рядом! Для наших мальчишек настали трудные времена — нелегко возместить ту любовь, какую дарила им Пип. Мы по-прежнему растем вместе, и дары ее жизни раскрываются медленно, подобно цветку лотоса, лепесток за лепестком, по мере того как обретают форму события нашей повседневности, питаемые любовью этой женщины.

Этими словами я на свой манер пытаюсь исполнить долг перед любимой, матерью моих детей, и перед вами — перед всеми вами. Мы стали лучше благодаря тому, что она была здесь. Я ни о чем не жалею и никого не виню.

Мы сами выбираем ткань своей жизни, наши действия и реакции окрашивают бытие в те или иные цвета. Мы с Пип выбрали любовь, и, несмотря на все трудности, эта любовь наполнила меня жизнью. Мой выбор — воспринимать случившееся с благодарностью, а не с болью и унынием. Конечно, я испытываю и эти чувства — что совершенно естественно. Но когда преодолеваешь страх, обретаешь связь с любовью внутри себя и с Богом.

Любовь исцеляет. Она исцеляет наши души, наши взаимоотношения и даже может исцелить планету. Моя жена подарила мне любовь, а я хочу поделиться этой любовью с вами.

В первый день Нового года я поужинал с родными, а затем отправился к друзьям Пип, чтобы немного выпить. Мы расстались в 11:40 вечера. До дома было несколько миль, и я прошел их пешком. Пип была со мной. Я ощущал энергию творчества и новых возможностей в радости людей, отмечающих праздник у себя во дворах. В ночи, озаренной фейерверками, ангельский голос Пип нашептал мне: «...ты был прав, и знал об этом».

Этими словами Пип дала мне знать, что она соединилась с Богом, слилась с коллективным сознанием и снова пребывает в Источнике Творения.

Я расплакался».

\*\*\*\*\*

**В мире нет жертв и нет преступников.**

Это красивый и потрясающий пример того, как, переживая свою смерть легко, человек дает возможность и другим относиться легко к его смерти.

Надеюсь, когда придет время умирать, я сумею сделать это столь же изящно, как Пип.

**И наша нынешняя беседа очень поможет тебе в этом. Когда знаешь, что сам выбрал время и место смерти, это очень помогает.**

Каждый умирает, как хочет сам? И Пип сама выбрала момент смерти? И Терри Шиаво умерла тогда, когда хотела этого?

**В случае Пип у тебя нет сомнений, поскольку она сама сказала, когда хотела бы умереть. Сказала, что хочет войти в Новый год.**

Да, но хотела ли она заболеть раком на этом этапе своей жизни? Действительно ли она хотела уйти так рано? Ее мужу, детям и родным было бы сложно понять такое решение. Я уверен, они бы вопрошали с глубочайшей скорбью: «Почему Пип решила покинуть нас так рано?»

**У Меня есть ответ, и, вероятно, он тебя шокирует.**

Какой ответ?

**Позже. Мы поговорим об этом позже. Вначале необходимо провести немалую подготовительную работу. Тогда Мой ответ шокирует тебя не так сильно.**

Ладно, каким бы ни был ответ, я уверен, что у родных Терри Шиаво возник бы тот же вопрос. Я уверен, что и они категорически отвергли бы мысль, что человек «заранее выбирает» время и способ своей смерти. Большинство людей скажут: «Нет-нет, это не обо мне. К Пип и Терри это тоже не относится».

Да, я помню, Ты и прежде говорил, что душа покидает тело лишь после того, как ее работа завершена, и поэтому смерть — повод для радости. И все же это событие нередко очень огорчает тех, кто остается в физическом мире. И если сказать близким, что их любимый человек сам решил уйти, они могут подумать, что он не захотел больше быть с ними... И я полагаю, их это может очень ранить.

Я знаю женщину, чей муж умер, когда она была совсем молодой. И эта женщина несла в себе горечь утраты много лет. Но больше всего горевала ее маленькая дочь. Она так и не оправилась от тоски по отцу — ей до сих пор больно оттого, что папа ее покинул. Девочка не понимает, как он мог так поступить. Если бы я сейчас сказал ей, что ни одна душа не покидает тело против своего желания и каждая душа решает, когда и как ей умереть, — девочку бы это ранило еще больше.

**Не ранило бы, если бы она поняла, что желание ее отца не было осознанным.**

**Это не тот шокирующий ответ, который Я предложу тебе позже, однако на данный момент тебе важно помнить и такую возможность.**

Я не понимаю. Что Ты имеешь в виду, когда говоришь, что желание ее отца не было осознанным? По-моему, Ты говорил, что каждый сам становится причиной своей смерти и никто не умирает против своей воли.

**Возможно, тебе будет проще, если ты поймешь, что люди творят, а также «осознают свои желания» на трех Уровнях Бытия: подсознательном, сознательном и сверхсознательном.**

**Вспомни, Я говорил: когда умираешь, невозможно не быть *Завершенным*, но можно не знать этого на сознательном уровне.**

**На сверхсознательном уровне душа знает, что *Завершена*, насколько это касается нынешнего воплощения. Но человек не всегда осознает это на уровне сознания и**

**подсознания.**

Эти три уровня опыта упоминались в нашем предыдущем диалоге, послужившем основой для книги «Дружба с Богом». И мне все это показалось очень интересным.

**А сейчас будет еще интереснее. Эту концепцию очень важно понять — ибо на ней основаны ответы на твои вопросы.**

Тогда давай поговорим об этом еще раз. Итак, каковы три уровня опыта?

**Подсознательный Уровень — это сфера опыта, о которой ты не знаешь. Этот уровень не участвует в сознательном творении твоей реальности. Что-то ты делаешь «подсознательно» — то есть почти не осознаешь, что вообще делаешь это, а тем более — почему ты это делаешь.**

**Это не «плохой» уровень опыта, поэтому не осуждай его. Это — замечательный дар, поскольку позволяет тебе делать некоторые вещи автоматически.**

Например? Что Ты имеешь в виду, когда говоришь «делать автоматически»?

**Такие функции, как рост волос, моргание, сердцебиение — примеры автоматических действий. Тебе не приходится думать: «Так, сейчас мне необходимо моргнуть; а сейчас — немного подрастить ногти».**

**Твое тело исправно функционирует, и все это происходит без сознательного вмешательства с твоей стороны.**

**Подсознание также мгновенно предоставляет тебе решение некоторых проблем. Оно анализирует входящие данные, затем отправляется в свой банк памяти и мгновенно выдает оптимальные реакции на бесчисленные ситуации, — опять-таки автоматически. Когда прикоснешься к горячей сковородке, тебе не приходится задумываться о том, что следовало бы убрать руку. Рука отдергивается за долю секунды. Это автоматическая реакция, основанная на прошлом опыте.**

**Подсознание может спасти тебе жизнь. Однако если ты не осознаешь, какие именно аспекты своей жизни ты выбираешь автоматически, то можешь подумать, будто это «проявления» самой жизни, а не результат твоего выбора. Ты можешь даже счесть себя жертвой. Поэтому очень важно все-таки осознавать, что ты *предпочитаешь НЕ осознавать*.**

**Сознательный Уровень — это сфера опыта, где человек познает и творит свою реальность, в той или иной степени осознавая, что он делает. Это физический мир. Насколько много он осознает, зависит от его «уровня сознания».**

**Когда человек привержен духовному пути, он идет по жизни, постоянно стремясь «повысить свой уровень сознания» или расширить опыт своей физической реальности так, чтобы этот опыт включал в себя то, что ты знаешь о себе на ином уровне.**

**Сверхсознательный Уровень — это сфера опыта, где ты познаешь свою реальность и творишь ее с полным осознанием того, что делаешь. Это уровень души. Большинство людей не осознают свои сверхсознательные намерения, — пока не осознают.**

**Сверхсознание — это часть твоего существа, осуществляющая наивысшую задачу души, а именно: довести до *Завершения* то, ради чего ты пришел в это тело, — пережить на опыте и *чувствовать*. Сверхсознание непрестанно ведет тебя к следующему наиболее желательному опыту роста, направляет тебя к тем самым людям, местам и событиям, которые обеспечат этот опыт, чтобы ты мог обрести Знание и Опыт, которые вместе ведут к *Чувствованию*, — что порождает Осознание твоего Истинного Существа.**

Когда мы с Тобой говорили об этом в прошлый раз, я спросил, есть ли возможность прорабатывать одни и те же намерения на подсознательном, сознательном и сверхсознательном уровнях одновременно.



Такая возможность есть. Уровень сознания, включающий все эти три уровня сознания одновременно, называется надсознанием. Иногда его также называют «Сознанием Христа» или «Возвышенным Сознанием».

Вы все способны достичь этого уровня. Кто-то поднимается к нему в процессе медитации, кто-то в искренней молитве, кто-то в ритуальном танце или священном ритуале, а кто-то в ходе переживания, которое вы называете «смертью». Есть много способов достичь этого уровня. Пребывая в этой сфере, человек в полной мере реализует свой творческий потенциал. Все три уровня сливаются воедино. Вам сказано «Собрать все воедино». Но на самом деле получается нечто большее, поскольку здесь, как и во всех вещах, целое оказывается больше, чем сумма частей.

Надсознание не просто сумма подсознания, сознания и сверхсознания. Надсознание — когда ты объединяешь все эти уровни сознания и выходишь за их пределы. Ты переходишь к чистому Бытию. Это

Бытие есть Высший Уровень Творения внутри тебя. Ты можешь ощутить его как до «смерти», так и после нее.

Полагаю, именно так творит живой мастер.

Да.

Тогда можно ли мастера чем-то удивить?

Человек, постоянно пребывающий на высшем уровне сознания, всегда сознательно задумывает все исходы и результаты, и они никогда не бывают для него неожиданны. То, насколько тот или иной опыт оказывается для человека неожиданным, прямо показывает, на каком уровне сознания данный опыт ощущается. Помни, что Я сказал: восприятие создает опыт.

Ученик, идущий по пути мастерства, всегда принимает свой опыт — даже если этот опыт не «кажется» благоприятным, — ибо постигающий мастерство знает, что сам задумал его на том или ином уровне. Именно это «знание» позволяет человеку сохранять полное спокойствие и «собранность» в обстоятельствах, которые показались бы другому нестерпимыми.

Ученик, идущий по пути мастерства, не всегда видит, на каком уровне сознания задуман тот или иной опыт. Однако у этого человека нет сомнений, что на том или ином уровне он сам ответствен за данный опыт. Именно это знание и делает его идущим по пути мастерства.

Выше, когда мы говорили о том, что Пип сама стала причиной своей смерти, ты спросил, *хотела* ли она умереть. И Я ответил: «Не на сознательном уровне». Теперь ты понимаешь, что Я имел в виду.

Все решения, влияющие на человеческую душу, осуществляются этой душой на одном или более из трех уровней сознания или же на четвертом, надсознательном уровне.

Пип сама выбрала период жизни, когда покинуть свое физическое тело, как это делают все души. В ее случае это решение принималось не на сознательном уровне. Затем, после этого основного решения, принятого на уровне надсознания, Пип выбрала точный момент своей смерти — на этот раз сознательно: первые секунды после наступления 1 января, в самом начале 2005 года. Ты знаешь, что это решение было принято сознательно, поскольку она сказала о нем заранее. Она полностью осознавала свое решение и реализовала его.

Возможно, нечто подобное верно и в отношении Терри Шиаво. Может быть, более ранние события своей жизни она выбирала несознательно, но с тех пор, как «утратила сознание», что-то могло измениться. А может быть, Терри вовсе и не «утрачивала» сознание. Возможно, у нее просто произошел сдвиг сознания. Что, если она «оказалась» на другом уровне сознания — вначале на сверхсознательном, где полностью осознала все, что она

создавала и зачем; а потом на надсознательном, где, завершив все, ради чего она пришла сюда, Терри достигла Абсолютного Осознания своего изначального единства с Божественным.

Я верю, что Терри Шиаво использовала свою жизнь, чтобы пригласить людей мира к новому уровню исследования вопросов жизни и смерти, души и Бога. Верю, что она просто хотела, чтобы мы всерьез задумались о том, какие действия наиболее полезны для человека в таких случаях, как у нее.

Я верю, что Терри Шиаво на духовном уровне никогда не была жертвой обстоятельств. Я верю: в последние годы она прекрасно знала, что происходит, и добровольно оказалась в эпицентре этих событий, чтобы привлечь к себе внимание людей мира во имя всеобщего блага.

И верю, что ее поступок равнозначен поступку Иисуса. Я прав по поводу Терри?

**Если бы Я раскрыл глубокие сверхсознательные или надсознательные мотивы данной конкретной души, это было бы непростительным вмешательством с Моей стороны. Однако кое-что сказать можно — и Я говорил это много-много раз в отношении всех без исключения людей:**

**В мире нет жертв и нет преступников.**

Уже только в нынешней беседе Ты повторяешь эти слова в четвертый раз. Но я уже говорил и скажу снова: идея о том, что никто не является жертвой, эмоционально слишком сложна для людей.

Ты говорил, что так получается из-за слишком узкого понимания действительности, свойственного большинству людей. Но как на практике расширить понимание тем из нас, кто стремится повысить свой уровень сознания и уровень сознания человечества в целом?

**Говори с людьми об Инструментах Творения: Мысли, Слове и Деле. Это механизмы, при помощи которых ты творишь свою микрореальность. Эти инструменты совершенны. Они невероятно эффективны.**

**Твои мысли, слова и действия создают опыт, который ты называешь «собой», а также условия и обстоятельства твоей жизни.**

**Как Я уже говорил: если ты считаешь себя жертвой, говоришь как жертва и действуешь как жертва, ты будешь проживать опыт жертвы, хотя ты ею и не являешься.**

**То же самое касается ярлыков, которые ты вешаешь на опыт других людей. Если ты думаешь, что другой**

**человек — жертва, говоришь, что он — жертва, и действуешь, как если бы он был жертвой, ты будешь воспринимать этого человека как жертву, несмотря на то, что он ею не является.**

**Ты воспринимаешь Терри Шиаво как «жертву»? Вполне возможно. Была ли Терри жертвой? Нет.**

**Невозможно быть жертвой обстоятельств, которые ты создаешь сам.**

**Все помнят об этом.**

**Следовательно, чтобы считать себя жертвой обстоятельств, ты должен поклясться, что не создавал их. А это будет ложью.**

**Ты создаешь все обстоятельства в своей жизни. Если ты создаешь их на сознательном уровне, то осознаешь их. Если же создаешь их на подсознательном или сверхсознательном уровне, то можешь и не осознавать. Но тем не менее создаешь их ты сам.**

**Все мастера это знают. Поэтому ни один мастер не укажет пальцем на другого человека и не скажет: «Ты это сделал со мной».**

**Однако ты можешь пережить на опыте то, что выберешь сам. Ты можешь пережить на опыте то, ради чего пришел, — то, что еще до своего рождения, пребывая в духовном царстве, решил узнать о себе в этой жизни, — или же ты можешь пережить на опыте нечто другое, меньшее. В этом, как и во всех иных делах, человек обладает свободой воли.**

Тут у меня возникает еще один вопрос. Есть ли сознание до рождения? Судя по Твоим словам, ответ положительный. Так «осознаем» ли мы себя до «рождения»?

**О да. Задолго. «Ты», которое является «тобой», «осознавало» Себя всегда. Мы поговорим об этом подробнее позже, когда станем глубже исследовать предмет рождения. А пока просто знай, что «ТЫ» был всегда... есть сейчас... и всегда будешь. При рождении ты просто дезинтегрируешься.**

Что делаю?

**Дезинтегрируешься. Перестаешь быть целостным. Перестаешь быть Единым. Делишься на три части: тело, разум и дух. Или, можно сказать, на подсознание, сознание и сверхсознание.**

Ага, значит, эти понятия соотносятся.

**В широком смысле — да. Не очень тесно, но соотносятся. Это не точное и не абсолютное совпадение понятий, но в общих чертах соответствие существует.**

**В этой святой троице — трехчастном Боге — сознательная деятельность осуществляется именно в уме.**

**Поэтому думай только о том, что ты решил пережить на опыте, говори только о том, что ты решил реализовать, и пусть твой разум сознательно велит телу делать лишь то, что ты хотел бы проявить как свою наивысшую реальность. Так осуществляется творение на сознательном уровне.**

**Подумай об этом. Не это ли делает каждый мастер? Делал ли кто-то из мастеров что-то большее? Нет. Одно слово: нет.**

\*\*\*\*\*

**Каждый из вас служит Причиной всего, что случается в его жизни, включая смерть.**

10

Прекрасно, прекрасно сказано. Спасибо. А теперь могу ли я вернуться к одному вопросу. Он очень меня волнует.

**Пожалуйста.**

Когда в самом начале этой беседы Ты сказал мне, что все мы сами становимся причиной своей смерти, мне тогда сразу пришло в голову, что каждая смерть по определению является самоубийством. И с тех пор я постоянно думаю об этом.

**Это не правильно.**

**Тот факт, что каждый человек — причина завершения собственной жизни, вовсе не означает, что люди сознательно решают умереть. Это также не означает, что они умирают, чтобы избежать каких-то условий или обстоятельств.**

**Стать причиной чего-то и сознательно выбрать это — две совершенно разные вещи.**

Что? Не понимаю.

**Ты можешь быть причиной аварии, но это не означает, что ты выбрал ее сознательно.**

Ага. Понятно, о чем Ты.

**Поэтому давай проясним, о чем мы тут говорим. Каждый из вас служит Причиной всего, что случается в его жизни, включая смерть. Но большинство людей не осознают этого на сознательном уровне.**

Но если человек все-таки осознает это — между прочим, данный диалог способствует такому осознанию, — не означает ли это, что, когда человек умирает, он совершает самоубийство? Ведь с этой точки зрения каждый человек является причиной завершения собственной жизни? Или я что-то упустил?

**Чтобы определить смерть как самоубийство, должно быть соблюдено два условия.**

- 1. Ты осознаешь, что делаешь, — то есть сознательно выбираешь смерть.**
- 2. Ты выбираешь смерть ради того, чтобы убежать от жизни, а не завершить ее.**

Одна из целей этой беседы — помочь тебе соприкоснуться со святостью твоей физической жизни; помочь прийти к пониманию, что жизнь в теле — это неоценимый дар.

Выше Я говорил, что смерть — это сильный момент творения, и это так. Но она задумана, чтобы прийти *К* чему-то, а не сбежать *ОТ* чего-то.

Вопрос самоубийства настолько болезнен, что я даже не хотел его поднимать. Вначале через боль проходит тот человек, кто, в силу тех или иных жизненных обстоятельств принимает решение лишиться себя жизни. Затем испытывают боль его родные и друзья. Есть ли здесь возможность для утешения — для кого бы то ни было?

Утешение может прийти с пониманием, что с человеком, совершившим самоубийство, теперь все в порядке. У него все хорошо. Его любят, и Бог никогда не покинет его. Он просто не достиг задуманного. Это важно понимать любому, кто задумывается над проблемами, связанными с самоубийством.

Так Ты говоришь, что самоубийцы не подвергаются никакому наказанию?

В мире, который вы называете загробным, нет такого явления, как «наказание». Наказанию подвергаются лишь те, кто остается жить. Они переживают тяжелейший шок, и не всем удастся до конца оправиться от него. Все эти люди испытывают колоссальную горечь утраты. Некоторые до конца своих дней винят себя в случившемся. Они пытаются понять, что сделали не так, и терзают себя мыслями о том, как могли бы предотвратить случившееся.

Самое грустное, что те, кто лишают себя жизни, думают, будто им удастся что-то изменить. Однако это не так.

Когда человек сводит счеты с жизнью, чтобы от чего-то сбежать, он создает отнюдь не ту ситуацию, которая позволила бы ему сделать это. Если ты собрался покончить с собой, чтобы от чего-то уклониться, знай: ты задумал невозможное.

Желание избежать боли — нормально. Это часть человеческого танца. Но в обсуждаемом нами случае человек пытается уклониться от опыта, который душа решила пережить, а не сбежать от него.

Человек считает тот или иной опыт слишком болезненным или сложным, и он стремится уйти в пустоту, где нет ни объекта для противостояния, ни причин для страха. Но никто не попадает в пустоту, поскольку этой пустоты просто нет. Никакой пустоты не существует.

Пустоты нет нигде во Вселенной. Ее вообще нигде нет. Не существует никакого «места, где нет ничего». Куда ни пойдешь, пространство чем-то заполнено.

Чем? Чем заполнено пространство?

Твоими творениями. Куда ни пойдешь, везде ты встретишь свои творения. От них не сбежишь — да ты и не хочешь этого, поскольку сам сотворил все это, чтобы воссоздать себя. Поэтому бесполезно пытаться обойти свои творения или уйти от них в танце. Танец твоего пути в пустоту не может быть исполнен.

**Сформулирую иначе: Танец Пустоты невозможен.**

Очень умно. Очень умная игра слов.

**Я часто играю словами, чтобы тебе легче было запомнить стоящие за ними послания.**

Что ж, я навсегда запомню это: «Танец Пустоты невозможен».

**Да, невозможен, ибо с чем ты умираешь, с тем продолжаешь жить дальше.**

Сильно сказано.

**Я старался.**

Прости, что возвращаюсь к этому. Прости, что возвращаюсь к этой теме именно сейчас, когда мы беседуем о самоубийстве, но Ты сказал, что смерть прекрасна. Почему бы тогда человеку, чья жизнь невыносима, не желать смерти, если уж она так прекрасна?

**То, что ты называешь смертью, действительно прекрасно, но не более прекрасно, чем ЖИЗНЬ. Фактически, «смерть» и есть жизнь — просто в другой форме.**

**Я хочу, чтобы ты как следует разобрался в этом вопросе. По ту сторону смерти ты обнаружишь себя таким же, каким ты ушел отсюда. И тогда произойдет довольно забавная штука. Ты назначишь себе еще одну физическую жизнь, в которой должен будешь проработать все, что недоработал в предыдущей.**

Значит, я вернусь к физической жизни? Я не могу «проработать свои задачи», пребывая в нефизическом, духовном царстве?

**Не можешь. Смысл физической жизни состоит именно в том, чтобы дать тебе контекст, где можно пережить на опыте то, что ты определил для себя, пребывая в духовном царстве.**

**Поэтому, покидая физическую жизнь, ты не убежишь от чего бы то ни было, поскольку все равно снова вернешь себя в физический мир — именно в ту ситуацию, которой ты стремишься избежать...**

**Но только теперь тебе придется идти с самого начала.**

**Ты не воспримешь это как «наказание», или «вынужденную необходимость», или «бремя», поскольку вернешься в мир по собственной воле, понимая, что в этом состоит процесс самосозидания, ради которого ты существуешь.**

Поэтому есть смысл уже в этой жизни разобраться со всеми намеченными вопросами.

**Да. Именно для этого тебе дана жизнь.**

**Если ты проживешь жизнь именно так, то умрешь, когда будешь готов использовать смерть как инструмент для создания другой новой жизни. Самоубийца же использует смерть для бегства — но в результате снова создает такую же жизнь с такими же проблемами и переживаниями.**

Никогда прежде не слышал, чтобы это было сформулировано таким образом. Твои слова многое проясняют.

Да.

**Итак, ты можешь использовать смерть в качестве инструмента для бегства или для творчества. Первое невозможно, второе — поразительно.**

Но нет ли в этом осуждения? Не говорим ли мы таким образом, что самоубийство — это «плохо»? Я ведь думал, что Бог не судит.

**Нет ничего «плохого» или «неправильного» в том, чтобы снова и снова ставить перед собой одни и те же жизненные задачи и намечать одни и те же переживания. Если хочешь постоянно решать одни и те же задачи — пожалуйста. В этом, как и во всех других вопросах, ты поступаешь как хочешь.**

**Просто важно знать: если ты надеешься избежать своих задач, то тебе это не удастся. Ты снова столкнешься с ними лицом к лицу. И конечно, это может оказаться довольно скучно.**

**Многие люди не хотят решать свои текущие проблемы и задачи, поскольку думают, будто они вынуждены делать это в одиночестве. Это ошибочная мысль, но ее придерживаются многие.**

**Одиночество — величайшая напасть современного мира. Эмоциональное, физическое и духовное одиночество — ощущение изоляции, ощущение, что никто не понимает твоих обид и тягот, чувство, будто твои жизненные ресурсы иссякли, — это формула безнадежности.**

**Именно перед лицом бесконечной безнадежности у человека возникает ощущение, что не остается другого выхода, кроме бегства. Однако убежать не удастся — придется заново начать то, от чего пытаешься уклониться.**

**Вот почему Я ныне пришел сказать тебе, что твои ресурсы не иссякли, — это также касается всех людей, и Я хочу, чтобы ты передал им Мои слова. Нужно только воззвать ко Мне, нимало не сомневаясь, что Я помогу. Нужно протянуть ко Мне руку с абсолютной верой и увидеть, как Я протягиваю Свою руку в ответ.**

Можно, я задам Тебе довольно жесткий вопрос?

**Конечно.**

А почему мы должны тянуть к Тебе руки, чтобы Ты протянул руку нам? Если Ты действительно всеведущий Бог, то должен знать, когда нам нужна помощь. Если Ты — всемилостивый Бог, то должен охотно предоставлять помощь еще до того, как мы попросим. Когда человек уже и так стоит на коленях, разбитый и поверженный, почему он должен унижаться еще больше, моля Тебя о спасении? Если Ты такой вселюбящий Бог, почему бы просто не помочь нам, не вынуждая упрашивать?

И если уж об этом зашла речь, что Ты ответишь тому, кто скажет Тебе: «Я взывал к Тебе, и Ты не откликнулся! Разве я не просил Бога о помощи? Как Ты думаешь, почему я в таком отчаянии? Да потому, что вижу: даже Бог покинул меня! Я здесь совсем один. И больше не хочу ничего. С меня хватит. Мне конец. Всё!»

Что Ты ответишь такому человеку, а?

**Я отвечу:**

**Подумай о возможности чуда. Есть причина, почему твой опыт не включает получение ответа от Меня, но в данный момент эта причина не важна. В данный момент важно, чтобы ты обдумал возможность того, что сейчас, прямо сейчас, у тебя уже есть ответ. Открой глаза — и ты его увидишь. Раскрой свой ум — и ты его узнаешь. Раскрой сердце — и ты почувствуешь, что он есть.**

**Я отвечу:**

**Лишь если ты обратишься ко Мне с абсолютным знанием, будет дан тебе ответ. Ибо содержанием твоего опыта становится только то, что ТЫ знаешь, ТЫ чувствуешь и ТЫ исповедуешь. Если ты взываешь**

**ко Мне в состоянии безнадежности, Я приду к тебе, но ты можешь Меня не**

увидеть, ослепленный своим отчаянием.

**Я отвечу:**

Ничто из сделанного тобой, ничто из того, что ты причинил себе, не является столь ужасным, чтобы это нельзя было исправить или исцелить. Я могу снова сделать тебя целостным — и сделаю.

Однако ты должен перестать себя судить. Никто не судит тебя больше, чем ты сам. Другие судят тебя извне, но они не знают и не видят тебя, а поэтому их суждения изначально не имеют силы. Так не давай же силы этим суждениям, принимая их за свои. Они не имеют никакого смысла.

Не жди, пока другие увидят, какой ты есть на самом деле, — ибо взор людей помутнен их собственной болью. Но знай: Я вижу тебя в свете чуда и истины — и то, что Я в тебе вижу, Совершенно. При взгляде на тебя у Меня есть одна мысль: «Я люблю этого человека, и он Меня радует».

**Я отвечу:**

Прощение не нужно в Царстве Божьем. Богу невозможно навредить или нанести оскорбление. Во всей Вселенной есть лишь один важный вопрос, и он никоим образом не связан с виной или невиновностью. Он связан с твоей личностью. Знаешь ли ты, кто ты есть на самом деле? Когда знаешь, все мысли об одиночестве исчезают; от подозрений, что ты ничего не стоишь, не остается и следа; а ощущение безнадежности преобразуется в волшебное осознание, что твоя жизнь — чудо. И это чудо — ты.

**И наконец, мой возлюбленный, Я отвечу:**

В каждый миг тебя окружают сотни тысяч ангелов. Прими же их помощь. А затем поделись их дарами с другими. Ибо давая — обретишь, а исцеляя — исцелишься. Ты ждешь чуда, и оно все это время ждет тебя. Ты поймешь это, когда сам станешь чудом, которого ждет кто-то другой.

Так иди же и твори свои чудеса, и пусть смерть станет для тебя моментом наивысшей славы, а не сигналом к величайшей скорби. Используй смерть как инструмент творчества, а не разрушения; как средство для шага вперед, а не для отступления. Таким выбором ты почтишь Саму Жизнь и позволишь Жизни осуществить твою величайшую мечту еще до того, как ты покинешь физическое тело: мир в душе.

Спасибо.

Спасибо Тебе за эти слова.

Я молюсь о том, чтобы их услышали все, кто терзаем болью.

И я должен задать Тебе еще один вопрос обо всем этом. А как относиться к ситуации, когда человек просит другого — врача или друга — помочь положить конец жизни?

Ты говоришь об эвтаназии, а это совсем другое дело. Это когда человек понимает, что его жизнь практически уже закончена и единственный опыт, который ему еще предстоит в этом мире, — это неослабевающая физическая боль и унижение, сопровождающие процесс умирания.

Эвтаназию нельзя приравнять к самоубийству. Бели человек намеревается покончить с собой, когда он сравнительно здоров и может вести активную жизнь, — это одно. Если же человек хочет прекратить свою жизнь, когда он сам и его врачи уверены, что ему осталось жить совсем немного, — это совсем другое.

Когда у человека есть подтвержденная медицинскими свидетельствами уверенность, что его жизнь в

физическом теле близка к завершению, вполне уместен вопрос: «Нужно ли мне пройти через предсмертную боль и унижение?» Каждая душа отвечает на этот вопрос по-своему, и никакой ответ не будет неправильным — ибо такого понятия, как «неправильный» ответ, не существует.

Я отчетливо вижу разницу и полагаю, что ее видит также любой разумный человек.

\*\*\*\*\*

**Ты отличен от Бога,  
но не отделен от Него.  
Поэтому ты никогда не умрешь.**

11

А теперь давай вернемся к другим темам. Выше Ты говорил, что сформулируешь некоторые базовые принципы, которые облегчат нам понимание жизни и смерти. Некоторые из них Ты уже открыл. Однако существует ли один-единственный базовый принцип жизни, который в один миг распахнул бы нам двери для более глубокого понимания?

Да. И это...

### **ШЕСТОЕ ВОСПОМИНАНИЕ** **Ты с Богом — одно. Вас ничто не разделяет.**

Кому-то это утверждение покажется слишком простым. Но если применить этот базовый принцип жизни К жизни, получается вместилище, куда можно вложить все Воспоминания, которые уже встречались тебе в этой книге, а также те, с которыми тебе еще предстоит познакомиться.

Следствия шестого Воспоминания огромны. Если ты четко понимаешь, что ты и Бог — одно и вас ничего не разделяет, изменяется контекст, в котором ты воспринимаешь все, что случалось, случается и случится в твоей жизни.

В качестве очевидного примера используем тему, которую мы здесь уже обсуждали. Осознавая свое единство с Божественным, намного легче вспомнить и принять истину, что ты сам причина своей смерти, что в мире нет ни жертв, ни преступников. Это знание сделает твой путь к *Завершению* менее трудным и поможет спокойнее принять смерть.

Очевидно, что тот индивидуум, который есть «ты», не представляет собой всю Целостность Бога. Но при этом в тебе присутствуют все характеристики, все аспекты и все элементы Божественного.

Бог — это ты, твоя расширенная версия. На самом деле Бог — это всё. Нет ничего, что не было бы Богом.

Я часто слышал аналогию, что я по отношению к Богу как волна по отношению к океану. Волна состоит из того же, из чего океан, только она гораздо меньше.

Эту аналогию действительно широко используют, и она вполне уместна.

Сейчас давай дадим определение этому «океану». Предположим, что Бог — это Творец. Мало кто из верующих в Бога станет спорить с этим утверждением.

Если Бог действительно Творец, тогда и ты тоже творец. Бог сотворил всю жизнь, а ты сотворил свою жизнь. Это просто.

Если ты согласен с этим, зафиксируй это в своем сознании.

И ты, и Бог творите все время — ты на микроскопическом уровне, а Бог на макроскопическом. Это ясно?

Да, я понял! Между волной и океаном нет деления. Никакого. Волна — это часть океана, действующая определенным образом. Волна делает то же, что и океан, но только в меньших масштабах.

Совершенно верно. Ты — это Я, действующий через тебя. Я даю тебе силу действовать. Твоя сила исходит от Меня.

Без океана у волны нет силы быть волной. Без Меня у тебя нет силы быть собой. А без тебя Моя сила *не проявится*.

Твоя радость в том, чтобы проявлять Меня. Радость человечества в том, чтобы проявлять Бога.



Сильное определение.

**А вот еще одно...**

**Жизнь — это Бог, обретший физическую форму.**

Тут важно понять, что нет единого образца, на который ориентировалась бы жизнь, наделяя Бога физической формой. Некоторые волны малы — просто легкая рябь, а другие громадны, и они сокрушают все на своем пути. Но — маленькие или большие — на поверхности океана всегда есть волны. Не бывает, чтобы волн не было. И хотя все волны различны, ни одна из них не отделена от океана.

**Различие не означает разделение. Эти слова не равнозначны.**

**Ты отличен от Бога, но не отделен от Него. И поскольку ты не отделен от Бога, ты никогда не умрешь.**

**Волна достигает берега, но не прекращает свое бытие. Она просто изменяет форму, возвращается в океан.**

**Океан не становится «меньше» всякий раз, когда его волна разбивается о песок. На самом деле, накатывающая на берег волна демонстрирует и раскрывает величие океана. Затем, возвращаясь в океан, она восстанавливает его мощь.**

**Присутствие волны — свидетельство существования океана.**

**Твое присутствие — свидетельство существования Бога.**

Я прикреплю этот афоризм на холодильник. ТВОЕ ПРИСУТСТВИЕ — СВИДЕТЕЛЬСТВО СУЩЕСТВОВАНИЯ БОГА. А какая замечательная получилась бы наклейка на бампер! Какое простое и в то же время элегантное объяснение!

Значит, когда мы говорим, что «Бог, и только Бог» определяет время нашей смерти, мы тем самым признаем, что сам человек принимает непосредственное участие в этом процессе, поскольку он — часть Бога.

**Да, совершенно верно.**

И когда я умру, смерть случится через меня, а не со мной.

**И это верно. Теперь ты смотришь на смерть по-новому. Ты изменил точку зрения. Это изменит твое восприятие. В результате изменится твой опыт. Восприятие порождает опыт.**

И все же кое-что мне непонятно. Почему я вообще рано или поздно решаю умереть?

**Ах, это просто.**

**Потому что ты исполнен. Закончен. Завершен.**

\*\*\*\*\*

**Некоторые говорят: пока не увижу, не поверю.  
А Я говорю тебе: пока не согласишься, не увидишь.**

Ну хорошо, в некотором смысле мы замкнули круг. Ты говоришь, что я пришел сюда, чтобы сделать нечто, — я правильно понял? А выполнив то, зачем пришел, я становлюсь завершенным и могу уходить?

**Причем ты не обязан это делать, а сам решаешь пройти через данный опыт.**

**Если ты и Бог — Одно, то ты не обязан делать ничего. Каждое решение порождено Свободной Волей. И это проявляется в каждом твоём выборе.**

**Как мы уже говорили выше, ты пришел в тело, чтобы пережить на опыте тот или иной аспект себя. Возможно, этот аспект может быть пережит через те или иные**

действия (то есть через активную физическую деятельность) или же через определенное состояние бытия, пусть даже фактически ты не делаешь ничего.

Мне нужен пример для наглядности.

Что ж, поскольку мы здесь много говорим о том, что вы называете «смертью» и «умиранием», предположим, что ты спокойно сидишь на похоронной службе. Ты ничего не делаешь — просто сидишь. Ты почти не двигаешься. Однако ты пребываешь в определенном состоянии бытия, правда?

Возможно, тебе грустно. Или, может быть, радостно на душе. Всякое возможно. Многое зависит от того, как ты воспринимаешь вещи, — в данном случае, от того, как воспринимаешь «смерть».

Моя точка зрения определяет восприятие.

Да. И таким же образом определяется то или иное состояние бытия. Так, если тебе грустно, то это оттого, что ты смотришь на вещи определенным образом. Если тебе радостно на душе во время похорон — то в точности по той же причине. Как смотреть на вещи — выбирать тебе. Именно Выбор Свободной Воли определяет, кто ты, каким хочешь быть и как хочешь пережить себя на опыте.

Ты можешь изменить свою точку зрения на любую ситуацию, просто приняв решение «смотреть на нее» по-новому. Ты решаешь, что именно хочешь видеть, затем помещаешь это перед собой — и видишь.

Здорово сказано.

Да, вдохновляющая формулировка того, как обстоят дела, — если она действительно тебя вдохновляет. А кто решает это?

Я.

Да, ты. Правильно. Решаешь ты. Ты сам решаешь, вдохновляет ли тебя эта формулировка, на основании своего отношения к ней. Получается замкнутый круг. Что видишь, то и имеешь, что имеешь, то и видишь.

Видишь?

Забавно. Очень забавно.

Хочешь — верь, хочешь — не верь, но Я здесь не просто упражняюсь в остроумии. Все гораздо глубже.

Я знаю. За Твоими каламбурами всегда стоят глубокие истины.

Я рад, что тебе нравится играть со словами. Позже это очень пригодится.

Итак, возвращаясь к нашему примеру: один из способов сохранить радость в душе по мере того, как я приближаюсь к собственным похоронам, — это понять, что я умру потому, что сам решил умереть. Я на том или ином уровне сам организую все, что происходит со мной, — включая собственную смерть и ее момент.

Да, именно об этом Я здесь говорю. Это даст тебе успокоение в момент смерти. Знание о том, что ты с Богом суть Одно и вы принимаете это решение совместно, дает умиротворение.

Однако, чтобы принять эту идею, людям придется поверить в совершенно другую Вселенную. В рамках нынешней модели большинство людей, верящих в Бога, считают

Первопричиной именно Его, а не себя. Естественно, и причиной смерти тогда тоже является Бог. Они умирают тогда, когда Бог решает «призвать их *Домой*».

**Но человек умирает тогда, когда ОН сам решает отправиться Домой.**

Ты предлагаешь мне поверить во Вселенную, где причиной моего опыта являюсь я, и только я.

**Именно в такой Вселенной ты и живешь.**

Что-то я этого не вижу.

**И не увидишь, пока не сменишь свою точку зрения. Ты не увидишь того, что находится вне твоего кругозора.**

Что-то слишком мудрёно.

**Скорее, не мудрёно, а мудро. Некоторые говорят: пока не увижу, не поверю. А Я говорю тебе: пока не поверишь, не увидишь.**

Мне нравится этот вариант старой поговорки. Но Ты уже говорил это прежде.

**И буду повторять, пока ты не поймешь.**

Ладно. Значит, никто не умирает «прежде времени». Ты повторяешь это снова и снова, а мне остается либо принять, либо отвергнуть эту идею. И я намерен принять ее, хотя это будет и трудно.

**Объясни, что тут такого трудного?**

Думаю, я просто цепляюсь за привычные представления.. . послушай, я понял, что Ты сказал, но... думаю, какая-то часть меня по-прежнему держится за идею, что с нами иногда происходят вещи, которых мы не хотели, и что не все события мы создаем сами. И все же я понял: ничто не происходит случайно и не бывает, чтобы человек умер в момент, который он сам не выбирал.

**Нет такого понятия как «не выбор». Есть только выбор.**

Да-да, я понимаю. И полагаю, что Ты снова и снова возвращаешься к одним и тем же темам потому, что Твои слова идут вразрез с тем, что думало об этих вопросах человечество. И я должен сказать Тебе кое-что. В тот момент, когда я пишу это, в тот самый момент, когда мы с Тобой ведем эту беседу, Сама Жизнь создает ситуации, помогающие мне снова и снова убедиться, что Твои слова верны. Ничто не происходит случайно. Я хочу сказать: уже сама моя жизнь, моя повседневная жизнь, убеждает меня в этом — даже прямо в этот момент.

**Расскажи-ка подробнее.**

Может ли быть «случайностью», чтобы именно тогда, когда мы с Тобой обсуждаем эти вопросы, во время перерыва в работе я открыл свой электронный почтовый ящик и обнаружил там вот это самое письмо от читательницы?

Джеки Петерсон (ее имя я изменил ради сохранения конфиденциальности) написала мне, что два месяца назад потеряла своего жениха. Он умер от сердечного приступа. Джеки была в отчаянии — тем более что жених на сердце не жаловался и во время всех медосмотров демонстрировал безупречное здоровье.

Джеки вспоминает книги из серии «Беседы с Богом», где написано, что мы сами выбираем ситуации своей земной жизни. Девушка спрашивает: неужели она сама — или

какая-то часть ее — выбрала судьбу для своего возлюбленного?

### **Ты ответил на это письмо?**

Конечно. Вначале я был совершенно ошеломлен тем, что письмо пришло именно в этот момент, а затем постарался ответить на него в меру своих сил. И я опирался в своем ответе именно на нашу текущую беседу.

### **Что ж, давай посмотрим, что у тебя получилось. Покажи, что ты написал.**

Вот мой ответ:

Моя дорогая Джеки!

Пожалуйста, услышь меня всей душой, когда я говорю, что очень сожалею о том, что произошло. Не хотел бы давать тебе здесь «легкие ответы», подразумевающие, что все предельно просто и что вообще непонятно, почему тебе все это казалось проблемой...

Джеки, на самом деле это действительно проблема. Смерть любимого — огромное горе, и у тебя есть все основания испытывать печаль, грусть, растерянность, разочарование и желание найти ответы.

Первое, что я хотел бы тебе посоветовать: прими свои чувства, не пытайся контролировать, регулировать

или ограничивать их. Просто прими и позволь им быть такими, какие они есть, — от секунды к секунде.

Удивительно, что ты задала мне все эти вопросы именно сегодня, поскольку как раз сейчас я работаю над очередной беседой с Богом под названием «Дома с Богом: Жизнь никогда не кончается». И именно сейчас мы обсуждаем идею, что каждая душа сама решает, когда ей уйти из тела и вернуться Домой.

И в этой последней беседе, как и во всех предыдущих, Бог говорит, что каждый из нас сам выбирает момент и способ своей смерти — иначе просто не бывает. Но Бог также особо отмечает, что этот выбор часто не осознан — он может осуществляться на таком уровне сознания, куда есть доступ только у Души.

Если дело обстояло именно так, значит, твой жених выбрал момент для своей смерти не сознательно. На сознательном уровне смерть оказалась для него столь же неожиданной, как и для тебя. Я полагаю, что так и было. Я не думаю, что он сознательно решил тебя покинуть.

Насколько я понимаю, иногда Душа на подсознательном или сверхсознательном уровне делает выбор, которого никогда не сделала бы сознательно, и этот выбор обусловлен стремлением реализовать свою Высшую Программу. Смерть почти всегда подпадает под эту категорию. Очень мало людей сознательно выбирают место, время и способ своей смерти. Я верю, что так сделал Христос. Верю, что так сделал Будда. Верю, что так делали и другие души, но полагаю, что такое случается весьма редко.

Поэтому постарайся не сердиться на своего жениха, а направь энергию своего гнева на обстоятельства, забравшие его у тебя в тот самый момент, когда вы намеревались радоваться совместной жизни. Я искренне понимаю, насколько ты удручена, и, как я уже говорил, у тебя есть для этого все основания.

Если же попытаться понять происшедшее, то я полагаю, что одна из задач души твоего жениха состояла в том, чтобы пережить Совершенное Единство и Божественные Взаимоотношения после многих попыток сделать это как в последней жизни, так и в предыдущих. Я верю, что жених был для тебя бесценным даром, а ты — для него. Ты была тем, что он всегда искал.

Я верю, что еще до рождения ты заключила с ним «контракт», или «соглашение», направленное на то, чтобы твой жених мог в гораздо большей степени, чем прежде, ощутить, Кто Он Есть на Самом Деле. Я верю, что с тобой он чувствовал себя «собой» больше, чем с кем бы то ни было, — возможно, не только в этой жизни, но и во многих прошедших.

Я понимаю, Джеки, что все это довольно трудно принять на человеческом уровне. Поэтому я хочу попросить тебя попытаться «взлететь» на очень высокий духовный уровень, чтобы понять следующее: вполне возможно, что твой жених умер от счастья.

Ты права, Джеки, за всю жизнь он ни дня серьезно не болел. Твой жених был в прекрасном состоянии, следил за собой, регулярно проходил профилактический осмотр и т. д., и не было ни одной земной причины, чтобы он вот так внезапно умер. А вот духовная причина, возможно, была.

Наверное, он просто выполнил свою программу на Земле — с твоей помощью. Может быть, ты, его Родная Душа, с самого начала намеревалась помочь этому человеку отправиться *Домой*, чтобы он мог затем дальше продолжить свою эволюцию.

Ты показала этому замечательному мужчине, сколь прекрасными могут быть взаимоотношения и сколь прекрасен может быть ОН в этих взаимоотношениях. Как я уже говорил, Джеки, я верю, что ваши взаимоотношения послужили контекстом, в котором он мог ощутить себя полнее, чем когда бы то ни было. И я пойду еще дальше. Готов поспорить, что он говорил тебе об этом. Да-да, я уверен, что он в тех или иных словах давал тебе знать, что он никогда прежде не чувствовал себя таким, каким он был с тобой.

Итак, Джеки, твой жених внезапно покинул тело, радуясь, что наконец сумел постичь в полной мере, Кто Он Есть.

Та глубокая печаль, которую тебе довелось пережить, — это часть колоссального, невыразимо красивого и бесконечно щедрого дара, который Жизнь попросила тебя преподнести этому «другому» человеку (на самом деле являющемуся просто другим аспектом тебя же), чтобы и ты тоже могла полнее ощутить, Кто Ты Есть на Самом Деле.

Ибо жених тоже преподнес тебе сокровище (как сказано в «Беседах с Богом»: «Настоящая выгода всегда взаимна»), а именно — знание о том, что ты способна давать, получать и ощущать подлинную любовь, пребывая в человеческой форме, — ведь до его появления ты уже начала всерьез сомневаться в этом. Его намерение состояло в том, чтобы вернуть тебя тебе же. Что он и сделал.

Таким образом, Божественная Цель ваших взаимоотношений была достигнута в Божественной Форме и по Божественному Распорядку. Начало ваших взаимоотношений в их нынешнем виде определено Божественным Распорядком (уверен, ты знаешь это, поскольку ты не раз беседовала с женихом о том, насколько вовремя произошла ваша встреча), и окончились они тоже в соответствии с Божественным Распорядком, пусть даже сейчас тебе очень сложно принять этот факт.

Я верю, что у тебя на предстоящие годы намечены еще более важные задачи, — и ты используешь этот опыт, чтобы принести утешение другим людям, попавшим в сложные жизненные ситуации, которые должны

способствовать их духовному развитию. Я верю, что ты готова идти вперед, черпая радость из своей способности помогать людям вернуться к себе.

Возможно, некоторые из людей, с кем ты встретишься, потеряли веру в любовь и считают, что совершенные взаимоотношения просто невозможны для них. Теперь они стараются не думать о таких взаимоотношениях и считают их просто величайшим миражом во Вселенной. А ты сумеешь переубедить этих людей и побудишь их всегда сохранять открытость к возможности чего-то большего.

Некоторые из них тоже пережили внезапную утрату и не понимают, как можно «видеть совершенство» в этой ситуации. Они ощущают только горечь и боль и думают, что просто не смогут жить дальше. А ты сумеешь переубедить этих людей и побудишь их всегда сохранять открытость каждому новому дару жизни, а также каждому великому моменту осознания и реализации своего наивысшего представления о себе, о Боге, о любви и о том, Кто Они Есть на Самом Деле.

Конечно, Джеки, все это только догадки с моей стороны. Возможно, я все это просто «придумал» — вполне допускаю такой вариант. Но я всегда вижу более великую цель и замысел за событиями жизни — включая самые прискорбные и трагические. Полагаю, что с концом жизни в нынешней физической форме все это мгновенно и радостно для нас прояснится и мы возрадуемся безупречному совершенству мировой гармонии.

Еще я верю, Джеки, что твои взаимоотношения с женихом никогда не закончатся и он будет приходить к тебе всегда, когда его любовь и духовная энергия потребуются тебе, чтобы продолжать свое путешествие, как он продолжает свое.

Я полагаю, что вы всегда будете путешествовать вместе — и путешествовали вместе на протяжении многих эпох в прошлом. Это не первый случай, когда вы оказались рядом в

физической форме, — полагаю, это вы тоже поняли и приняли, когда встретились. И, дорогая Джеки, вы были вместе не в последний раз. На самом деле, ваши взаимоотношения никогда, никогда не заканчиваются.

Они продолжают даже сейчас, в это самое мгновение, — ибо кто, на твой взгляд, говорит тебе эти слова? Думаешь, я? Или все-таки эти слова передает через меня кто-то другой?

Веришь ли ты, Джеки, что это возможно? Я, как видишь, верю.

Не старайся «не грустить» в этот период утраты. Грусть — один из способов сердца почтить другого человека. Это же касается и радости. Ты чтешь душу своего возлюбленного тем, что ныне в полной мере ощущаешь грусть. А затем ты почтишь душу возлюбленного тем, что в полной мере ощутишь радость, когда придет время — а это время обязательно придет.

Пока мы ждем этого дня, я хочу, чтобы ты обрела душевный покой, Джеки. Пусть покой, несущий понимание, придет к тебе и пребудет с тобой отныне и навсегда.

Посылаю тебе свою любовь на крыльях молитвы.

**Нил**

\*\*\*\*\*

**Объективное наблюдение невозможно.  
Наблюдаемое не может не подвергаться  
влиянию наблюдателя.**

13

**Я вижу, ты глубоко впитал то, что запомнил. Теперь ты ясно все понимаешь.**

Спасибо, я тоже так думаю. Полагаю, я наконец понял и по-настоящему постиг истину.

**Будь осторожен. Ты ведь имеешь в виду свою личную истину, верно? ИСТИНА как объективная реальность не существует.**

**Точка зрения создает восприятие, а восприятие создает опыт. Опыт, созданный твоим восприятием, ты и называешь истиной.**

**Твоя истина — это то, что ты сам ощущаешь на опыте. А все остальное — это опыт других людей, пересказанный тебе ими.**

**Но он не имеет к тебе никакого отношения.**

И что, не существует такой вещи, как объективная реальность?

**Нет. «Объективная реальность» — это оксюморон.**

Так ты говоришь, ничто не является таким, каким видится?

**Я говорю как раз обратное. Все таково, как видится. И эта видимость основана на восприятии. А восприятие основано на точке зрения, а точки зрения не объективны. Они субъективны. Они не плоды опыта, но результат выбора.**

Ты уже говорил это минуту назад. Мне это трудно было понять тогда и трудно понять сейчас. Я сам выбираю свою точку зрения?

**Да, несомненно.**

**Это процесс, посредством которого ты творишь.**

Мне очень сложно в это поверить.

**Значит, и не поверишь.**

**А в результате...  
...не переживешь это на опыте.**

Значит, если я не поверю, что сам выбираю точку зрения, какую хочу, то и не смогу обрести ту точку зрения, которую хочу.

**Именно так.**

Потому что такова моя точка зрения.

**Потому что такова твоя точка зрения. И она влияет на твое восприятие, которое влияет на твой опыт, — а опыт укрепляет точку зрения.**

Но я могу возразить, что не выбираю свое восприятие. Оно просто отражает то, что я наблюдаю объективно.

**Оно отражает то, что ты наблюдаешь со своей точки зрения.  
Ты ничего не наблюдаешь «объективно».  
Объективное наблюдение невозможно.  
Это еще один оксюморон. «Объективное наблюдение» — оксюморон.  
Да-да.  
Наблюдаемое не может не подвергаться влиянию наблюдателя.**

Уверен, многие читатели подумают, что все это — нью-эйджевское жонглирование умными словами.

**Очень любопытно... а ведь это точная наука.**

Наука?

**Основы квантовой физики. Прочти любую научно-популярную книгу по квантовой механике.**

Так Ты говоришь, что я воздействую на то, что вижу, уже тем, каким образом я на это смотрю?

**И тем, смотришь ли вообще. Да, именно это Я и говорю. Ибо в точности так все и обстоит.**

Гм, похоже, мы отклонились от нашей темы. Забрели в дебри теории восприятия и квантовой физики!

**Все это возвращает нас к вопросу о твоей истине. Ты не сможешь заново открыть свою истину, не сможешь вспомнить свою истину, не сможешь пребывать в своей истине, пока не вспомнишь, как ты к ней пришел.**

**А сейчас мы говорим как раз о том, как ты к ней пришел.**

**Этот диалог ведет тебя туда, куда ты всегда хотел попасть: *Домой*. Если сумеешь попасть туда при жизни, то смерть уже не будет беспокоить тебя. Ты не будешь ее бояться.**

**Разве не этого ты хотел достичь в ходе беседы? Для себя и для всех людей?**

Этого.

**Значит, наша беседа о теории восприятия и о квантовой физике вовсе не отклонение от темы — и теперь, возможно, ты начинаешь понимать, почему мы ныне обсуждаем жизнь и жизнь после «смерти» под этим углом.**

Ага! Так Ты подтверждаешь, что «жизнь после смерти» СУЩЕСТВУЕТ!

Нет.

Нет?

Нет. Никакой жизни после смерти не существует.

Жизни после смерти не существует?

Нет. На самом деле самой «смерти» не существует. И это...

### **СЕДЬМОЕ ВОСПОМИНАНИЕ** **Смерти не существует.**

**Но Я знаю: ты думаешь, что она существует, а поэтому для тебя так оно и есть. Именно об этом мы тут и говорим. Мы говорим о восприятии и о точках зрения, которые порождают то или иное восприятие.**

Гм. Получается, мы замкнули круг.

Да, вся наша беседа циклична. Если ты этого еще не заметил, обрати внимание: наш диалог не линейен. Мы постоянно кружимся, по несколько раз возвращаясь по спирали к одним и тем же точкам. Дважды, трижды, четырежды. Далее это станет для тебя очевидно. И это не случайно. Такое повторение преследует определенную цель.

Мы с тобой обсуждаем здесь не что иное, как космологию Вселенной. Тайны всей жизни. Странствия души после смерти. Природу времени и пространства. И по меньшей мере две из идей, которые будут представлены тут, потрясут самые основы нынешних космологических представлений. Но иногда для того, чтобы воспринять идею, нужно услышать ее не один раз. Так что давай продолжим. Нам нужно много о чем побеседовать. Готов?

Готов.

Что ж, тогда позволь повторить, просто для ясности, что твоя точка зрения (иными словами, твой взгляд на те или иные вещи) создает твою реальность — как в этой жизни, так и после нее.

Поэтому, если я не верю в существование жизни после смерти, то ее и не будет?

Будет. Наверняка будет. Высшую Реальность не изменишь, но можно изменить то, как ты воспринимаешь ее на опыте. Поэтому Я и сказал:

Невозможно жить или умереть без Бога, но вполне можно думать, будто Бога с тобой нет.

Если ты думаешь, что живешь или умираешь без Бога, то будешь ощущать, что так оно якобы и есть.

Ты можешь сохранять это ощущение столько, сколько захочешь. И можешь избавиться от этого ощущения, как только решишь.

И все это подводит нас к...

### **ВОСЬМОМУ ВОСПОМИНАНИЮ**

**Высшую Реальность не изменишь, но можно изменить собственное восприятие этой Реальности.**

Я пытаюсь правильно понять, как обстоят дела и что все это значит. Я вглядываюсь в



свой личный опыт, чтобы разобраться, могу ли я глубже осознать его, основываясь на своем путешествии через жизнь.

**Хорошо. Это очень полезный процесс. Прекрасное начало. Только не останавливайся на этом.**

Что Ты имеешь в виду?

**Пусть твой разум всегда остается открытым к тому, что ты не пережил лично.**

Хорошо, мой разум открыт.

**В таком случае давай обратимся к твоей памяти. Поговорим кое о чем, что касается твоего личного «путешествия по жизни»... Случалось ли тебе неожиданно попасть на улице под дождь?**

Конечно. Не раз.

**Хорошо. Как ты ощущал тот момент — реальность дождя, — с досадой или с восторгом?**

Гм. Бывало и так, и так. Отчетливо помню случай, когда внезапно хлынувший дождь вызвал у меня досаду. Во мне закипела злость. Я со всех ног побежал под укрытие, но все равно промок до нитки.

А вот другой случай. Летним днем прогуливался с одной своей юной подругой. Вдруг Небеса пролились дождем. Это было на полупустой автостоянке. Внезапно девушка сорвала с себя одежды и начала танцевать! Она танцевала, вертелась и скакала, переполненная радостью, а я стоял ошеломленный, ощущая, как со лба, облепленного промокшими прядями волос, на лицо стекают струи.

Она смеялась и звала меня в танец. Я присоединился к ней. Мы танцевали по парковке минут пять, пока не вмешалась полиция. Бюстительница порядка была очень любезна. Она просто попросила нас одеться, чтобы ей не пришлось никого арестовать за «непристойное поведение в общественном месте и нарушение гражданского спокойствия». Мы все втроем расхохотались, а затем мы с девушкой выполнили просьбу офицера. Я никогда не забуду этот эпизод. Это была чистая, ничем не замутненная радость. Веселое озорство.

**Конечно, Я знаю, что ты ощущал тогда, — потому и обратился именно к этому примеру. А теперь позволь задать тебе вопрос. Чем отличались эти дожди?**

Прошу прощения?

**Чем дождь в первом случае отличался от дождя во втором? Он был мокрее? Интенсивнее? Возможно, дождевые капли были холоднее или крупнее?**

Нет. На самом деле они ничем не отличались. Первый дождь не был сильнее второго, и погода была не ветренее. В обоих случаях я попал под теплый летний ливень.

**Так чем же все-таки различаются эти два опыта?**

Моим отношением. Точкой зрения. В первом случае я был одет в деловой костюм и шел на очень важную встречу, и, с моей точки зрения, дождь был очень некстати. Более чем некстати. Он рушил мои планы. Он стал мне помехой на пути. Во втором случае я был в прогулочной одежде и гулял без определенной цели. Я «увидел» этот дождь как нечто забавное.

**Хорошо. А кто создал эти точки зрения?**

Я сам, конечно.

**Ты мог бы решить для себя, что эта деловая встреча не столь уж важна или что к твоему небезупречному виду люди отнесутся с пониманием, правда? Ты мог бы «видеть ситуацию иначе», верно?**

Да.

**А теперь восприми дождь как «высшую реальность». Ты не мог изменить тот факт, что идет дождь, но мог изменить собственное восприятие этой реальности. Ты не мог изменить Высшую Реальность, но мог воспринимать ее так, как захочешь.**

**Это величайшая тайна жизни.**

Но это не всегда так просто!

**Это всегда просто.**

Однако если бы я изменил свой взгляд на некоторые вещи, то жизнь утратила бы всю драматичность.

**Ага, вот мы и подошли к этому...**

Взять, например, седьмое воспоминание — «Смерти не существует». Господи, если бы человечество в целом приняло эту истину, что стало бы с жизненными драмами? Разве могли бы мы злиться, грустить или оплакивать усопших? А что бы тогда делали итальянцы?

**Это очень забавно.**

Да? А итальянцам, думаешь, тоже было бы забавно?

**Конечно. Они хохотали бы громче всех.**

Допустим... Но серьезно... на самом деле — неужели это может быть правдой? Одно дело сказать, что есть жизнь после смерти, и совсем другое — объявить, что смерти вообще не существует. Это чрезвычайно важное заявление.

**Ты так говоришь, будто в этом есть что-то новое.**

**Почти в каждом тексте, где Меня цитировали, — во всех религиях, во всех культурах, во все эпохи и во всех контекстах — совершенно правильно переданы Мои слова о том, что смерти не существует, — во всяком случае, в том смысле, как представляете ее вы: полное окончание жизни. Не существует такой вещи, как «полное окончание жизни».**

**Итак, «смерть» как человеческий опыт — не существует.**

**Она — конец твоего нынешнего физического существования, да. И этот опыт закончится в момент смерти — но не жизнь.**

**Если ты веришь в Бога, то должен верить и в вечную жизнь, поскольку о ней говорят боги всех религий.**

А если я не верю в Бога?

**Это может изменить твои переживания, твой опыт — но не положение дел. Ты ощущаешь то, во что веришь, а твои верования определяются точкой зрения.**

И что, нет никаких «общих моментов»? Ничего, свойственного каждому из нас?

**Некоторые «общие» черты есть — но ты можешь совсем не ощущать их.**

Все это очень запутано.

**Прости. Но дело в том, что в момент смерти ты будешь переживать на опыте то, во что веришь, а твои верования основаны на восприятии, а восприятие обусловлено точкой зрения.**

И нет никакой возможности изменить свое восприятие?

**Есть. Во время жизни после смерти твое восприятие может измениться так же, как во время жизни до смерти.**

И что может послужить причиной этого?

**Изменение точки зрения. Новый взгляд на вещи.**

А что к этому может привести?

**Многое — включая осознание в первые моменты после смерти, что твой нынешний взгляд на вещи не верен. То есть он не дает возможности пережить выбранные тобою ощущения. Такое осознание немедленно изменит твои ощущения.**

Ладно... ладно... давай-ка предположим, что мы просто... могу ли я уговорить Тебя просто описать, что происходит в момент смерти? Ты можешь рассказать мне это сейчас же?

**Я бы с радостью описал тебе возможные варианты, но, как Я уже говорил, этот опыт совершенно разный у разных людей.**

Ну приведи тогда хотя бы некоторые варианты.

**Это очень серьезный вопрос. Ты действительно хотел бы поговорить об этом сейчас?**

Да. Я и так достаточно долго ждал. Я хочу знать, что происходит после того, как человек умирает.

\*\*\*\*\*

**Давай внесем ясность.**

**Ада не существует. Такого места просто нет.**

14

Я знаю, что это Вечный Вопрос: «Что происходит после смерти?» — но я задал его прямо и надеюсь на прямой ответ.

**Я и дам тебе прямой ответ. Конечно, дам. Но он не будет коротким. Он не будет звучать так: «Ну, человек либо отправится на Небеса, либо в ад — в зависимости от того, как он вел себя при жизни».**

**Я не могу ответить на подобные вопросы одним предложением.**

**Нет-нет, этим пусть занимается церковь.**

**Без комментариев.**

Так... А Твой ответ?

**Позволь начать с того, что есть одна вещь, общая для всех: опыт смерти**

включает в себя несколько фаз, или этапов, и первый этап для всех одинаков.

На первом этапе в момент смерти ты мгновенно ощутишь, что жизнь закончилась. Это общее для всех переживание. Когда осознаешь, что ты уже не в своем теле, а существуешь независимо от него, может наступить непродолжительный период дезориентации.

Вскоре тебе станет ясно, что, хотя ты и «умер», *жизнь не закончилась*. В этот момент ты осознаешь и в полной мере прочувствуешь — возможно, впервые, — что не тождествен своему телу. Ты можешь обладать телом, *но не являешься им*. И тогда ты немедленно перейдешь ко второму этапу смерти. А вот здесь пути разных людей уже расходятся.

Каким образом?

Если система верований, которой ты придерживался до смерти, включает в себя уверенность, что после смерти жизнь не заканчивается, то, догадавшись, что «умер», ты сразу же осознаешь и поймешь происходящее. И на втором этапе ты переживешь все, что происходит после смерти, согласно твоим верованиям. Это произойдет в один момент.

Например, если ты веришь в реинкарнацию, то переживешь моменты из прошлых жизней, о которых у тебя прежде не было сознательных воспоминаний.

Если ты веришь, что попадешь в объятия Бога, дарящего ничем не обусловленную любовь, то твой опыт будет именно таким.

Если ты веришь в Судный День, за которым последует либо райское блаженство, либо вечное проклятие...

... вот-вот, скажи мне, что произойдет тогда?

В точности то, чего ты ожидаешь. Как только пройдешь через первый этап — смерть и осознание того, что ты больше не живешь в теле, — начинается второй этап, где тебя ждет суд, в точности такой, какой ты себе вообразил при жизни, и проходить он будет в полном соответствии с твоими представлениями.

Если ты умер с мыслью, что заслуживаешь небесного блаженства, то получишь его, а если думал, что заслуживаешь ада, то попадешь в ад.

Небеса окажутся именно такими, как ты представлял их себе, равно как и ад. Если ты раньше не думал о деталях, то доработаешь их на месте — и они мгновенно будут созданы для тебя.

И ты сможешь переживать этот опыт так долго, как пожелаешь.

Значит, я могу оказаться в аду!

Давай внесем ясность. Ада не существует. Нет такого места. Следовательно, ты не можешь там оказаться.

Другой вопрос... можно ли СОЗДАТЬ для себя личный «ад», если таков твой выбор или если ты думаешь, что «заслуживаешь» его? Да. Таким образом, ты можешь послать себя в «ад», и этот «ад» будет в точности таким, каким ты его вообразил, или таким, как ты считаешь нужным, — но ты не пробудешь там ни минутой дольше, чем решишь сам.

Да кто же решит оставаться в аду?

Ты будешь удивлен... многие люди живут в системе верований, согласно которой они грешники и должны быть наказаны за свои «грехи». Эти люди остаются в собственной иллюзии «ада», считая, что именно они заслуживают такой участи, что для этого есть «причины» и им остается только смириться.

Однако в этом нет особой трагедии, поскольку страдать они не будут. Они будут наблюдать себя со стороны и смотреть, что происходит, — что-то вроде учебного фильма.

Но если нет страданий, что же тогда происходит? **Страдания будут, и в то же время их не будет.**

Прошу прощения?

**Все будет выглядеть так, словно человек проходит через страдания, но та часть его, которая наблюдает за этим, ничего не почувствует. Даже печали. Будет просто наблюдать.**

**Можно использовать и другую аналогию. Представь себе, что ты наблюдаешь, как твоя дочь «разыгрывает» болезнь утром на кухне. Кажется, что девочка «страдает». Она стискивает руками голову или держится за живот в надежде, что мама разрешит ей не идти в школу. Но мама прекрасно понимает, что на самом деле у девочки ничего не болит. Нет никакого страдания.**

**Аналогия не очень точная, но в общих чертах помогает ухватить суть происходящего.**

**Итак, эти наблюдатели смотрят на свои мучения в самодельном «аду», осознавая при этом, что он не реален. Когда же такой человек узнает то, что ему нужно было узнать (иными словами, когда напомнит себе то, что забыл), он немедленно «освободит» себя и перейдет на третий этап смерти.**

А что происходит с тем, кто создает для себя «рай»? Он тоже переходит на третий этап?

**В конце концов, да. Когда такой человек вспомнит все, ради воспоминания о чем создал свой «рай», он осознает то же самое, что осознал в конце своей земной жизни.**

А именно?

**Что у него не осталось больше дел.**

**И тогда он двинется дальше.**

**Перейдет на третий этап смерти. Но пока я его описывать не буду. Сейчас давай рассмотрим другие варианты второго этапа.**

Ладно, давай. Например?

**Некоторые умирают, не имея определенных представлений относительно того, есть ли вообще жизнь после смерти.**

Это понятно. И что же происходит в таком случае?

**Человек растерян, он не может определиться относительно происходящего, а поэтому и воспринимает все совсем иначе. Он осознает, что не тождествен телу, что он «мертв» (это происходит со всеми на первом этапе), но поскольку у него нет определенных представлений относительно того, что происходит потом и происходит ли что-то вообще, он может довольно долго мешкать, решая для себя, «что делать дальше».**

Он получает какую-либо помощь?

**Любую помощь, какую он только может принять.**

**Через несколько секунд после «смерти» каждый человек ощущает присутствие любящих ангелов, проводников и благожелательных духов, включая духов, или сущности, всех людей, которые были в той или иной степени важны для него при жизни.**

Я встречу мать? Отца? Брата?

**Ближе всех к тебе будут те, кого ты больше всего любил. Они будут окружать тебя.**

Это замечательно.

**Присутствие любимых душ и ангелов очень поможет тебе «сориентироваться», понять, что в точности происходит и какие у тебя есть «варианты».**

Мне и прежде приходилось слышать, что после смерти мы воссоединяемся с любимыми, которые помогают нам совершить «переход». И я очень рад, что это так и есть!

**Ты можешь ощутить присутствие некоторых любимых и до своей смерти.**

До своей смерти?

**Да. Многие умирающие, еще пребывая в физическом теле, рассказывают, что они видят своих любимых или что любимые пришли за ними.**

**Окружающие часто пытаются убедить умирающего, что это всего лишь видения, — и это действительно видения, причем видения совершенно реальные, а другие люди не видят их в силу ограниченности собственного кругозора. Кругозор человека значительно расширяется после смерти — а иногда и непосредственно перед смертью.**

Как увлекательно! После Твоего рассказа начинаешь думать, что смерть — это исключительно захватывающее событие.

**Так и есть. На самом деле смерть — один из самых захватывающих моментов в жизни. Все зависит от твоих верований. В смерти, как и в жизни, твой опыт обусловлен верованиями.**

**Например, если ты не ощутишь присутствия всех этих духов в момент смерти, то потому, что не ожидаешь их появления, и потому, что твоя система верований не допускает их появления. Однако достаточно надеяться, что любимые будут с тобой, — и ты ощутишь их присутствие.**

Я понимаю. Поэтому очень важно определиться по поводу своих верований относительно смерти.

**В жизни очень важно определиться по поводу верований относительно всего.**

**Смерть — интригующее событие.**

**Захватывающее, увлекательное и абсолютно великолепное событие.**

Я снова и снова слышу, что на мою жизнь влияют верования. Но я думал, что после смерти действуют несколько иные правила. И несколько странно слышать, что после смерти я все равно продолжаю творить свою реальность.

**Тогда Я рад, что мы завязали эту беседу.**

Погоди минутку. А что произошло с моим отцом? Он верил, что после смерти не происходит ничего. Абсолютно ничего.

**Если ты умираешь в полной уверенности, что жизни после смерти НЕТ, то после осознания своей смерти на втором этапе действительно ощущаешь, что жизни там нет.**

Как это я могу ощутить, что «жизни нет»?

**Ты ничего не будешь ощущать. Полное отсутствие ощущений, отсутствие нового**

**опыта. Процессы будут идти, но ты не будешь чувствовать их.**

**Все это похоже на то, когда человек крепко спит, а вокруг него течет жизнь.**

Значит, надежды нет? Мой отец умер в полной уверенности, что после смерти ничего нет — никакой жизни, никаких ощущений, ничего... так что же... для него нет надежды ...

**Повторяю, умирая с таким мировоззрением, ты словно засыпаешь. Чтобы ощутить что-то другое, нужно просто *проснуться*.**

А как он может проснуться?

**Могу тебя порадовать: просыпаются *все*. Как в раннем младенчестве человек спит не все время, так и в жизни после смерти забытие длится не вечно. Вечный сон не отвечает плану.**

Душа просыпается стараниями близких и ангелов. Затем она удивляется, где она, почему ничего не происходит и что вообще случилось. После этого, сопоставив имеющиеся факты, душа приходит к осознанию второго этапа смерти.

И на что это похоже? Что пережил отец?

**То, что сам решил пережить.**

Все, что он захотел? Все, что ему было угодно?

**Абсолютно. Но если он пребывал в замешательстве, то и ощущения получились путаные. Своего рода мешанина из наспех составленных сценариев, осмысленных и не очень.**

Звучит не особо заманчиво.

**Не беспокойся. В этом нет ничего «плохого». Просто восстановление ориентации. Словно ты быстро перещелкиваешь телеканалы при помощи дистанционного пульта. В этом нет ничего негативного. Просто нужно когда-то выбрать, какой «канал» ты будешь смотреть.**

Если ты чувствуешь себя сбитым с толку и нуждаешься в помощи, ты сразу же осознаешь присутствие любимых душ и ангелов, собравшихся вокруг, чтобы оказать поддержку, — они только и ждут, чтобы ты заметил их.

В любом случае, вскоре ты остановишься на одной из тысяч картинок, мелькающих в твоём сознании, и начнешь творить, ориентируясь на нее.

Однако важно понимать, что ни один из сценариев, которые Я только что описал тебе, не имеет никакого отношения к Высшей Реальности. С Высшей Реальностью ты встретишься *на третьем этапе*. А сценарии, описанные выше, относятся к первому и второму этапам твоего «посмертного опыта».

Понятно. Значит, на первом этапе «смерти» я осознаю, что больше не являюсь своим телом. На втором прохожу через переживания, которые, согласно моим представлениям, ждут меня, когда я «умру». А каков третий этап? Расскажешь ли Ты о нем? Что будет дальше?

**Ты сливаешься с Сущим и начинаешь переживать Высшую Реальность в Центре Своего Бытия.**

Ты говоришь о Боге?

**Можешь называть Высшую Реальность как хочешь. Некоторые называют ее Сущим. Некоторые — Аллахом. Некоторые — Всем. Но все эти слова обозначают одно**

**и то же.**

А если я о чем-то думаю, то случится именно это?

**Ты думаешь, что случится *что!***

Что, если я всегда думал, что после смерти человек соединяется с Богом? Тогда мне предстоит пережить это слияние уже на втором этапе смерти?

**На втором этапе ты переживешь свои ПРЕДСТАВЛЕНИЯ о слиянии. Дело в том, что на втором этапе смерти человек все еще действует, опираясь на разум.**

**Этот опыт будет настолько приятен и величествен, насколько у тебя хватит воображения. Но потом, на завершающем этапе смерти, ты все равно пройдешь через опыт слияния, как он есть на самом деле, а не как ты себе его вообразил.**

**Но ты прав. Ты верно ухватил суть. Если ты всегда верил, что сразу после смерти человек оказывается *Дома с Богом*, так оно для тебя и будет.**

**Это — самая заветная надежда людей мира, и она оправдается.**

Моя мать не надеялась, она *знала*. Моя мама знала, что она встретится с ангелами и вернется *Домой*.

**Именно это она и ощутила. Затем твоя мама перешла к следующему этапу смерти, и ее воображение настроилось на еще более широкую реальность.**

Она пережила присутствие Бога? Ты ее встретил и приветствовал?

**Говорю тебе, Я встречаю и приветствую всех.**

**Невозможно вернуться *Домой* без Бога. Я всегда к вашим услугам.**

**Я обниму тебя, утешу, приму радушно и заверю, что ты совершенен такой, как есть, и готов войти в Царство Божье. Затем Я передам тебя на попечение ангелов и душ твоих любимых людей, чтобы они проводили тебя остаток пути и направили в духовное царство... в то, что можно назвать «реальными» Небесами, в отличие от тех, которые вы вообразили. Там ты займешься работой, ради которой туда направился.**

Мне придется «работать» на Небесах?

**Не беспокойся. Это больше похоже на игру. Ты будешь играть в Садах Богов. Это воистину «Небеса». Я использовал слово «работа» в смысле «воплотить то, что ты вознамерился исполнить».**

И что же я «вознамерился исполнить» на Небесах?

**Мы обсудим это, когда будем беседовать о духовном царстве. А пока запомни вот что: ты останешься в непосредственной близости от Меня до тех пор, пока Я не задам тебе Священный Вопрос.**

Священный Вопрос?

**Да. Но Я предпочел бы поговорить об этом позже. Возможно, это будет самая важная часть нашей беседы, и Я хотел бы подготовить для нее фундамент.**

Ладно... видимо, эти две вещи действительно очень важны, коль Ты решил отложить их на потом. Раньше Ты говорил, что Твой ответ на мой вопрос может меня шокировать. Ты сказал, что нужно провести «подготовительную работу», прежде чем отвечать на него. А теперь Ты говоришь, что расскажешь мне о «Священном Вопросе», то только после того, как «подготовишь фундамент». Да уж, заинтриговал Ты меня.



**Что ж, смерть — интригующее событие. Захватывающее, увлекательное и великолепное событие.**

Ладно... Значит, Бог встретил мою маму... Тогда скажи, как выглядит Бог? Узнаю ли я Тебя, когда встречу?

**А как ты хочешь, чтобы Я выглядел?**

Ты будешь для меня выглядеть так, как я захочу?

**Да. Как и во всем остальном, ты получаешь то, что выбираешь сам. Да, да, да и еще раз да.**

**Если ты решишь, что Я похож на Моисея, Я буду похож на Моисея. Если ты ожидаешь, что Я как Христос, буду подобен Христу. Если хочешь видеть Меня в образе Мухаммеда, увидишь Мухаммеда. Я приму ту форму, которую ты ожидаешь увидеть, — лишь бы ты чувствовал себя комфортно со Мной.**

А что, если у меня нет никаких представлений о том, как выглядит Бог?

**Тогда Я буду *чувством*. Это будет самое дивное чувство, какое ты когда-либо испытывал. Словно тебя омывают волны теплого света; словно ты окунулся в любовь.**

**Или ты можешь почувствовать, будто оказался в коконе — в невесомом сияющем коконе абсолютного, ничем не обусловленного приятия. Впрочем, такое же чувство ты испытаешь и в том случае, если Я впервые явлюсь тебе в каком-либо физическом облике. В конце концов, этот облик переплавится в чувство, и у тебя навсегда исчезнет потребность придавать Мне какую бы то ни было форму.**

**Но помни, что Я говорил тебе: невозможно умереть без Бога, но вполне можно думать, будто Бога с тобой нет. На втором этапе смерти ты можешь думать все что угодно. И когда энергия Моей Чистой Сути окутает тебя, ты можешь пренебречь этим переживанием, отмахнуться от него, счесть его галлюцинацией и не приписать ему никакого значения.**

Я никогда так не сделаю. Да и с чего бы это вдруг?

**Ты много раз делал это при жизни. Почему же ты думаешь, что не сделаешь это снова после смерти?**

Потому что с тех пор я немало узнал. А к моменту смерти, надеюсь, буду знать еще больше. Кроме того, после смерти Ты ясно дашь мне понять, что Ты — Бог, Ты любишь меня и то переживание, через которое я прохожу, — это Твое приглашение *Домой*.

**Слушай Меня.**

**Смерть — момент творчества. В момент, который ты называешь «смертью», происходит энергетическая сонастройка. При этой тонкой настройке энергии, сопутствующей переходу в иной мир, возникает эффект дублирования, вследствие которого человек в нефизическом мире еще некоторое время переживает такой же опыт, какой он создавал в физическом мире, — несмотря на то что он уже переместился совсем в другую реальность.**

**(Подобный же процесс происходит и в обратном направлении. Когда человек рождается, энергия, принесенная им из духовного царства, тоже проходит через энергетическую сонастройку, превращаясь в материю. При этом в физическом мире возникает эффект дублирования.)**

**Вспомни, что Я сказал тебе раньше: смерть — это дверь. И от того, какую энергию ты проносишь через эту дверь, зависит, что ты за ней обнаружишь. В любой момент ты можешь по своему выбору создать с той стороны что-то новое (как и в этой**

жизни), но в первый момент ты обнаружишь там именно то, что *ожидаешь* обнаружить.

Если ты не веришь в Бога и идешь в смерть без веры в Бога, то не ощутишь Его присутствия, несмотря на то что Бог будет с тобой, — точно так же, как это происходит при жизни.

Чтобы ощутить присутствие Бога, нужно знать, что Он рядом.

Если, глядя на цветок, знаешь, что в нем присутствует Бог, ты увидишь Бога. В противном случае ты увидишь только цветок. Или даже сорняк.

Если, глядя в глаза человека, знаешь, что в нем есть Бог, ты увидишь Бога. В противном случае ты увидишь только человека. Или даже преступника.

Если, глядя в собственные глаза в зеркале, знаешь, что в тебе есть Бог, ты увидишь Бога. В противном случае ты увидишь всего лишь человека, пытающегося выяснить, кто же там, в зеркале. Или даже человека, который никогда не узнает ответа на этот вопрос.

Ты имеешь в виду, что Бог не спасет меня от «незнания»?

Бог каждый день «спасает» тебя от незнания. Ты это знаешь?

Ну, наверное.

Знаешь?

Ну, иногда.

То же самое происходит и сразу после смерти. Иногда люди знают об этом, иногда — нет. И каждый получает *по вере*.

Боже, ну и послание! А я-то ожидал чего-то большего. Я ожидал услышать от Тебя, что Божье присутствие в Иной Жизни «преобладает» над всем, стирая все ложные верования и наполняя этот момент Абсолютной Благодатью.

Бог действительно наполнит этот момент Абсолютной Благодатью, ибо нет ничего более благодатного, чем Акт Чистого Творения, — и Бог позволит тебе в момент смерти сотворить любой опыт, какой ты захочешь.

Именно это происходит на втором этапе смерти. А на третьем этапе ты узнаешь более глубокую Истину о себе — и вспомнишь, как сотворить ее. Ибо ты — часть Бога, о Котором мы разговариваем здесь. Но даже если ты по-прежнему думаешь, что не являешься частью Бога, — все равно можешь создавать любой опыт, какой хочешь.

А теперь пойми вот что: твой первый опыт после смерти — это нечто, что ты создаешь своими мыслями и надеждами *здесь и сейчас* и будешь далее создавать *там и тогда*.

«Надежда» тоже играет какую-то роль в этом процессе?

Вспомни, что Я говорил тебе раньше. Если у тебя есть хоть малейшая надежда, что тебе помогут, к тебе придут ангелы и души любимых. Если у тебя есть хоть малейшая надежда встретить Мухаммеда, Мухаммед станет твоим проводником. Если у тебя есть хоть малейшая надежда на помощь Иисуса, Иисус будет с тобой. Или Господь Кришна. Или Будда. Или просто Чистая Любовь.

Надежда играет заметную роль как в «смерти», так и в «жизни» (которые суть одно и то же). Никогда не теряй надежду. Никогда. Надежда — это выражение твоего самого заветного желания. Это провозглашение твоей самой смелой мечты. Надежда — это мысль, обретшая Божественность.

Какие дивные слова! Надежда — это мысль, обретшая Божественность. До чего

прекрасные слова!

**Поскольку они тебе так понравились, дам тебе Формулу Всей Жизни в 100 словах, которую обещал.**

Ага, помню, обещал!

**Надежда — дверь к вере, вера — дверь к знанию, познание — дверь к творчеству, творчество — дверь к опыту.**

**Опыт — дверь к самовыражению, самовыражение — дверь к становлению, становление — действующая сила всей Жизни и единственная функция Бога.**

**На что надеешься, в то рано или поздно поверишь; во что поверишь, то рано или поздно будешь знать; что знаешь, то рано или поздно сотворишь; что сотворишь, то рано или поздно познаешь на опыте; что познаешь на опыте, то рано или поздно выразишь; что выразишь, тем рано или поздно *станешь*. Это Формула Всей Жизни\*.**

**Вот так все просто.**

Мне очень нравится, когда информация о жизни подается столь лаконично. Какой изумительный дар! Подобные дары преподносят нам великие поэты уровня Роберта Фроста. И барды. И драматурги. И прозаики. А также вестники и учителя. Мне очень нравится, как сказала об этом поэтесса Лайзел Мюллер в белом стихотворении под названием «Надежда».

Она говорит, что надежда — это «движение от глаз собаки к хвосту». Разве не великолепно? Не очаровательно? Приведу отрывок из этого стиха:

...это движение  
от глаз собаки к хвосту,  
это губы, впускающие первый вдох  
в легкие новорожденного.  
Это уникальный дар,  
Который мы не способны разрушить в себе,  
аргумент против смерти,  
гений, изобретающий будущее,  
Все, что мы знаем о Боге.

\*\*\*\*\*

**Ты ощущаешь мир трехмерным, но он не таков.  
Высшая Реальность намного сложнее,  
чем ты можешь себе представить.**

16

Итак, мы снова вернулись к идее, что состояние ума человека в момент его смерти определяет тот опыт, который ждет его на «Другой Стороне».

**Именно об этом Я и говорю. Я повторяю это снова и снова на протяжении всего диалога.**

Да, но я постоянно возвращался к данному вопросу, так как это утверждение не укладывалось у меня в голове, хоть я и не мог понять почему. А теперь, кажется, понял.

**Расскажи Мне.**

Эта идея не особенно утешительна для тех, кто идет к смерти без надежды на лучшее, — для тех, кто испытывает страх или имеет дурные предчувствия, кого гложет чувство вины или сомнения, — а также для родных и близких этих людей.

**Я понимаю, к чему ты клонишь.**

Полагаю, весьма немногие умирают в спокойном и радостном предвкушении дивных переживаний, — а ведь Ты говоришь, что именно такое предвкушение позволяет пережить блаженство. У меня есть основания полагать, что большинство людей умирают... как бы это сказать?... с дурными предчувствиями, если не со страхом, или смятением, или потрясением от того, насколько внезапно пришла смерть, — как это бывает, например, при катастрофах...

**Мне понятна твоя озабоченность. Утешься тем, что все души в конце концов обретают умиротворение, радость и любовь. Все души переходят к третьему этапу смерти — к слиянию с Сущим.**

**А до этого — в «потусторонней жизни» не существует «боли» — ни эмоциональной, ни физической, ни духовной. Выше Я говорил, что даже те, кто воображают, будто заслуживают «ада», и отправляют себя туда, не страдают. Они просто наблюдают, как проходят через этот опыт, — но без эмоциональной вовлеченности.**

Ты говорил, что они словно смотрят учебный фильм.

**Совершенно верно. Уровень отстраненности именно таков. Ты просто даешь себе опыт для ознакомления и извлекаешь из него мудрость, которую можно извлечь, но не страдаешь. В жизни после «смерти» не существует страдания.**

А что там есть? Там есть вообще что-то? Радость? Счастье?

**Все это есть, но нет ничего негативного.**

Ничего негативного?

**Ни-че-го.**

Но, по-моему, Ты говорил, что люди там переживают **то**, что ожидали пережить.

**Верно.**

А что, если человек ожидает страданий? Что, если человек выбирает страдания, полагая, что только так он может «заслужить» место на Небесах и «искупить свои грехи»? Мне казалось, что Ты говорил, будто такой человек после смерти переживает все, что он *выбрал* пережить.

**Я действительно говорил это. И такой человек действительно пройдет через страдания... но только *страданий не будет.***

Поскольку, как Ты говорил выше, он будет только наблюдать за всем этим со стороны, не отождествляя себя с «личностью», переживающей все эти страдания?

**Да, и еще потому, что даже если бы ты мог отождествиться с той частью себя, которая переживает страдания, то не стал бы делать этого.**

И все же я мало что понимаю...

**Позволь напомнить тебе кое-что из сказанного выше, чтобы прояснить этот вопрос.**

Было бы неплохо. Более полное объяснение пойдет мне сейчас на пользу.

**В тот самый момент, когда происходит что-то, что душа считает нежелательным,**

сама мысль о том, что это нежелательно, мгновенно изменяет внутренние ощущения души. И страданий нет. Даже для того человека, который абсолютно уверен, что должен быть наказан.

Он создает воображаемый опыт, но не переживает все так, как вообразил, по той простой причине, что, как только этот опыт приходит, человек решает не переживать его.

Даже если думает, что хочет именно этого?

Уровень сознания, существующий в Потусторонней Жизни, исключает возможность того, что кто-то по своей воле выберет что-то нереальное. А душа знает и понимает, что идея «страданий» не реальна.

На первом этапе смерти душа осознает, что тело, в котором она прожила физическую жизнь, не реально. То есть душа понимает, что на самом деле не является телом. На втором этапе смерти душа приходит к осознанию, что ум со всеми его мыслями тоже не реален. То есть душа понимает, что на самом деле не является умом.

ВСЕ мысли ограниченного ума, порожденные основанной на человеческом опыте ограниченной точкой зрения, претерпевают на втором этапе смерти колоссальные изменения — ибо точка зрения души в Потусторонней Жизни намного шире, чем у души, обитающей в теле.

Именно с этой более широкой точки зрения душа начинает творить и ощущать себя. Как только душа видит и осознает, что не является телом, ее точка зрения кардинально изменяется. Именно это позволяет душе перейти на третий этап смерти, когда она отбрасывает все мысли — не только «плохие» мысли, но также представления о «Небесах» — и переживает Высшую Реальность.

Поэтому даже если человек искренне верит, что должен пройти через страдания, что он заслуживает страданий, что страдания представляют собой единственную возможность искупления в глазах Бога, — то с новой, более широкой точки зрения души сама идея искупления и страданий ради искупления теряет всякий смысл.

Душа может некоторое время наблюдать, как она пытается страдать в своем самодельном аду, но вскоре ей становится ясно, что создавать этот опыт бессмысленно.

Я не думал, что для души, когда она проявляет себя как Творец Собственной Реальности, есть что-то невозможное.

Дело не в возможности или невозможности. Это вопрос смысла. Как только душа «вспомнит» то, о чем должны были напомнить ей те или иные переживания, она больше не видит смысла творить эти переживания дальше. Когда душа вспоминает, что страдания не принадлежат реальности, что это лишь опыт, создаваемый человеческим разумом, — цель, ради которого она создала ад, достигнута, и этот опыт теряет всякий смысл.

Причина в том, что душа «знает слишком много», чтобы извлечь еще какую-то пользу из такого опыта. Это как если бы фокусник снова и снова показывал свои фокусы единственному зрителю: себе.

Полагаю, фокуснику было бы сложно долго сохранять интерес к собственным фокусам.

Более чем сложно — невозможно. В этом смысле и в этом контексте можно сказать, что страдания для души невозможны.

Даже на малейшую долю секунды? Даже если она решит, что ей это интересно?

Нет. Ни на малейшую долю секунды.

Не существует такой вещи, как «малейшая доля секунды». Твой вопрос неотделим от представлений о «времени», где события происходят последовательно.

**Однако все описанные Мною события, которые происходят с душой после смерти, происходят в один момент.**

Погоди минутку. Ты же сам сказал, что все эти вещи происходят «поэтапно». Первый этап, второй этап и т. д.

**И это правильно, если пользоваться вашей терминологией. Однако человек переживает все эти этапы одновременно, и каждый следующий этап «стирает» предыдущий. Получается, будто прошлого никогда и не было. «Ты» — это то, что «ты» есть *Сейчас*, — как будто ты никогда и не был другим.**

Прости, но я не вижу в Твоих словах никакого смысла. Это просто набор слов.

**Трудно описать земным языком ситуации и переживания, не принадлежащие этому миру. Так что Я просто скажу, что всё происходит последовательно и одновременно.**

Еще большая бессмыслица! Вещи происходят ЛИБО последовательно, ЛИБО одновременно. Эти понятия несовместимы.

Ведь несовместимы же?

**А Я говорю, что они всегда совмещаются в жизни.**

Вся жизнь «последовательна» и «одновременна»?

**Верно.**

Ладно, оставим. У меня просто мозги вскипают. Я не в силах соотнести Твои слова со своей реальностью.

**Но способен ли ты хотя бы вообразить такую возможность? Можешь ли ты раскрыть свой ум достаточно, чтобы просто вообразить саму возможность этого?**

**В вашем языке нет соответствующего слова, поэтому нам придется его придумать самим. Скажем, что жизнь «односследовательна», то есть «одновременна» и вместе с тем «последовательна».**

Не знаю, что и сказать. Я допускаю возможность чего угодно. И я готов признать, что далеко не все знаю о Высшей Реальности, но у моего воображения есть пределы. Даже если мысленно я смогу представить эту возможность, то прочувствовать ее в своем воображении не смогу. Я не могу живо вообразить себе это.

**Попробую найти другие — более «реальные» — слова, чтобы объяснить тебе это или хотя бы отчасти прояснить.**

Здорово, потому что мне нужна помощь, причем нужна немедленно. Или можно сказать, что она нужна мне односследовательно ...

**Замечательно. Просто замечательно!**

**А теперь вообрази реальность, где времени не существует. Во всяком случае, не в том смысле, в каком ты привык о нем думать. Где есть только один момент — Золотой Момент *Сейчас*.**

**Все, что когда-либо происходило, происходит или произойдет, — происходит *Сейчас*.**

**Это касается всех твоих жизней, а не только той части опыта, которую ты называешь *Этой Жизнью* или *Потусторонней Жизнью*. Вся разница в том, что в *Потусторонней Жизни* ты об этом знаешь. Ты это переживаешь на опыте.**

Постой-постой. Ты только что сказал, что все жизни протекают одновременно. Ты имеешь в виду все мои инкарнации, верно?

**Да, но Я также имею в виду твои многочисленные прохождения через эту инкарнацию.**

Ты хочешь сказать, что я проходил через эту жизнь не единожды?

**Именно. И многочисленные возможности, многочисленные периоды накопления опыта — все они происходят одновременно.**

Но если все происходит одновременно... тогда это «альтернативные реальности». Ты хочешь сказать, что рядом с нашим миром существуют параллельные вселенные, где «я» прохожу через другой опыт?

**Да.**

Гм. В самом начале Ты предупреждал, что некоторые моменты могут показаться людям «экстравагантными», и Ты держишь свое обещание. Многие сказали бы, что Твое последнее утверждение — научная фантастика.

**Но это не так. Как Я говорил выше, это наука.**

И это тоже наука? Разговоры об альтернативных реальностях — наука?

**А ты думаешь, что живешь в трехмерном мире? Спроси об этом у квантовых физиков.**

А разве мы живем не в трехмерном мире?

**Вы воспринимаете мир как трехмерный, но он не таков.**

Что это значит?

**Это значит, что Высшая Реальность намного сложнее, чем ты можешь вообразить. Это означает, что на самом деле происходит намного больше, чем видно глазу. Я говорю тебе, что ВСЕ возможности существуют постоянно. Ты выбираешь из многомерного поля возможностей ту возможность, которую хочешь воплотить на опыте. А другой «ты» делает другой выбор — в этом же месте и в это же время.**

Другой я?

**Да.**

Так ты говоришь, что «я» существую во многих измерениях сразу?

**Именно.**

\*\*\*\*\*

**Во Вселенной нет ничего загадочного, если смотришь на нее в упор.**

смертью, как я их ощущаю?

**Здесь все переплетено. Ни один из фактов, касающихся жизни и того, что ты называешь «смертью», не стоит особняком. Они все взаимосвязаны.**

Ладно. Тогда ответ на такой вопрос. Если все происходит сразу, тогда как получается, что «мы» воспринимаем события так, словно они происходят отдельно друг от друга и последовательно во времени.

**Весь вопрос в том, на что ты решаешь смотреть. И это исключительно важная информация относительно твоего нынешнего пути через жизнь.**

**Твой опыт определяется тем, на что ты смотришь. Или, точнее, тем, каким путем ты движешься через пространство-время.**

Прошу прощения?

**Позволь предложить тебе небольшую иллюстрацию — возможно, она приблизит тебя к пониманию.**

Конечно, сделай одолжение. Я изо всех сил стараюсь ухватить Твою мысль, но мне практически не за что зацепиться.

**Хорошо. Представь себе, тыходишь в комнату. Это большой роскошно обставленный зал. Возможно, библиотека в богатом доме.**

Да, вообразил.

**Входя в комнату, ты некоторые вещи видишь «сразу». Возможно, это две большие статуи обнаженных людей в полный рост в углу комнаты. Естественно, что они бросаются в глаза. Ты направляешься к ним, чтобы рассмотреть поближе. Или, возможно, твое внимание привлечет чучело медведя. Или огромный включенный телеэкран на стене. В общем, какой-то предмет притягивает к себе твое внимание. Твой ум немедленно устремляется к нему.**

Да, я могу себе это живо представить.

**Затем ты начинаешь осматриваться и замечаешь другие вещи — не такие большие и не такие впечатляющие. Наконец ты направляешься к книжному шкафу посреди комнаты. Твой взгляд останавливается на одном из корешков посередине полки на уровне твоих глаз. Именно за этим ты и пришел в комнату. Вначале твое внимание привлекли статуи, но пришел-то ты сюда за книгой.**

**Впоследствии, описывая эту сцену кому-то из знакомых, ты можешь сказать: «И в конце концов Я нашел ее! Ту самую книгу, которую искал!»**

**Естественно, ни о каком «конце концов» тут речь идти не может. С таким же успехом ты мог сказать: «Она стояла там с самого начала!»**

**Искомая книга была там все время — ждала, когда ты ее увидишь. Она не показалась «в конце концов». На самом деле она вообще не «показывалась». Она не пришла в библиотеку к определенному «времени», но просто стояла на полке. И все же вначале ты не видел ее, поскольку смотрел не туда. Поначалу ты направился совсем в другую сторону.**

**Итак, все, что ты мог обнаружить в комнате, было там с самого начала. Это все существовало одновременно. Но, осматривая комнату, ты «обнаруживал» предметы и воспринимал их последовательно. Таким образом, эта сцена — пример «односледовательности».**

Понял. Я понимаю, как воспринимается данная ситуация.



**Вещь не «возникает», когда ты ее видишь. Когда ты ее видишь, она «возникает» для ТЕБЯ. Человек, поверхностно знакомый с квантовой физикой, скажет, что ни один предмет не существует, когда на него не смотрят. Именно твой взгляд помещает объекты туда, где они находятся. Однако ныне физика продвинулась еще дальше, и современные ученые говорят, что в действительности дела обстоят не совсем так.**

**В Высшей Реальности объекты существуют еще до того, как ты их увидишь. В мире постоянно существуют множественные возможности. Любой постижимый исход любой постижимой ситуации существует прямо здесь, прямо сейчас — и реализуется прямо здесь, прямо сейчас. Тот факт, что ты видишь только один из вариантов, вовсе не означает, что ты «поместил» этот вариант в реальность, — видя тот или иной вариант, ты «помещаешь» его только в свой ум.**

Но какую именно из существующих реальностей я помещаю в свой ум?

**Ту, которую выбираешь.**

А что побуждает меня выбрать ту реальность, а не иную?

**Вот в чем вопрос, верно? Что побуждает тебя выбрать именно ту реальность, которую ты выбрал?**

**Когда ты проходишь мимо сидящего на тротуаре человека — неопрятного, небритого, отхлебывающего вино из бутылки, — что побуждает тебя увидеть в нем либо «грязного бомжа», либо «уличного святого»? Когда приходит бумага из дирекции с сообщением, что тебя «сократили», что побуждает тебя видеть в этом либо «катастрофу», либо «шанс начать новую жизнь»? Когда ты видишь телерепортаж о землетрясении или цунами, унесшем жизни тысяч человек, что побуждает тебя увидеть в этом либо «бедствие», либо проявление «совершенства» ?**

**Что побуждает тебя сделать тот или иной выбор?**

Мои представления о мире?

**Верно. И еще твои представления о себе.**

Это напоминает мне историю о Дон Кихоте Ламанчском — человеке, который видит мир глазами, «горящими пламенем внутреннего видения» (это слова из текста Джо Дариона для музыкального спектакля по произведению Сервантеса). Дон Кихоту пришла в голову «странная фантазия... стать странствующим рыцарем, чтобы бродить по миру, искореняя зло».

В перевернутой миске для бритвы он видит шлем — и гордо носит его на голове. В служанке с постоялого двора Алдонзе он видит Дульсинею — даму сердца, прекрасную, чистую и верную. Дон Кихот просит ее о подарке, который служил бы ему оберегом в битвах. Алдонза издевательски бросает ему хозяйственную тряпку, но он видит в ней шелковый шарф, который затем носит у сердца. Он уезжает прочь из города, твердя: «Я — это я, Дон Кихот, лорд Ламанчи. Судьба зовет меня, и я иду!»

А ведь он все это выдумал!

**А какова твоя судьба? Как ты проживешь свою жизнь? Как ты будешь воспринимать людей, места и события? И каким все это окажется на самом деле?**

Ты — Бог. Ты и скажи мне.

**Все зависит от того, как ты на все этомотришь.**

Знаешь, что самое невероятное? Как ни безумно все это, мне кажется, я понимаю.

Конечно, понимаешь, ибо все это очень естественно. Твоя душа все отлично понимает — включая идею «односледовательности». Твоя душа знает о существовании всех реальностей. Человек на тротуаре — одновременно грязный бомж и уличный святой. Алдонза — одновременно служанка с постоялого двора и прекрасная дама. Ты — одновременно жертва и злодей, и в своей жизни тебе доводилось играть обе роли. И ничто из этого не реально. Ничто. Ты все это *выдумал*. Ты создаешь свой опыт, выбирая, на какую часть Всего Сущего обратить свой взор. И при этом ты вполне можешь проглядеть то, что изо всех сил пытаешься отыскать.

Эх, дружище, уж это-то я прекрасно понимаю. Многие говорят, что ищут идеального спутника жизни, а когда Небеса посылают им такого человека, они его (или ее) не видят, поскольку слишком большое значение уделяют внешнему виду или придираются к «недостаткам». А Дон Кихот увидел в служанке прекрасную даму — и она стала ею.

Эта склонность смотреть мимо распространяется и на неодушевленные объекты. Не счесть, сколько раз я искал предмет, который был прямо перед моими глазами, — и не видел, поскольку что-нибудь отвлекало мое внимание. Я просто смотрел мимо! Тогда я выходил из «комнаты» (данного периода моей жизни), объявляя всем заинтересованным: «Там этого нет. Говорю вам, там этого нет!» Затем, к моему смущению, кто-то другой заходил в ту же комнату и

выходил из нее, торжественно неся в руках то, чего, согласно моим заверениям, там не было!

Именно это делает Мастер. Духовный мастер входит в комнату твоей жизни и обнаруживает то, чего, согласно твоим заверениям, там нет.

Как часто я слышал от разных людей: «Боже, и каким же образом это там оказалось?» — да чего там, я сам так не раз говорил.

Маги-фокусники прекрасно понимают этот принцип. Они говорят: «Рука опережает глаз» — и исполняют свои фокусы прямо у тебя перед носом. Тут нет никакого чуда. Но маг знает, что тебе происходящее будет казаться чудом — из-за того, куда ты смотришь.

Секрет мага состоит в том, что он заставляет тебя смотреть не туда, где, собственно, исполняется фокус.

Не случайно и магов, и духовных мастеров нередко относят к одной категории и называют «мистиками». Слова «магический» и «мистический» нередко используются вместе для описания определенного человека или опыта.

Мистики — это люди, видящие вещи, которых не видишь ты. Они смотрят не мимо точек, где исполняются фокусы, а прямо на них.

Во Вселенной нет ничего загадочного, если смотришь на нее в упор — если видишь ее во многих измерениях. Однако для большинства людей это сложно в силу узости их точки зрения.

Ты поместил себя в теле в Пространство и Время. Ты видишь, ощущаешь и движешься в ограниченном числе измерений — насколько позволяет тебе тело. Однако тело — это не Тот, Кто Ты Есть, — оно просто принадлежит тебе. Время не есть нечто, проходящее мимо тебя, — это ты через него движешься, как через комнату. А Пространство — это вовсе не «пространство» в смысле «место, где нет ничего» — ибо такого места просто не существует.

**Время ЕСТЬ. Говорят «время идет» — но на самом деле никуда оно не идет. Это ты идешь. Это ты «движешься через время» — ты создаешь иллюзию «проходящего времени», двигаясь через Единственный Существующий Момент.**

Этот «Единственный Существующий Момент» бесконечен, и при движении через него у тебя нередко возникает ощущение, что ты просто «плывешь по реке времени», ибо так оно и есть.

Ты воспринимаешь время последовательно, а между тем оно существует одновременно во всех пространствах. Пространство и время односледовательны.

Двигаясь через Коридоры Времени, ты рано или поздно ощущаешь, что Пространство-Время воистину огромно. «Единственный Существующий Момент» называется Пространственно-временным КОНТИНУУМОМ (от лат. *Continuum* — непрерывный) именно потому, что реальность времени-пространства есть и будет непрерывной и постоянной.

Ты как Чистый Дух можешь двигаться через эту Единую Реальность (иногда ее называют Сингулярностью, от слова *singular* — «единичный, исключительный, уникальный». *Сингулярность* — «особая точка», параметры которой отличаются от параметров системы, к которой она принадлежит. Например, черную дыру называют сингулярностью, поскольку адекватно описать происходящие в ней процессы в терминах известных нам физических законов не представляется возможным. — *Прим. перев.*), через бесконечную череду циклов, чтобы познать на опыте свое Я. Ты и ЕСТЬ эта сингулярность. Ты — материал, из которого она состоит. Чистая Сущность. Энергия. Ты — индивидуальное воплощение этой Энергии и Сущности. Ты — «Индивидуальное Воплощение Сингулярности».

Сингулярность — это то, что некоторые называют Богом. Индивидуальное Воплощение — это то, что вы называете Я.

Ты можешь расщепить свою Личность, чтобы двигаться через Сингулярность во множестве различных направлений. Ты называешь эти движения через Пространственно-Временной Континуум Жизнями. Это суть Циклы твоей Личности, в которых Личность раскрывается ПЕРЕД Личностью посредством Циклического движения Личности ЧЕРЕЗ Личность.

Я сражен. Никто никогда не объяснял мне эти вещи подобным образом.

**Что ж, просто пришло Время.**

Остроумно. Очень остроумно.

**Спасибо.**

А теперь позволь мне попытаться применить все это по отношению к себе и выработать собственный взгляд на эти вещи. Мы, люди, суть «индивидуальные воплощения сингулярности, переживающие жизнь на опыте последовательно-одновременно».

**Отлично. Ты все совершенно правильно понял.**

Ты шутишь? Ты слышал, что я сказал? Я СКАЗАЛ: Мы — индивидуальные воплощения сингулярности, переживающие жизнь на опыте последовательно-одновременно.

**Да, и это совершенно правильно.**

Потрясающе. Я попал в Страну Чудес. Я провалился в кроличью нору.

\*\*\*\*\*

**Твоя цель — в том,  
чтобы познать себя через опыт полностью, а не частично.**

18

Итак, позволь мне задать Тебе прямой вопрос. Он конкретно касается жизни после смерти.

**Валяй.**

Если я — Вечная Сущность, перемещающаяся через Сингулярность, которую мы называем Временем и Пространством в бесконечном Циклическом движении Личности через

Личность, тогда познаем ли мы когда-либо вечную жизнь с Тобой — С БОГОМ — как нам обещано.

**Хороший вопрос.**

И как Ты ответишь?

**Этот непрерывный Цикл Личности, о котором ты говоришь, и ЕСТЬ та самая вечная жизнь со Мной, которая тебе обещана. Твоя «вечная жизнь с Богом» проживается прямо сейчас.**

Какова же тогда роль смерти во всем этом? И Ты говоришь, что это Небеса? Этот непрерывный нескончаемый Цикл как он есть? Ощутим ли мы «единство» с Тобой, которое нам обещано? А что Ты скажешь о воспетом мистиками моменте Чистого Блаженства, когда индивидуальная душа сливается со Всем?

**В ходе нашей беседы Я опишу этот момент. Твоя жажда будет утолена. Что же касается других твоих вопросов, то движение Индивидуальности через Сингулярность никогда не заканчивается, но постоянно происходит циклически, как описано выше.**

Эти циклы осуществляются последовательно — ибо цикл последователен по определению, верно? И в то же время эти циклы происходят одновременно.

**Правильно. Все происходит одновременно, но «кажется», будто последовательно.**

**То, что вы называете «смертью», используется для обозначения начала и конца этих последовательностей. В промежутках между последовательностями вы освежаете себя. «Смерть» — это энергетический сдвиг, вызывающий колоссальные флуктуации в частотах вибрации твоего существа, вследствие чего ты перемещаешься от того, что ты называешь жизнью в физическом мире, к тому, что ты называешь жизнью в духовном мире.**

**Однако «смерть» не является необходимым условием для того, чтобы двигаться через Пространственно-Временной Континуум и ощущать Себя на различных уровнях.**

*«Смерть» не является необходимым условием?*

**Нет, если определять «смерть» как прощание с физическим телом. Ты можешь абсолютно полноценно ощущать свою духовную сущность и пребывая в физическом теле. Для этого нет необходимости отбрасывать физическое тело. Причем самое полное ощущение физической сущности возможно именно при путешествии по духовному царству.**

Значит, я могу взять с собой тело в духовное царство?

**Можешь.**

Тогда почему я этого не делаю? И почему я «умираю»?

**Вечная жизнь в одном физическом теле не отвечает целям Самой Вечности.**

Не отвечает?

**Нет.**

Почему?

**Потому что цель Вечности состоит в том, чтобы дать тебе Контекстуальное Поле**

Безвременья, где ты получишь возможность Бесконечного Опыта и Безграничного Разнообразия в Проявлении того, Кто Ты Есть.

Ты ведь не сажаешь в своем саду только один цветок. Сколь бы он ни был прекрасен, сколь бы пленителен ни был его аромат, Божье творение под названием «цветок» может расцвести в полную силу только через разнообразие проявлений.

Твоя цель — познать себя через опыт полностью, а не частично. Если бы ты целую Вечность жил в одном физическом облике, это не отвечало бы данной цели.

Однако не беспокойся. Смена физической формы не должна порождать ощущение утраты, так как ты можешь вернуться в любую конкретную форму, когда захочешь.

Я могу вернуться в облике того, кем был прежде?

И ты часто так делаешь, чтобы ощутить то конкретное проявление Тебя в новом, более величественном варианте.

В некоторых религиозных традициях это описывается как второе пришествие Христа — но многие из вас полагают, будто такое может произойти только лишь с одним человеком. На самом же деле каждый из вас может ощутить Себя Помазанныком Божьим — и у всех вас есть возможность сделать это в любое время.

Ты можешь постичь себя как Сына в любой момент, и при этом осознаешь, Кто Ты Есть на Самом Деле. Затем ты в полную силу расцветешь в саду жизни. Это и есть Райский Сад, описанный в ваших мифах.

Так ты и движешься через жизненные циклы.

Эти циклы происходят одновременно для многих Индивидуальных Воплощений, составляющих Сингулярность, которая есть Единая Душа.

Ты можешь пронизывать Пространство-Время разными путями, а можешь, как Я уже говорил выше, по несколько раз проходить одним и тем же путем — двигаться по одному и тому же «временному туннелю».

Да-да, когда Ты рассказывал мне об этом в прошлый раз, у меня голова шла кругом. Вот и сейчас кругом идет.

Понятно. Полагаю, очень скоро слова почти совсем перестанут служить нам. Давай посмотрим, поможет ли нам осмыслить то, о чем мы тут говорим, мысленная картинка.

Хочу предложить тебе метафору. И ты потом сможешь пользоваться этой метафорой всю оставшуюся жизнь. Поэтому очень важно понять, что это не самостоятельная истина, но всего лишь метафора. Это не описание существующего положения дел, но всего лишь образ. Однако метафоры бывают исключительно полезны, когда «положение дел» сложно объяснить понятными тебе словами — или когда оно вообще не подлежит объяснению при помощи слов.

Метафоры, подобно притчам, помогают постичь непостижимое. Вот почему к ним прибегали все великие учителя.

Поэтому давай назовем это Чудесной Метафорой.

Хорошо, давай.

Итак...

\*\*\*\*\*

**Ты вообразил, будто для счастья  
и даже для выживания  
тебе многого не хватает.  
Ты все это выдумал.**

**Нарисуй в своем воображении красивое круглое сочное красное яблоко. Назови это яблоко «Временем», а внутреннюю часть яблока — «Пространством».**

Мне сложно думать о внутренней части яблока как о «пространстве», поскольку там слишком много плотной Материи.

**Если бы ты видел, сколько материи содержится в том, что вы называете «космическим пространством», у тебя бы не было никаких сложностей. Пропорционально молекулы нашего воображаемого яблока отстоят друг от друга столь же далеко, как объекты из плотного вещества в Космосе.**

Ладно...

**А теперь вообрази, что ты — очень-очень маленький микроб (маленький, но, тем не менее, очень деятельный), который движется по туннелю в этом яблоке.**

**Стенки «туннеля» из нашей метафоры — это Коридоры Времени. На этих стенках есть метки, отмечающие каждый миллиметр и отличающие каждый миллиметр туннеля от всех остальных. Можешь вообразить этот «временной туннель» со множеством меток?**

Да, я вообразил.

**Хорошо. А теперь обрати внимание: когда ты движешься через этот туннель, время не идет. Это ТЫ проходишь сквозь ВРЕМЯ.**

О Боже! Я увидел. Ты говорил об этом раньше, но увидел я только сейчас! Эта мысленная картинка стоит тысячи слов. Она дает очень неожиданный взгляд на вещи. Полный концептуальный переворот.

**Задержи этот образ. Постарайся увидеть, что Время никуда не движется. Время «стоит на месте». Оно статично, стабильно, стационарно. Оно всегда пребывает в неподвижности. Где бы ты ни был во Времени, это всегда *Сейчас*.**

**Путешествуешь именно ты. Ты движешься через Время.**

Ладно, понял. Я удерживаю этот образ. Я двигаюсь через Время.

**А теперь вообрази, что микроб, который есть «ты», — это часть яблока.**

Прошу прощения?

**Вообрази, что ты крохотная частичка — атом, если желаешь, — этого яблока. Таким образом, ты движешься через самого себя. Понял?**

Ну... да. Полагаю, понял.

**Ты — атом яблока, частица самого себя, движущаяся через себя. В таком случае можно сказать, что ты — яблоко атома.**

Остроумно. Необычайно остроумно.

**Я пытаюсь использовать образы и слова, которые помогли бы создать в твоём воображении устойчивую картинку.**

У тебя получается.

**Хорошо.**

**Итак, ты движешься от внешней поверхности яблока внутрь — от внешних границ Я к самым сокровенным глубинам. Можешь себе это представить?**

Да.

**Это твое путешествие через Жизнь. Отметки на стенках туннеля показывают, где ты находишься. Эти отметки представляют собой картинки, и каждая картинка отмечает тот или иной момент. Каждый момент подобен снежинке. Во всей Вечности не сыскать двух одинаковых.**

**Ты смотришь на картинки, мимо которых проходишь. Сосредоточиваешься на них. Так и двигаешься по туннелю, глядя на картинки — одну за другой. Наконец ты приходишь к Центру яблока. Это та цель, к которой ты двигался изначально. Конец данного этапа твоего путешествия.**

В некотором смысле я в этот момент «умираю». Ведь именно тогда я «умираю»?

**Да, ты «умираешь» в этот момент. Ты прошел через физический мир и достиг Сердцевины этой сферы, которая объемлет все время и пространство. Это «центр циклона» — «мертвая точка».**

И снова остроумно. И там я остаюсь навсегда, укутанный теплом сердцевины...

**Нет. Там тебя ждет определенный опыт (частично Я его уже описал и еще буду описывать позже), затем выходишь из Сердцевины и направляешься к противоположному внешнему краю Пространственно-временного Континуума — на другую сторону сферы.**

**Так ты достигаешь «Другой Стороны».**

«Другая Сторона». Ну конечно. Интересная метафора. Ладно, и что же меня ждет на «Другой Стороне»?

**Иная реальность.**

Насколько иная?

**Совершенно иная. Настолько иная, словно яблоко превратили в апельсин. Именно это мы и называем духовным царством. И сравнивать его с физическим миром — все равно что...**

...не говори. Я знаю. Все равно что сравнивать яблоки с апельсинами. Видишь? Я понемногу обучаюсь Твоим Играм в Слова и Образы.

**Молодец. Очень хорошо. Играй идеями. Играй с ними. Пусть это никогда не превращается для тебя в работу. Играй идеями. И жизнью играй.**

**А еще играй с другими людьми, пока ты здесь. Научись играть хорошо. Я отослал тебя в Сад Богов и дал целый мир для игры. Я сделал этот сад достаточно щедрым, чтобы всем всего хватало. Никто не должен голодать, а тем более — умирать от голода. Никто не должен испытывать недостатка в одежде или в крове. Всего для всех достаточно.**

**А кроме этого, ничего и не требуется для того, чтобы играть хорошо. Ничего больше не требуется для великолепного постижения того, Кто Ты Есть. Ты вообразил, будто для счастья и даже для выживания тебе чего-то не хватает. Ты все это *выдумал*.**

**Приблизившись к смерти, ты поймешь, насколько мало всё это значит. Всё. В момент выхода из физической жизни ты поймешь, что бороться было не за что. И тогда**

твоя долгая борьба закончится.

Ты можешь прийти к этому осознанию когда угодно и закончить свою борьбу в любой момент. Данный опыт доступен не только в момент смерти. Если при-смотришься пристально, то заметишь, что каждый день твоей жизни изобилует «маленькими смертями». И ты можешь использовать любую из них в качестве отправной точки для этого осознания.

\*\*\*\*\*

**Смерть — это процесс,  
в ходе которого ты восстанавливаешь свою личность.**

## 20

Хорошо. Значит, мы здесь пытаемся сравнивать яблоки с апельсинами. На данном этапе работы с метафорой мы описали, как я прошел из физического мира в духовную реальность и по пути прошел через Сердцевину Моего Существа. Что же происходит, когда я наконец попадаю в иную реальность, добираюсь до «Другой Стороны», миновав центр?

Как ты ощущаешь обретаемое при этом знание, зависит от того, как ты прошел Центр. Если ты освободился от своих проблем и оставил их в Сердцевине, тогда ты чувствуешь себя «уравновешенным», поскольку не тащишь за собой свои «центральные проблемы».

Если же ты от них не освободишься, если не захочешь их отпустить, то пронесешь эти проблемы на «Другую Сторону», где встретишься с ними снова и получишь шанс их проработать.

Если же ты заканчиваешь жизнь с сознательным намерением уклониться от этих центральных проблем, то избежать их тебе все равно не удастся. Вместо этого ты развернешься назад, вновь попадешь в физический мир, войдешь в тот же Временной Туннель и снова пройдешь через тот же опыт с самого начала.

Что Ты имеешь в виду, когда говоришь «центральные проблемы»?

Центральные проблемы включают в себя страх быть брошенным, страх оказаться недостойным, вера в собственную неполноценность, идея о том, что ты отделен от мира, — и прочие ложные представления о себе.

В конечном счете все центральные проблемы восходят к одному вопросу — к вопросу самоидентификации. Центральные Проблемы различаются по форме, но все они восходят к Единственному Существующему Вопросу: Кто Я Есть?

Ты путешествуешь через Пространственно-временной Континуум, чтобы познать и полностью постичь Себя на опыте — а затем воссоздать Себя заново в более грандиозной версии и в соответствии с самым величественным представлением о том, Кто Ты Есть на Самом Деле.

В зависимости от того, какова природа опыта, который ты наметил себе в физическом мире, ты приходишь к Сердцевине Своего Существа, а затем идешь на «Другую Сторону» в том или ином состоянии бытия.

Мои переживания в Сердцевине не гарантируют, что я познаю Себя в полной мере и избавлюсь от всех своих проблем?

Твои переживания в Сердцевине обязательно позволят тебе познать Себя в полной мере. На самом деле ты никогда не познаешь Себя более полно. Однако ты можешь либо избавиться от своих проблем, либо нет — это вопрос выбора. Все зависит от того, куда ты захочешь пойти дальше. Что хочешь Узнать. Что хочешь пережить на Опыте.



Не понимаю.

**Я расскажу об этом подробнее, когда мы будем говорить об Опыте Сердцевины — о Полном Слиянии я с Я. А пока запомни вот что: ты выйдешь из Полного Слияния, и для тебя наступит самый величайший**

**Момент Свободного Выбора, какой только можно вообразить.**

Я выйду? Не останусь там? Не останусь в состоянии Полного Слияния с Единным?

Нет.

И тогда я навечно останусь на «Другой Стороне»? Я останусь там?

**Нет. Когда ты попадешь на «Другую Сторону» — и обнаружишь, что «яблоко» превратилось в «апельсин» (иными словами, что ты оказался в совершенно новой реальности), — ты осознаешь, что пришел туда с определенной целью, по определенной причине и на «Другой Стороне» тебя ждет прекрасная захватывающая радостная работа. Но по завершении этой работы нужно будет вернуться обратно.**

**В сердцевине ты познакомишься со своим Истинным Я, Полным Я — и вспомнишь о нем. На «Другой Стороне» существуют условия для полного познания своего Я за пределами Сердцевины — и, занимаясь таким самопознанием, ты будешь продвигаться по непрерывному Коридору Времени к внешнему краю «Другой Стороны».**

Расскажи мне еще раз, пожалуйста, какую «работу» мне предстоит выполнить на «Другой Стороне»?

**Эта работа не будет трудной или утомительной. На самом деле, она доставит тебе огромную радость. Радость Познать реальность всего пережитого тобой при Полном Слиянии с Сущим, реальность того, Кто Ты Есть на Самом Деле. Это и есть «Небеса». Позже Я подробнее расскажу тебе, как выполняется эта работа.**

**Сразу после того, как ты прекращаешь физическую жизнь и переходишь к третьему этапу смерти, надежда превращается в реальность. Все иллюзии физического существования являются в своей подлинной сущности — как иллюзии. Твои глаза раскрываются, перспективы расширяются и углубляются, и, освободившись от мыслей и верований ума посредством процессов, происходящих на втором этапе смерти, ты начинаешь формировать новые верования.**

**А теперь вспомни Формулу Всей Жизни, ибо она верна не только для физического мира, но и в Потусторонней Жизни:**

**Надежда — дверь к вере, вера — дверь к познанию, познание — дверь к творчеству, творчество — дверь к опыту. Опыт — дверь к самовыражению, самовыражение — дверь к становлению, становление — действующая сила всей Жизни и единственная функция Бога.**

Не знаю почему, но я удивлен тем, что и в Потусторонней Жизни остается место для таких явлений, как «надежда» и «вера».

**«Надежда» — это энергия. Не больше и не меньше. Все мысли суть энергии, и то, что мы называем Потусторонней Жизнью, — не что иное, как энергетическое поле. Это Космическое Поле Бесконечных Возможностей. Оно огромно, необъятно, но весьма просто и элементарно по своему характеру, энергетическим составляющим, по своей конструкции и функциям. Фактически, его красота состоит в этой фундаментальной простоте.**

**Потусторонняя Жизнь не есть некое время и место, где души существуют как автоматы, без чувств или эмоций. Наоборот, это место, где чувства и эмоции достигают**

наивысшего накала, создавая контекстуальное поле, в котором душа вспоминает и заново Познает, Кто Она Есть на Самом Деле.

«Смерть» — это процесс, посредством которого ты восстанавливаешь свою подлинность. То, что ты называешь «Небесами», — это место, где этот процесс осуществляется. Вернее, даже не место, а состояние бытия. «Другая Сторона» — это не место в Космосе, а проявление Космоса. Это образ бытия. Это «пребывание на Небесах» в процессе самовыражения — которое есть проявление Самого Божественного В, КАК и ЧЕРЕЗ Я.

Теперь понимаешь?

На «Другой Стороне» ты удаляешься от Сердцевины Своего Существа и уходишь в Духовное Царство, чтобы, посмотрев со стороны, глубже Познать то, с чем столкнулся в Сердцевине Своего Существа, а затем воссоздать это В себе и КАК себя.

О Боже, что я такое потрясающее увижу в Сердцевине Своего Существа?

Истинное Я, полное Я. Величие и Великолепие того, Кто Есть Ты и Что есть Жизнь. Иными словами, Бога.

Ну и какой Он? Какой Он?

Я опишу тебе позже, насколько это можно описать ограниченными средствами человеческого языка.

А пока будет полезнее дальше развивать нашу метафору.

Хорошо.

Оказавшись у внешних пределов «Другой Стороны» — иными словами, унеся обретенное Знание так далеко в царство Знания, как ты только можешь, — ты (метафорически) разворачиваешься и идешь обратно.

Снова несешь все обретенное Знание к Сердцевине Своего Существа.

На этот раз ты несешь Знание к Сердцевине Своего Существа для того, чтобы совершить священнодействие: на Уровне Сердцевины воссоздать свое Я заново в новой более величественной версии. Таков твой Свободный Выбор: основываясь на всех обретенных знаниях, ты принимаешь решение снова пережить на опыте того, Кто Ты Есть, в новом физическом воплощении.

Тогда ты опять проходишь через Полное Слияние — обретение «единства с Богом» — и готовишься к новому рождению.

Я покину «апельсин» и вернусь в «яблоко»? Покину духовный мир и вернусь в физический?

Да.

Зачем? Откуда у меня может возникнуть такое желание?

Для того чтобы пережить на опыте то, что познал. Знание и Опыт — разные вещи.

Процесс, который Я тут описываю, цикличен.

После того, что вы называете «смертью», тыходишь в Сердцевину Своего Существа, чтобы восстановить свою тождественность. Затем ты проходишь через духовное царство и при этом заново познаешь, кто ты и что ты. Потом, перед тем, что вы называете «рождением», ты отправляешься в Сердцевину Своего Существа, чтобы воссоздать свою тождественность заново в более грандиозной версии и в соответствии с самым величественным представлением о том, Кто Ты Есть. Иными словами, ты поднимаешь ощущение и проявление своего Я на более высокий уровень. Это и называется эволюцией. Затем ты проживаешь

жизнь в физическом мире, чтобы познать Себя на Опыте. Возвращение в физический мир — в крайне «тяжелое» и плотное состояние по сравнению с тем, в котором ты пребывал перед этим, — сопровождается частичной потерей полноценной тождественности, которую ты только что воссоздал. Так и задумано. Знай ты свою индивидуальность во всей ее полноте, ты не смог бы пережить ее на опыте по частям — а ведь именно для этого ты идешь в физический мир. Когда эта «работа» завершена (а по замыслу, этот опыт, как и опыт Потусторонней Жизни, должен быть совершенно радостным), ты «снова умираешь» и возвращаешься в Сердцевину Своего Существа, чтобы во всей полноте проявить, кто и что ты есть через Познание.

Прежде чем снова пройти через то, что вы называете «рождением», ты возвращаешься в Сердцевину Своего Существа, чтобы заново воссоздать свою тождественность в более совершенной версии. Затем ты рождаешься и проживаешь физическую жизнь, чтобы Познать Себя на Опыте. Когда эта «работа» завершена, ты «снова умираешь» и возвращаешься в Сердцевину Своего Существа, чтобы во всей полноте восстановить свою личность. Ты проходишь через духовное царство и через процесс полного Познания того, кто и что ты есть.

Потом, прежде чем снова пройти через то, что вы называете «рождением», ты возвращаешься в Сердцевину Своего Существа, чтобы заново воссоздать свою тождественность в следующей, еще более совершенной версии. Затем снова рождаешься и живешь в физическом мире, чтобы Познать Себя на Опыте. Когда эта «работа» завершена, ты «снова умираешь» и возвращаешься в Сердцевину Своего Существа, чтобы во всей полноте восстановить Себя.

Ты проходишь через духовное царство и через процесс полного Познания того, кто и что ты есть. Потом, прежде чем снова пройти через то, что вы называете «рождением», ты возвращаешься в Сердцевину Своего Существа, чтобы заново воссоздать свою тождественность в еще более совершенной версии. Этот процесс повторяется снова и снова.

Вечно.

Полное Слияние с Сердцевинной Своего Существа приводит к затуханию энергии (то, что мы называем вибрационной сонастройкой или «пробуждением духа»), что дает возможность для последующего возрождения в духовном царстве или в физическом мире.

Этот Жизненный Цикл продолжается вечно, поскольку Все Сущее жаждет Познать Себя на Собственном Опыте.

Фактически, это и есть...

## **ДЕВЯТОЕ ВОСПОМИНАНИЕ** **Все Сущее жаждет Познать Себя** **на Собственном Опыте. Это и есть причина всей Жизни.**

Вспомни, что Я говорил тебе: душа идет к Завершенному Знанию по пути духовного мира, а к Завершенному Опыту — по пути физического мира. Необходимы обе эти дороги, — именно поэтому и есть два мира. Соедини их вместе, и у тебя будет совершенная среда, где возможно Завершенное Чувство, порождающее Абсолютное Осознание.

Вспомни, что Я говорил тебе: Момент Абсолютного Осознания — т. е. Завершенного Знания, Опыта и Чувствования того, Кто Ты Есть на Самом Деле, — достигается поэтапно, или пошагово. Можно сказать, что каждая жизнь — один из этих шагов.

Итак, я возвращаюсь в физический мир, чтобы пройти через «мир опыта»!

Точно. Отличная формулировка.

Прежде чем вернуться в физический мир, ты растворяешься в Сущности собственного Я, в Сердцевине Своего Существа. Растворяешься, а затем вновь со-творяешься, чтобы продолжить путешествие к дальним пределам, откуда ты пришел.

Можно задать вопрос? Что происходит, когда я пройду все шаги — которые мы называем жизнями — и наконец достигну Абсолютного Осознания? Тогда я наконец смогу остаться на «Небесах»? Остаться в Сердцевине? Останусь ли я в состоянии Полного Слияния навечно?

**Ты не захочешь.**

Почему?

**Если ты осознаешь себя полностью, твоим величайшим желанием станет ощутить это осознание в дискретной физической реальности.**

И?..

**И ты вернешься в физический мир.**

Туда, откуда пришел.

**Туда, откуда пришел.**

В том же теле, чтобы снова пережить ту же жизнь, или в другом теле, чтобы пережить другую жизнь?

**Как пожелаешь. Ты решишь это, когда подойдешь к самому чистому Моменту Свободного Выбора, какой ты только можешь вообразить.**

Некоторые души, достигшие Мастерства, предпочли вернуться к физическому опыту в том же теле, в котором они предприняли эти последние шаги на пути. Другие избрали совершенно другое физическое тело и совершенно другую жизнь.

В любом случае, ты теперь будешь в полной мере Знать, Кто Ты Есть. Ты будешь жить в состоянии Абсолютного Осознания. Твое Осознание будет настолько абсолютным, а Знание и Опыт настолько совершенными, что окружающие тоже будут знать и ощущать, Кто Ты Есть, и станут называть тебя Рабби, или Мастером, или Учителем.

И они смогут даже поклясться, что я — «Единственный».

Да. И могут даже подумать, что другого такого человека не существует. А твоя задача — убедить людей, что это не так и что каждый из них такой же, как ты, и все они могут познать и пережить на опыте то, что знаешь и чувствуешь ты.

Твое Знание и Опыт будут твоей величайшей радостью, и ты захочешь разделить ее со всеми. И ты без колебаний расстанешься с физической жизнью, если это поможет показать другим, кто они есть на самом деле.

Все это может выглядеть так, словно тебя лишили жизни другие люди, но ты при этом будешь совершенно четко знать, что происходит. Ты будешь знать, что никто не «умирает» против своей воли, каждый сам выбирает время и способ своей смерти. И ты будешь воспринимать свою «смерть» как момент творчества, позволяющий многим людям открыть путь к «Великой Реальности».

Получается, что в любом случае — независимо от того, пришел ли я к Абсолютному Осознанию или нахожусь на пути к нему, — я в конце концов все равно опять окажусь на поверхности «яблока», откуда началось мое путешествие, верно?

**Верно. Ты пройдешь полный цикл.**

И Ты хочешь сказать, что после этого я возьму и опять пройду весь этот цикл? И так

буду кружиться снова и снова?

**Можешь, если таков будет твой выбор.**

И буду снова и снова переживать одну и ту же жизнь?

**Мы здесь не раз уже об этом говорили...**

Так повтори, пожалуйста.

\*\*\*\*\*

**Не все вещи таковы, какими кажутся.  
Каждый момент каждой жизни  
сулит намного больше возможностей,  
чем ты можешь себе представить.**

21

Смотри-ка, я много раз слышал, что мы проживаем по многу различных жизней, — а Ты уже несколько раз говорил, что мы также по несколько раз проживаем одну и ту же жизнь, словно разыгрываем в реальности фильм «День сурка».

**Тебе сложно переварить это, особенно в один присест, так что, возможно, нам нужно сейчас двигаться чуть помедленнее.**

**Ты задал глубокие и важные вопросы о «жизни», «смерти» и «умирании», но, чтобы полностью понять то, что вы называете «смертью» и «умиранием», необходимо достаточно глубоко исследовать некоторые эзотерические вопросы, касающиеся «космологии всего». Но тут нам следует продвигаться несколько медленнее.**

Хорошо. У меня действительно такое ощущение, что мы мчались со всех ног. За последние десять минут я получил больше информации, чем...

**Знаю. Поэтому давай сейчас вернемся назад и проработаем эту информацию еще раз.**

**Я говорил, что ты — часть Всего Сущего. Если вернуться к нашей метафоре, ты — атом яблока + апельсина, и при этом ты путешествуешь сквозь этот экзотический фрукт.**

Мы могли бы назвать его Апельяблоком!

**Неплохо. Это словечко сделает наш метафорический образ еще более запоминаемым. Давай будем использовать придуманное тобой слово в качестве сокращенного названия для Пространственно-Временного Континуума.**

О'кей, давай.

**Итак, ты можешь вновь и вновь совершать путешествия через Апельяблоко по любому выбранному тобой маршруту. Как Я уже говорил, это может быть тот самый маршрут, который ты уже проходил прежде, или же совсем другой маршрут — другой туннель.**

**И еще — ты можешь выбрать любой способ прохождения через Коридор Времени, при желании изменяя свое движение от момента к моменту.**

Что Ты имеешь в виду?

**Подумай, как будет восприниматься тобой движение через Коридор Времени. Допустим, ты застыл в воздухе где-то посреди коридора. То есть буквально «завис во времени» и из этого положения наблюдаешь свое движение. Куда ты движешься?**

Вперед. Я вижу, что продвигаюсь вперед. Ты об этом спрашиваешь?

**А существуют ли другие направления, куда ты можешь двигаться?**

Ну, возможно, назад. Ты говоришь, что я *могу двигаться назад во времени?*

**А вот здесь ты коснулся одной очень важной темы. Более важной, чем ты сейчас можешь себе представить. Это касается Священного Вопросы, о котором Я говорил выше.**

Не расскажешь ли Ты мне теперь, что такое этот Священный Вопрос?

**Не сейчас, но скоро. Мне нужно положить еще несколько кирпичей в паше строение. А короткий ответ на твой первый вопрос — «да». Ты можешь путешествовать «назад во времени», причем не только через прошлые жизни, но и через текущую.**

Потрясающе.

**А можешь ли ты представить себе другие направления движения по туннелю?**

Гм... Нет. Вперед, назад — и все. Ну, возможно, еще из стороны в сторону.

**Верно. Если бы ты завис посреди Коридора Времени, то мог бы также двигаться вправо-влево. Еще возможности?**

Вверх-вниз?

**Верно. Ты можешь двигаться вверх-вниз. Итак, есть три направления, куда ты можешь двигаться: вперед-назад, вправо-влево и вверх-вниз. Можешь придумать еще направления?**

Что?

Ну-ка, дай подумать...

Думаю, нет.

**И большинство людей не могут.**

Почему?

**Потому что воспринимают себя как часть трехмерного пространства. Но что, если бы Я сказал тебе, что в этом туннеле существует еще четвертое пространственное измерение, четвертое направление, в котором можно двигаться.**

Я в недоумении. Не могу представить себе, что это за измерение.

**Ты мог бы двигаться по кругу. Из подвешенного положения в Коридоре Времени ты мог бы начать движение по часовой стрелке или против.**

Не думал об этом.

**В туннеле ты можешь измерить три параметра... расстояние от начала к концу**

(вперед-назад), из стороны в сторону (вправо-влево) и от потолка к полу (вверх-вниз). Можно также измерить диаметр туннеля (окружность). Это и есть Четвертое Измерение Времени... Таким образом, существует больше способов «движения через время», чем ты полагал раньше.

Ты прав. Я никогда не учитывал четвертое измерение.

На самом деле, в Пространственно-Временном Континууме более четырех пространственных измерений.

Более четырех? Святые Небеса, и сколько же их?

Точное число не имеет значения. Если действительно тебя все же почему-то интересует этот вопрос, побеседуй со специалистами по квантовой физике\*. И опять-таки, они расскажут тебе лишь то, что известно современной науке. А для нашей дискуссии достаточно знать и понимать, что не все вещи таковы, какими кажутся, и каждый момент каждой жизни сулит намного больше возможностей, чем ты можешь себе представить.

И все же путешествие то же самое — в том смысле, что цель всегда одна. Однако маршрут предполагает намного больше различных вариаций, чем ты мог бы себе представить.

*(для более-менее адекватного математического объяснения известных ныне квантовых явлений физикам приходится оперировать десятью-одинадцатью измерениями (в разных моделях по-разному). — Прим. перев.*

А от чего зависит, какой выбор я сделаю, имея все эти варианты?

От того, что ты хочешь пережить на опыте. Все пути могут вести к одной и той же цели, но разные «маршруты» предлагают разный опыт. Поскольку ты совершаешь бесконечное число путешествий через Пространственно-Временной Континуум, выбирая любые маршруты, какие хочешь, то не «рискуешь» «упустить шанс» и не избрать тот или иной маршрут, — так что перед тобой открыты все возможности.

И это продолжается без конца? И мне не суждено остаться в духовном царстве навечно?

**Ты нигде не останешься навечно.**

И даже в Центре, в Сердцевине Моего Существа? Я помню, что уже спрашивал это, но...

**Продолжай.**

Неужели я нигде не останусь навечно?

**Чтобы понять, тебе нужно разделить слово «нигде» надвое.**

Если слово «нигде» (англ. *nowhere*) разделить надвое, получится «сейчас-здесь» (*now here*).

**Ты навечно останешься Сейчас-Здесь.**

**«Сейчас-Здесь» — единственное существующее Время и Пространство.**

Вот уж воистину информация, расширяющая сознание. Значит, Небеса, «рай», нирвана, единение с Богом в блаженстве — все это находится не в Сердцевине?

Да, там, но в то же время и *езде*. Все это не находится «здесь» или «там». Это все *езде*.

Однако в Сердцевине есть кое-что уникальное, чего не найдешь ни в одной другой точке Пространственно-Временного Континуума, — и именно поэтому ты отправляешься туда.

И что же это?

**Сингулярность.**

В Сердцевине Твоего Существа Всё Сущее и Всё, Что Есть Ты, предстает в Сингулярной Форме. Именно здесь Знание сливается с Опытом.

Ты можешь осуществить такое слияние в любой точке континуума, но в Сердцевине Твоего Существа этому слиянию ничто не будет «мешать» — ничто не отвлекает твоего внимания. Там есть только слияние, и ничего более.

Ага, значит, это и есть Небеса. И я хочу там остаться.

Нет, не хочешь. Ты хочешь Познать и ощутить на Опыте это место, но не остаться там.

Почему нет? Судя по рассказам, мне там понравится.

Если бы ты Знал и переживал на Опыте только ЭТО и НИЧЕГО БОЛЬШЕ, то, в конце концов, *утратил бы себя в слиянии*. Ты бы уже не помнил, что пребываешь в состоянии слияния, поскольку не было бы другого Знания или Опыта, которое можно было бы сравнивать с этим состоянием. Ты бы даже не знал, кто ты есть. Утратил бы способность обособлять и индивидуализировать свое Я.

Так Ты хочешь сказать, что «Небеса» могут оказаться «слишком хорошей штукой»?

Я пытаюсь объяснить, что все вещи пребывают в Пространственно-Временном Континууме в безупречном равновесии. Сущность того, Кто Ты Есть, прекрасно знает, когда Процесс Самой Жизни зовет тебя к слиянию с Единым и к выходу из слияния, — таким образом, ты можешь познать на Опыте и блаженство Единства, и великолепие Индивидуального Проявления.

Система работает безупречно. В ней соблюдено тончайшее равновесие. Этому замыслу свойственно изящество снежинки.

Ты возвращаешься в Единство, затем возникаешь из Единства — снова и снова, вечно и бесконечно, и даже более чем вечно.

И это...

## **ДЕСЯТОЕ ВОСПОМИНАНИЕ**

### **Жизнь вечна.**

Да, понятно. Все религии говорят так. Об этом заявляют все традиции. И вот теперь мы слышим это опять.

Действительно, Я посылал вам эту истину на протяжении многих веков со многими вестниками.

Росситер У. Рэймонд (1840-1918) был писателем, журналистом, оратором, теологом, учителем, специалистом по горной технике и практикующим юристом. Приведу самое известное из его высказываний:

«Жизнь вечна; любовь бессмертна; смерть — только горизонт. А горизонт — это предел всего лишь для нашего взгляда».

Полагаю, он был одним из Твоих посланников.

**Верно.**



Как, полагаю, и некоторые современные артисты. Например, Карли Саймон. Несколько лет назад она взяла слова Рэймонда и включила их в песню, написанную совместно с Тэсси Гол. Таким образом, она передала послание о пребывании *Дома с Богом* своим многочисленным слушателям. И Аланис Морисетте. Она очень много рассказывает о жизни и природе бытия в своей музыке. И кинопродюсер Стефан Саймон, создавший компанию по производству духовных фильмов *Spiritual Cinema Circle*. И...

**Позволь Мне кое-что уточнить. Вы все — Мои посланники. Каждый из вас. Вы все передаете ЖИЗНИ послание о жизни посредством своей жизни, — просто живя.**

**Вопрос не в том, являешься ли ты посланником, но в том, какое послание ты передаешь.**

\*\*\*\*\*

**Нет такой вещи, как единственная истина.**

## 22

Десятое Воспоминание ничуть меня не удивило. Оно не настолько оригинально, чтобы у меня захватило дух.

**Ты прав, не оригинально. Но оно достаточно значительно, чтобы захватывать дух. Ничего более значительного ты в этой беседе не услышишь.**

**Когда знаешь, что жизнь вечна, ты уже больше не боишься «смерти», поскольку видишь и понимаешь ее природу, ее чудо, ее великолепие, ее совершенство и понимаешь, что она становится для человека идеальным даром.**

Возможно, однажды я напишу книгу: «Смерть — идеальный дар».

**Это была бы хорошая книга. Книжечка карманного формата. Маленький «учебник» для умирающих и их близких. Очень полезная штука.**

**А пока нам нужно завершить эту беседу, чтобы ты и другие люди, исследующие эти предметы, могли глубже их понять.**

**Вопрос не в том, поймешь ли ты к концу этой беседы то, что всегда хотел понять, но в том, *поверишь* ли в то, что узнаешь.**

А почему бы мне не поверить?

**Потому что людям труднее всего верить в прекрасные вещи, а истины о «смерти» — самые прекрасные из истин.**

Да, должен признать, это действительно прекрасные истины. Я очень хочу верить каждому Твоему слову. Надеюсь, что все это правда.

**Видишь? Ты уже подвергаешь Мои слова сомнению. О, маловерный... ты понимаешь, что, подвергая сомнению эти слова, ты подвергаешь сомнению свое Я?**

**Если ты любишь истины, которые нашел в своей душе, не отвергай их лишь по той причине, что кто-то вне твоей души отрицает, или высмеивает, или оспаривает их. Ты ведь не утверждаешь, что твоя истина — ЕДИНСТВЕННАЯ истина. Ты просто говоришь, что это ТВОЯ истина.**

**Нет такой вещи, как ЕДИНСТВЕННАЯ истина. Мы об этом уже беседовали. Тебе достаточно просто соприкоснуться со СВОЕЙ истиной.**

Это моя истина. То, что я постиг благодаря беседам с Тобой, — моя истина.

**Этого достаточно. Вполне достаточно. На самом деле, даже более чем достаточно.**

Это очень сильный опыт. Знаешь, сколько силы ты обретаешь, соприкасаясь со своей истиной, — о чем бы ни была эта истина?

Другие люди в результате этой беседы тоже соприкоснутся со своими истинами. Ибо это «воистину» не только твоя беседа, но и их. Всякий, кто читает эти слова, творит беседу. Ты знаешь об этом? Знаешь, что, читая эти слова, ты творишь дальнейшее направление беседы?

Я не могу этого постичь. Мне трудно это принять, поскольку окончание данной книги уже существует. Я могу хоть сейчас пролистнуть страницы и посмотреть, чем все закончится. Если все мы, читатели, сами создаем беседу по ходу чтения, тогда как получилось, что конец уже существует?

Книга на полке богатой библиотеки из нашего примера тоже существовала, — но в твоей реальности этой книги не было, пока ты ее не увидел. ВСЁ, что ты создаешь, существует изначально. Всё. И тот факт, что твое будущее существует изначально, не означает, что ты его не творишь. Этот факт означает лишь то, что ты пока не осознаешь свое творение, поскольку из той точки Пространственно-Временного Континуума, где ты находишься сейчас, его еще не видно.

Ты хоть понимаешь, насколько это все ошеломляюще? Кажется, у меня созрела неплохая идея. Я так счастлив сейчас! Судя по всему, я получил информацию, лежащую в основе космологии Вселенной. Это механизм жизни и смерти. Так что, полагаю, я уже могу смело умирать...

Ты решишь «умереть», когда закончится твоя земная жизнь. Твоя земная жизнь закончится, когда ты приобретешь опыт, ради которого пришел сюда.

Или когда осознаю, что я не получил весь этот опыт и у меня нет никакой возможности получить его на избранном мною пути.

Нет. Категорически не верно. Такого просто не может произойти. Ни один человек не ушел без опыта, ради которого он пришел в физический мир.

Что?

Я сказал, что никто не умирает, не приобретя опыт, ради которого он пришел в физический мир.

Не существует такой вещи, как «незавершенность».

Именно об этом и идет речь в...

### **ОДИННАДЦАТОМ ВОСПОМИНАНИИ** **Время и обстоятельства смерти всегда совершенны.**

Я-то верю Тебе. Но может ли мать девочки, которую изнасиловали, изуродовали и убили, назвать такие обстоятельства «совершенными»? Могут ли друзья и родные людей, погибших в небоскребах 11 сентября, увидеть «совершенство» в этих смертях?

Ты требуешь слишком многого. Большинство людей будут просто не в силах поверить в такое.

Я уже говорил однажды, что жизненному замыслу свойственно изящество снежинки. Его совершенство слишком безупречно, чтобы поверить в него. Однако говорю тебе: утешение осиротевших — в знании о совершенстве Божьем.

Бог совершенен всегда и вовеки. Теперь тебе осталось понять лишь одно: кто и что есть «Бог».

Я не раз говорил тебе во время наших бесед и повторяю снова:

**БОГ и ЖИЗНЬ — это одно и то же.**

**Поэтому, говоря «Бог совершенен», Я утверждаю, что Жизнь совершенна. И это так. Данной «системе» свойственно совершенное внутреннее равновесие.**

**Все происходит в совершенное время и совершенным образом. Крайне узкий угол зрения, свойственный человеческому существованию, не всегда позволяет увидеть или прочувствовать это. Таковы естественные ограничения физического мира. Однако эти ограничения можно преодолеть.**

Многие «пророки» и «мудрецы» преодолевали эту ограниченность восприятия, выбрав другую точку зрения — взглянув на жизнь под новым углом. Увы, их послания часто игнорируются. Их озарения часто преуменьшаются. Да и самих их нередко проклинаят. И вот слепцы по-прежнему ведут слепцов, ибо зрячих никто не слушает.

**Поэтому имеющие уши да услышат: Несовершенство невозможно в Царстве Божьем.**

Да, но как обстоят дела здесь, на Земле?

**«Здесь, на Земле» и ЕСТЬ Царство Божье. Не существует места, которое не было бы частью этого Царства.**

Ты видишь, как мы здесь на Земле всё «разделили». Мы заявили, что жизнь на Земле — это испытания и страдания, достойно пройдя через которые мы сможем «войти» в Царство Божье. А смерть, согласно нашим представлениям, являет собой своего рода дверь в это царство.

**Невозможно войти в Царство Божье. Это не то место, куда можно войти или откуда можно выйти. Это место, где вы ЕСТЬ всегда. Это единственно возможное место.**

Иногда в это трудно поверить.

**Все потому, что ты не помнишь, кто ты есть, и не видишь других, как они есть, и не относишься к ним соответственно. Иначе ты ощущал бы Небеса на Земле. Ты был бы *Дома с Богом* везде. И всегда.**

Есть ли способ помочь людям когда-нибудь понять это?

**В этом помогают такие беседы, как наша. Пусть эта беседа не останется только между нами. Позаботься, чтобы с ней познакомилось как можно больше людей. Поделись ею с миром.**

**Но прежде пусть смысл этой беседы как можно глубже проникнет в твою собственную жизнь. Научись видеть Бога во всех и во всем и научись видеть во всем совершенство.**

Ты упоминал об этом прежде, когда мы говорили о людях, которые чувствуют себя жертвами. Ты посоветовал нам сменить точку зрения, чтобы видеть во всем совершенство даже там, где по человеческим представлениям его нет.

**Возможно, прежде всего там, где его обычно не видят. Ибо такой взгляд даст тебе покой среди треволнений, отдых в минуту смертельной усталости, прощение в момент обиды и ярости и такую глубокую любовь к жизни, какую ты не испытывал никогда прежде.**

**Ищи совершенство в каждом моменте. Ищи. Неустанно. Настойчиво. Знай, что оно есть, и ты его найдешь, если взглядишься достаточно пристально.**

**Помнишь, Я говорил в начале этой беседы, что у нас будет еще повод рассмотреть идею «совершенства» и Я попрошу ТЕБЯ привести МНЕ пример его**

проявления? И теперь Я хочу, чтобы ты рассказал мне историю Билли с твоего семинара.

Я так и знал. Я знал, что мы обратимся к истории Билли. Его случай — первое, о чем я подумал, когда мы только начали этот разговор.

**Хорошо. Тогда рассказывай.**

С удовольствием.

Елена — одна из девяноста семи участников ретрита «Воссоздай себя». На протяжении последних десяти лет я провожу эти ретриты в дни между католическим Рождеством и Новым годом. В последний вечер ретрита, перед новогодним ритуалом разрешения, Елена подняла руку и попросила слово.

— В течение этой недели я много раз слышала о том, что Бог — наш лучший друг, о том, какой Он прекрасный и любящий, о том, что мы все ежедневно беседуем с Богом, — начала она. — Так вот, если бы мне довелось побеседовать с Богом, я сказала бы, что чертовски зла на Него.

— Это нормально, — заметил я. — Бог с этим как-нибудь справится. Но вы-то... у вас все в порядке?

— Нет, — ответила Елена. Теперь ее голос дрожал.

— Ну и за что же вы так сердитесь на Бога? Елена глубоко вздохнула и начала свой рассказ, «Двадцать один год назад мы с мужем усыновили малыша. До этого мы в течение пяти лет пытались зачать ребенка сами, но безуспешно. Казалось, нам не суждено стать родителями. Мои биологические часы неумолимо тикали... В общем, мы усыновили Билли.

Три недели спустя выяснилось, что я беременна. Я родила — это был еще один мальчик, — и мы растили обоих детей, не делая никаких различий. Однако когда Билли немного подрос, мы рассказали ему, что он — приемный сын. Не хотели ему врать. Мы объяснили, что любим Билла точно так же, как его брата, будучи совершенно уверенными, что наши действия это подтверждают.

Билли было восемь лет. Очевидно, мальчишка по наивности поделился этой информацией с кем-то из одноклассников, поскольку однажды он пришел из школы очень расстроенным. Дети в школе дразнились: твердили, что у Билли нет мамы. Это дети. Вы знаете, какими они бывают жестокими. Они говорили: «Билли такой гадкий, что даже родная мама от него отказалась». Так или иначе, он был ужасно обижен и рассержен и хотел во что бы то ни стало выяснить, почему мама его бросила, — мальчишка требовал, чтобы ему сказали, кто она, и немедленно ее разыскали.

Понятно, что мне было тяжело. Во-первых, я видела, какая боль и обида терзают Билли. А во-вторых, было

грустно и обидно за себя — ведь я искренне считала себя его мамой. Я вспоминала, как меняла сыну пеленки, как не спала ночами, когда он болел, — в общем, делала все, что делают матери. Сердце разрывалось оттого, что Билли больше не считает меня мамой.

Но я его понимала — не могла не понять — и пообещала, что помогу Билли найти маму, когда он повзрослеет, если у него не пропадет желание увидеться с ней. Я сделаю все, что в моих силах, чтобы устроить их встречу.

Билли немного успокоился, но так до конца и не совладал со своим гневом. Он пронес в себе этот гнев через остаток детства и через подростковые годы, которые оказались для всех нас исключительно сложными. Да, мы пережили эти годы, но это было нелегко для всей семьи, включая, конечно же, и меня.

Когда мальчик еще немного подрос, он снова заговорил о том, что хочет повидаться с матерью, и мы договорились, что я начну ее поиски, когда Билли исполнится восемнадцать, — если он не передумает. В подростковом возрасте Билл то и дело напоминал мне об этом обещании.

Наконец Билли исполнилось восемнадцать. В день своего рождения он разбился на мотоцикле».

Все участники ретрита дружно ахнули. Вдруг Елена заговорила другим тоном —

отрывисто и зло:

— А теперь объясните мне, как любящий Бог мог допустить такое именно тогда, когда Билли должен был вот-вот встретиться со своей матерью и благодаря этой встрече могло сгладиться то напряжение, которое возникло в отношениях между Биллом и его приемными родителями? Я хочу, чтобы вы объяснили, *зачем* Бог это сделал?

Все в зале молчали, потрясенные. Я так и застыл на месте. Несколько секунд я просто смотрел на Елену, затем закрыл

глаза и отправился внутрь себя. Я слышал свои мысли: «Ну вот, Боже, приехали. Я не знаю, что тут сказать. Так что отвечай, Боже, зачем Ты это сделал?»

Внезапно мои глаза открылись, ум переполнился посланием. Я произносил слова прежде, чем успевал оценить или осмыслить их:

— Билли умер именно в тот день, так как ему было обещано, что в свой восемнадцатый день рождения он встретится со своей матерью, — и это случилось. Дело в том, что на тот момент его мама уже была не на этой Земле.

Зал снова ахнул. Кто-то уверенно прошептал: «Да!» Кто-то, не таясь, плакал. Я продолжал:

— Случайностей не существует, и ничто не происходит по совпадению. Тебе был дан биологический сын, хотя ты долго не могла зачать и уже думала, что никогда не будешь матерью, ибо все это было частью плана — большого плана. Ты получила этот дар — биологического сына — в награду за решение усыновить Билла, дать ему кров и любовь, вырастить как собственного ребенка и заботиться о нем до тех пор, пока он не будет готов встретиться со своей матерью, а она — с ним.

День смерти — самый счастливый день в жизни Билли. Он бесконечно благодарен за то, что ты помогла ему дойти до этого дня. Его благодарность и сейчас окутывает твое сердце, создавая неразрывную связь между вами.

Замысел Жизни совершенен. Любой опыт, любые обстоятельства совершенны. Любые условия жизни совершенны. У нас есть возможность увидеть это совершенство. В этом наше освобождение. Наше спасение. Конец страданий и боли.

Лицо Елены изменилось. Еще минуту назад оно было переполнено гневом, а теперь светилось умиротворением. Напряжение ушло из тела. Очевидно, она расслабилась впервые за очень долгое время. По щекам Елены текли слезы, а на губах играла улыбка, озарявшая всю комнату.

Я рассказал эту историю, потому что хочу, чтобы все знали о том, что открылось Елене и всем другим участникам того ретрита. Небеса даровали нам «волшебную формулу», которая позволяет развеять печаль, гнев и негативность, окружающие опыт любого человека. Эта формула дает нам возможность воссоздать себя заново. Запомнить эту формулу очень легко, ибо она выражается в двух словах: **УВИДЬ СОВЕРШЕНСТВО**.

### **И эта формула работает? Действительно работает?**

В последний вечер уходящего года Елена вручила мне записку, которую написала накануне, вернувшись в свою комнату после прогулки под бодрящим звездным небом Колорадо. Подобно Роберту Фросту и Лизель Мюллер, она выразила красоту своего озарения в стихах:

Я пришла сюда с тяжелым сердцем,  
С сердцем, боящимся плакать.  
Прошло почти три года после смерти Билли,  
А я все еще не могла сказать ему «Прощай».  
Я стояла в одиночестве у его могилы  
И не могла пролить ни слезинки. «У нас был договор, — говорила я ему, — Но ты покинул меня одну с этим грузом».  
Прошло почти три года после смерти Билли,  
А Бог даже и не попытался  
Залечить мою рану, исцелить мое сердце  
И дать мне слезы, чтобы плакать.  
Но наконец Бог достучался до меня и сказал,

Что Он пытался говорить со мной,  
Но мое сердце было закрыто и глухо  
К Его нежному вечному шепоту.  
И хотя это послание свыше  
Принес мне голос Нила,  
Мой дух сегодня услышал слова Бога,  
И глаза обрели способность плакать.  
Сегодня я гуляла под звездным небом.  
Наконец настало время  
Обрести радость и *отпустить* сына.  
Пора сказать ему «Прощай».  
И когда я сказала это, упала звезда...  
...Звезда, танцуя, пронеслась по небу.

\*\*\*\*\*

**Смерть не бывает бессмысленной.  
Она всегда несет послание и тем,  
кто покидает Землю, и тем,  
кто остается жить.**

23

**Прекрасная история. Она служит отличной иллюстрацией того, что, по замыслу, каждое путешествие через Пространственно-временной Континуум должно дать каждой душе особый опыт, а время и обстоятельства каждой «смерти» всегда совершенны.**

Да, я отчетливо вижу, что смерть этого молодого человека была «совершенной» и ее момент выбран безупречно. Ведь он говорил, что хочет встретиться и познакомиться со своей биологической матерью, — и смерть стала инструментом исполнения этого желания.

Однако я не вижу «совершенства» в том, что ситуация сложилась именно таким образом, — и, конечно же, я не понимаю, какой такой «особый опыт» он при этом приобрел.

Или Билли пришел сюда, чтобы пережить на опыте короткую жизнь, полную разочарований, а затем разбиться на мотоцикле лишь для того, чтобы познакомиться со своей мамой? Ну конечно!

**Не думай, что, основываясь на «фактах», ты можешь узнать путь души. Ты не знаешь тонких взаимосвязей, со-творенных всеми Благословенными Существами, вовлеченными в описанный только что жизненный опыт. Билли пришел сюда, чтобы способствовать реализации программ ВСЕХ людей.**

Программ всех людей?

**В каждый момент жизни в каждой точке планеты взаимодействуют и со-творят многие души. В описанной выше ситуации участвовал молодой человек, разбившийся на мотоцикле, его биологическая мать, приемная мать, приемный отец и брат — а также душа человека, сидевшего за рулем автомобиля, с которым столкнулся Билли.**

**И Я здесь еще не упомянул о других душах, не столь близких Биллу, — например, о его биологическом отце, о друзьях и родственниках всех перечисленных тут людей и — готов ли ты к этому? — о ТЕБЕ.**

**Билли способствовал реализации программ всех этих людей.**

**И понимание этого подводит нас к...**

## **ДВЕНАДЦАТОМУ ВОСПОМИНАНИЮ**

**Смерть каждого человека всегда способствует реализации жизненных программ всех людей,**

**кого эта смерть так или иначе коснулась. Поэтому ни одна смерть (равно как и жизнь) не бывает бессмысленной. Никто не умирает «напрасно».**

Это помешает личные катастрофы и национальные трагедии, массовую гибель и смерть отдельного человека в совершенно иной контекст. Внезапно все — начиная от смерти младенца в колыбели и заканчивая истреблением тысяч людей— воспринимается в совершенно ином свете.

Да.

Когда понимаешь бесконечные чудесные взаимосвязи жизни, каждая смерть превращается в событие колоссального небесного значения.

Все, кто умер во время теракта 11 сентября, и во время цунами в 2004, и во время урагана 2005, и в результате геноцида в Дарфуре, и в результате холокоста, — все эти смерти возвышаются и обретают необычайную значимость.

Смерть бабушки, много лет пролежавшей в кровати; смерть ребенка, внезапно выскочившего на проезжую часть прямо под колеса автомобиля; смерть от СПИДа; смерть летчика-испытателя; смерть того, кто отошел с миром; и того, кто погиб от рук садиста; героическая смерть; смерть, ничем не примечательная, — все они необычайно высоки и значимы, ибо каждая смерть затрагивает тысячи людей и несет им искупление.

Смерть всегда несет искупление, ибо возвращает душу к истине о себе, о жизни, о Боге, — и человек, так или иначе соприкоснувшийся со смертью, тоже открывается для этой истины и может постичь ее вместе с умершим.

Говорю тебе: смерть не бывает бессмысленной. Она всегда несет послание и тем, кто покидает Землю, и тем, кто остается жить. А тебе нужно отыскать это послание, услышать его и сделать выводы.

И каково же послание холокоста? Каково послание терактов 11 сентября? Каково послание смерти от цунами, и смерти в колыбели, и смерти от СПИДа, и смерти мудрой и ласковой бабушки?

Действительно, каково послание и какова цель всех смертей и всех жизней?

Ты скажешь нам? Ты можешь нам сказать?

Послание то, которое ты возведишь. Цель та, которую ты реализуешь. Ты сам возвещаешь и реализуешь все это своей жизнью.

Ты — одновременно послание и посланник. Ты — творец и творение. Ты сам создаешь послание и одновременно передаешь его. Фактически, процесс передачи **ТОЖДЕСТВЕН** процессу создания. Это одно и то же.

Задумайся об этом. Глубоко задумайся.

Скажу тебе лишь вот что: Сама Жизнь есть великолепие и чудо, далеко превосходящее все, что ты когда-либо мог себе вообразить. И ты сам — не меньшее великолепие и чудо.

Эта жизнь, которую ты ныне живешь, — эта жизнь, которая есть ты, — вечна. Он никогда не кончается — никогда.

Все души взаимодействуют и со-творяют в каждый момент. Все души. Они переплетены, словно нити одного полотна.

И в этом переплетении рождается изумительный гобелен жизни. Каждая нить идет своим путем, но заключать из этого, что каждая нить существует «сама по себе», — значит совершенно упускать из виду Общую Картину гобелена.

Мой Бог...

Воистину, твой Бог.

Значит, жизнь не является единичным\* опытом.

На самом деле, является.

Это опыт Сингулярности, познающей Себя через опыт своих Индивидуальных Проявлений.

Существует только Единая Программа, и она осуществляется через совершенно различные, но тесно взаимосвязанные переживания каждого из нас,— иными словами, через наш опыт.

Эта Единая Программа направлена на то, чтобы Божественное могло выразить и ощутить Себя на опыте во всем своем великолепии, а также воссоздать и обозначить Себя заново в каждом отдельном золотом моменте Сейчас. КАК Божественное выражает себя, КАК ощущает себя, КАК определяет себя — решаешь ты. Ты принимаешь это решение ежедневно. Реализуешь этот выбор ежесекундно. На индивидуальном и коллективном уровне. Каждое действие есть акт самоопределения.

Ты вспомнишь об этой и многих других истинах, когда сольешься с Сердцевиной Своего Существа. Именно там тебя ждет восстановление, воссоединение и реинтеграция, если ты забыл свою изначальную программу и если забыл, Кто Ты Есть на Самом Деле. А если ты ничего не забыл, но сохранил полное осознание всего этого, то в Сердцевине Своего Существа ты обретешь новые силы.

Главное заблуждение тех, кто забыл Высшую Истину, главная иллюзия тех, кого поразила временная амнезия, состоит в том, что им якобы нужно куда-то «идти», совершить какое-то путешествие, чтобы «попасть на Небеса», или «воссоединиться с Богом» и ощутить вечное блаженство.

Чтобы ощутить Божественное блаженство, не нужно куда-то идти, что-то делать и кем-то становиться, — достаточно быть в точности таким, какой ты есть сейчас.

Ты и ЕСТЬ Божественное блаженство — просто не знаешь об этом.

\*В английском тексте здесь использовано слово *singular* — однокоренное со словом «сингулярность». — *Прим. перев.*

Тогда к чему эти нескончаемые путешествия через Апельяблоко? Почему я постоянно возвращаюсь в Пространственно-Временной Континуум? Зачем этот бесконечный поиск Бога?

Твои путешествия — это не бесконечный ПОИСК Бога, но бесконечный ОПЫТ Бога.

При таком понимании становится ясна причина твоих нескончаемых путешествий. Это путешествие — процесс. Это способ познания Бога, — на самом деле ты познаешь себя КАК божество. Таким образом, это путешествие доставляет тебе несказанное удовольствие.

Хорошо, итак, я предпринимаю эти путешествия для того, чтобы познать Бога через опыт. Но когда я встречаю Бога? Ты говорил, что встреча с Богом станет моим первым опытом после смерти.

Если ты веришь в это, так оно и будет. Но нет необходимости ждать до смерти. Фактически, ты встречаешь Бога постоянно. Об этом Я твержу тебе непрестанно.

Главная ошибка большинства теологии Земли состоит в следующем: вы думаете, что однажды встретитесь с Богом. Воображаете, что однажды вернетесь *Домой*. Вы не вернетесь *Домой*. Вы никогда не покидали свой *Дом*.

\*\*\*\*\*

**Вся Вселенная состоит из единой сущности,  
играющей разные роли...**

**Ты переживаешь на опыте свое Я  
как Множественная Индивидуальность.**



Ты говорил, что мы будем то и дело возвращаться к важнейшим моментам нашего разговора. Так и получается. И Ты излагаешь здесь совершенно новую духовность. Новый способ смотреть на вещи.

Прежде я думал, что нахожусь вне яблока и хочу его вкусить. Этому учила меня старая духовность. Ты же говоришь, что я не нахожусь вне яблока, но двигаюсь сквозь него, являясь его частью, — и все это яблоко есть Бог. Бог не просто находится в сердцевине, в центре всех вещей, — Бог ЕСТЬ все вещи.

**Правильно.**

**Ты использовал метафору, чтобы заглянуть за пределы метафоры.**

**Ты воображал, что находишься за пределами Бога, но это не так. Ты просто не МОЖЕШЬ оказаться за его пределами. Бог — это Всё Сущее. Ничто не может находиться за пределами Всего Сущего.**

Включая меня...

**...верно. Ты сам только что сказал, что являешься частью Апельяблока, движущейся через Апельяблоко. Ты — часть Бога, вкушающая Бога.**

И как я это делаю? Каким образом мои бесконечные циклические блуждания по Коридорам Времени позволяют «вкусить Бога»?

**Непрестанно давая себе возможность пройти через опыт творца. Бог — Творец, и, ощущая себя творцом, ты ощущаешь себя Божеством.**

Выше Я говорил тебе, что вся Вселенная состоит из единой сущности, играющей разные роли. Ваши ученые ныне называют эту сущность базовой энергией жизни, которая на элементарном уровне проявляется в виде бесконечно крошечных «суперструн», вибрирующих на различных частотах. Различные вибрации порождают различные формы физической материи, из которой состоит все во Вселенной.

И еще Я говорил: все вы состоите из единой сущности. Зная это и зная, что разнообразные проявления «материи» представляют собой всего лишь различные вибрации суперструн, все, что тебе нужно для творения физической реальности, — это понять: твое желание способно заставлять суперструны вибрировать так, как ты решишь.

**Те или иные физические явления порождаются определенной частотой и структурой вибраций.**

О'кей, а что определяет амплитуду этих вибраций? Что определяет их частоту?

**Ты.**

Я?

**Да. И все вы. Своими мыслями, словами, действиями.**

Все, что человек думает, говорит, делает, — все это создает определенные «колебания», распространяющиеся из центра его существа. Мысли — не что иное, как вибрации, которые можно измерить. Слова — вибрации твоих голосовых связок. Действия — вибрации всего твоего физического тела.

Имея определенную структуру и частоту, все эти вибрации порождают те или иные возмущения в энергетическом поле, которое есть Сама Жизнь. Эти возмущения — не более чем упорядоченные и непрестанно изменяющиеся движения незримых суперструн, — и именно эти вибрации порождают различные формы физической материи.

Это же алхимия жизни!

**Да. И ты способен изменять «частоту жизни» своими мыслями, словами и действиями, инициируя изменения в энергетической структуре, которая есть «ты», а также в энергии, которую «ты» выделяешь и излучаешь в мир.**

**Изменения в энергетическом поле внутри и вокруг тебя порождают более широкие локальные возмущения Пространственно-временного Континуума, в котором ты живешь, что влечет за собой новые физические эффекты в твоей жизни.**

Какие мысли, слова и действия порождают самые благотворные частоты? Мне кажется, я знаю ответ, но Ты все равно скажи.

**Ну конечно же, ты знаешь ответ. Самые благотворные вибрации суперструн, или энергетических структур жизни, порождают позитивные мысли, слова и действия.**

**Медитация и молитва — высокая форма воздействия на энергию. Визуализация своих желаний — высокая форма управления энергией. Вербализация своих мыслей — высокая форма энергетической настройки. Все эти действия влияют на вибрации суперструн, образующие тебя самого и все вокруг.**

**Само время также ощущается по-разному под влиянием вибрационных сдвигов, сопровождающих изменение состояния твоего сознания. Например, когда ты предельно бдителен, время может застыть на месте или помчаться с бешеной скоростью.**

**Нередки случаи, когда человеку, погруженному в глубокую медитацию, кажется, будто прошла целая вечность, тогда как во Внешней Реальности пробежало всего несколько секунд. Бывает и наоборот: человеку кажется, что он пребывает в молитве или созерцании всего несколько минут, а часы за это время успевают отсчитать час или больше.**

**Люди знают об этом и говорят, что время может растягиваться или сжиматься. На самом же деле, это сам человек то медленнее, то быстрее движется по Коридору Времени, который при этом не становится ни длиннее, ни короче.**

**Вот предельно сжатый курс метафизики. Возможно, стоило бы назвать это метафизической космологией. Более того — метафорическо - метафизической космологией. Но не стоит называть это «наукой», ибо многие люди попытаются опровергнуть нас при помощи научных знаний. И у них будут для этого все основания, так как, если опираться на современные научные знания, многое из сказанного здесь не имеет смысла.**

**Но ты бы несказанно удивился, если бы постиг, сколь глубокий смысл стоит за всеми этими словами.**

Как Ты думаешь, насколько этот сжатый курс полезен для понимания жизни и смерти? Мы ведь здесь затронули так много всего...

**Теоретические знания о том, что, как и почему происходит в процессе жизни и смерти, очень полезны.**

Ладно, давай тогда глубже исследуем идею о том, что через Пространство-Время есть много «путей»...

**...бесконечное количество...**

...и я могу выбрать любой путь, какой захочу.

**Можешь. Включая — как мы говорили — один из уже пройденных прежде. На самом деле ты делаешь это достаточно часто.**

И в таком случае я могу переживать одни и те же события либо так же, как прежде, либо иначе — в зависимости от моего выбора. Верно?

**Верно.**

Но как идет этот процесс? Как я делаю выбор?

**Все зависит от того, на что ты смотришь, на что обращаешь внимание. Твой опыт определяется тем, на что ты смотришь.**

Да, Ты мне об этом говорил. И все же тут мне нужна еще помощь. Похоже, я начинаю понимать, но мне нужна помощь.

**Помнишь, Я просил тебя вообразить метки на стенах туннеля? Помнишь эти метки на стенах Коридора Времени?**

Да, Ты говорил, что на самом деле это картинки.

**Правильно. У тебя хорошая память. А теперь вообрази, что это фреска. Бесконечная фреска, покрывающая обе стены, пол и потолок туннеля. Куда ни глянь, везде фреска. Можешь себе такое представить?**

Да.

**Хорошо. А теперь представь себе, что во время своего первого прохождения через «туннель времени» в какой-то момент твое внимание приковывается к какому-то одному фрагменту этой фрески. Фреска богата образами, она окружает тебя со всех сторон, но ты подходишь к какому-то одному месту и пристально разглядываешь один фрагмент. Затем идешь дальше, но помнишь, что на таком-то отрезке туннеля ты почувствовал часть картины. Ты называешь это своим прошлым. Моя метафора понятна?**

Кажется, да. Продолжай.

**При следующем прохождении этого же туннеля «времени» ты вполне можешь пройти мимо этого фрагмента фрески и сосредоточить свое внимание на другом. Ты увидишь нечто совсем иное и сосредоточишь свое внимание на этой картинке. Ведь в один и тот же «момент» ты можешь двигаться влево, вправо, вверх, вниз, вперед, назад или по кругу Коридора Времени.**

**Помни, картинки окружают тебя со всех сторон в каждый «момент» «времени». Двигаясь вперед, назад, вверх, вниз, влево, вправо, ты ограничиваешь выбор картинок, которые можешь рассмотреть. Но если двигаться по кругу, можно разглядеть все картинки, присутствующие в данном моменте, обойдя все «кольцо времени», соответствующее данной наносекунде. Ты словно обходишь вокруг кромки снежинки. Помнишь, Я говорил, что каждый Момент подобен снежинке? Не существует двух одинаковых Моментов во всей Вечности.**

А если я изменю хоть одну черту в каком-то из «колец», то тем самым изменю и все следующие картинки.

**Совершенно верно. Таким образом, избрав тот же путь, ты можешь увидеть нечто совсем другое.**

Господи, да я же самый настоящий Властелин Колец!

**Так и есть.**

**Кольцо, или круг, всегда были священным символом, обозначающим вечность, завершенность, безграничную любовь и бесконечное путешествие.**

Но если это действительно бесконечное путешествие, не должен ли я узнавать... ведь я уже видел эти фрески... не должен ли я узнавать какие-то из них?

**Да. Когда путешествуешь по спирали по Коридору Времени, твой взгляд то и дело падает на фрагменты фрески, виденные прежде, и ты говоришь себе: «Я уже это видел! В точности то же самое».**

*Deja vu!*

**Именно.**

**А еще иногда, путешествуя по «туннелю времени», ты словно получаешь «подсказки» и «послания». Это может быть предупреждение: «Не иди в ту сторону. Не останавливайся возле этого фрагмента фрески». Или наоборот, приглашение: «Присмотришься к этому фрагменту. Взгляни вон на ту картинку».**

Да! У меня бывало такое ощущение! Кто дает эти подсказки? Ты?

**Ты. ТЫ сам говоришь себе это. Эти «подсказки» посылает тебе Индивидуальное Проявление Сингулярности, и они могут принимать форму «побуждений», или «порывов», или «интуитивных ощущений», или «ясновидения».**

Я разговариваю сам с собой.

Да.

«Будущий я» обращается ко «мне нынешнему».

**Можно сказать и так. И если пристально прислушиваться к своему Я, начнешь совершенно по-новому ощущать каждую точку «времени» на своем пути сквозь туннель.**

Тогда... давай-ка проверим, правильно ли я все понял... Я постоянно двигаюсь через Пространство-Время, и при этом либо выбираю совершенно новые маршруты...

...то, что ты назвал бы «прожить новую жизнь»...

...либо повторяю тот же маршрут, что и прежде.

**Ты назвал бы это «снова прожить ту же самую жизнь». В этом случае ты можешь периодически переживать *deja vu* — ощущение, что это все «уже было».**

Но если все это происходит в один и тот же момент...

**Так и есть. Вспомни, что есть лишь одно Апельяблоко. Пространственно-Временной Континуум — это Сингулярность. Ничего, кроме Сингулярности, не существует.**

Тогда я должен присутствовать в нескольких точках этой сингулярности одновременно. Мы уже вскользь затрагивали этот вопрос раньше, когда обсуждали идею о параллельных реальностях. Так Ты говоришь, что я могу находиться в двух местах одновременно?

**Ты можешь находиться не в двух, а во многих местах одновременно. И находишься.**

Я — Индивидуальное Проявление Сингулярности, ощущающее жизнь последовательно-одновременно.

**Вот теперь ты понял до конца.**

**«Ты», которое есть ТЫ, — Всё, что является Индивидуальностью, — проявило себя во множестве обликов.**

Я всегда знал, что у меня раздробление личности!

**Говоря метафизическим языком, ты ощущаешь Себя как Множественную Индивидуальность.**

О Боже, неудивительно, что Тебе приходится снова и снова возвращаться к одним и тем же темам. Они так многогранны. Получается, что я — множественно-индивидуальное проявление сингулярности, переживающее жизнь на опыте последовательно-одновременно.

**Видишь, как сложно выразить это словами? Для того чтобы хоть немного приблизиться к сути явления, приходится громоздить друг на друга несуществующие слова и фразы.**

Но я понимаю, о чем Ты говоришь! Ты говоришь, что я прожил много жизней, а также прожил ЭТУ жизнь много раз.

**Верно. Но только ты понял бы это еще лучше — и выразил бы точнее, — если бы не говорил в прошедшем времени.**

Я живу много жизней, а также живу ЭТУ жизнь много раз.

**Теперь правильно. Почти.**

Почти?

Еще одна маленькая деталь...

Какая?

**Ты сам написал эту фреску.**

Что?

**И ты постоянно ее переписываешь.**

ЧТО?

**Ты можешь добавлять, стирать, записывать поверху или менять цвет любых образов при каждом прохождении любого отрезка «времени». Ты можешь менять картину, как хочешь и когда хочешь.**

О Боже, мои кисти — из суперструн!

**Отличная работа! Прекрасная аналогия.**

Значит, ничто НИКОГДА не обречено оставаться таким же, как прежде!

**Правильно.**

Это значит, что возможности безграничны.

**Точно.**

Значит... значит... это может продолжаться вечно.

**Так и есть, мой несравненный. Так и есть.  
Смерть — это коридор из физического мира  
в духовную реальность...  
и обратно.**

Итак, я «пишу фреску» в Коридоре Времени, изменяя вибрации энергии жизни, которая трепещет во мне и вокруг меня.

**Да.**

**Своими мыслями.**

**Ты «расписываешь» стены перед собой своими мыслями.**

**И словами.**

**Все, что ты говоришь, превращается в картину, изображающую то, что ты думаешь о себе и как представляешь себе жизнь.**

**И действиями.**

**Все, что ты делаешь, как-то тебя проявляет. Ты изображаешь на фреске каждую возможность. Все, что ты когда-либо обдумывал и считал возможным, — каждая надежда, каждая мечта, каждая тревога, каждый кошмар — все это на фреске.**

Тут Твоя метафора перекликается с утверждением квантовой механики: все возможности существуют реально.

**Точно.**

И я переживаю рассматриваемые мною возможности на опыте.

**Да. Тут Моя метафора и квантовая механика сливаются воедино. Помни, именно квантовая физика говорит, что наблюдатель всегда влияет на объект наблюдения. А Моя метафора гласит: «Часть фрески, на которую ты обращаешь внимание, становится твоим опытом».**

Физика и метафизика говорят об одном и том же. Просто на разных языках!

**Наконец ты начал собирать все воедино. Твое понимание углубляется с каждой минутой.**

**Суть в том, что у тебя есть очень много мыслей, но совсем не обязательно уделять внимание каждой из них. На самом деле, если бы ты попытался сделать это, то сошел бы с ума.**

Но некоторые люди видят большую часть фрески, чем большинство из нас. Таким людям часто ставят диагноз «дефицит внимания».

**На самом деле это не дефицит внимания, а избыток. У таких людей спектр внимания намного богаче, чем у остальных. Им доступен более широкий обзор Высшей Реальности. Они больше «принимают». Стоит понять это, и ты начинаешь относиться к таким детям и взрослым совсем иначе — называя их «одаренными», или «экстрасенсами», или «Индиго».**

Здорово же Ты все объяснил!

Нет, не все. Потребовалось бы еще много-много бесед на протяжении вечности, чтобы объяснить «все». И все же хорошо, что мы ведем эту беседу, пусть даже она обречена быть ограниченной. Ибо, когда начинаешь хоть немного понимать, как функционирует жизнь и что представляет собой смерть, у тебя наконец появляется возможность почувствовать себя *Дома с Богом*.

Ты так давно жаждал этого опыта. Теперь пора. Пришло время эволюционировать на новый уровень, расширить свое понимание. Поэтому твоя душа привела тебя сюда. Поэтому ты создаешь этот опыт. Поэтому ты ведешь этот диалог.

Я учу себя, как сделать свою жизнь богаче.

Да. И ты учил себя все время. Просто сейчас ты понемногу набираешь обороты. Ты объясняешь себе теоретические основы жизни, используя для этого немного метафор, немного науки, немного метафизики и много духовности.

Я понял. Я вижу. А сейчас я хотел бы узнать, что мне делать и как мне работать с картинами, которые я сам вписываю во Фреску Возможностей на стенах Коридора Времени.

Если ты видишь внутренним взором что-то такое, что не хотел бы сделать своей реальностью, не смотри на это снова. Нарисуй что-то другое.

И это касается всего в жизни, не правда ли?

**Правда. И это также касается «смерти».**

Это удивительно. Удивительно уже то, что мы создаем свою реальность в течение жизни. И уж совершенно непостижимо, что мы создаем свою реальность после «смерти».

**Ничего в этом удивительного нет, когда осознаешь, что смерти не существует.**

Да. Теперь я глубже понял Седьмое Воспоминание «Смерти не существует». Ты очень четко сформулировал это раньше: смерти не существует в таком виде, как мы себе представляем.

**Продолжай. Развей свою мысль.**

Теперь я лучше понимаю Твои слова, что тот опыт, который мы называем «смертью», существует, — но это «конец» нашей жизни, и вообще не конец чего бы то ни было. «Смерть», на самом деле, лежит в центре всего. Эта — «сердцевина яблока».

Да, она — центральный опыт твоей жизни. Она — то, что ведет тебя к Сердцевине Твоего Существа. В ней — семена новой жизни. Семена новой жизни всегда таятся в сердцевине.

«Смерть» — это то, что нужно пройти, чтобы попасть на «другую сторону». Это коридор из физического мира в духовную реальность и обратно.

Думаю, это величайшее откровение нашей метафоры. Даже если душа живет в духовном царстве, приходит день, приходит час, когда она «умирает».

Приходит час, когда она «возрождается». В этот момент она вновь обретает физическое существование.

И это происходит, когда, пройдя через Сердцевину, она снова проявляется в физическом мире.

Да.

**Метафора Апельблока помогла тебе увидеть все очень ясно.**

Но это означает, что для души...

**Да, именно это и означает. Ты только что подошел к ...**

## **ТРИНАДЦАТОМУ ВОСПОМИНАНИЮ** **Рождение и смерть — одно и то же.**

Опыт смерти идентичен опыту рождения?

**В Центре, в Сердцевине Твоего Существа, — да. Для души — да. И то и другое суть преобразования энергии (нечто подобное происходит в электрическом трансформаторе), обеспечивающие переход из одного мира в другой.**

**Слова «рождение» и «смерть» вполне можно изъять из всех ваших языков. И оба эти слова вполне может заменить слово «творение».**

**Смерть и рождение суть моменты творения. Они — Первичные Моменты.**

И вместо того, чтобы говорить сегодня «родился» такой-то, мы можем сказать, сегодня «создан» такой-то. А вместо того, чтобы говорить сегодня такой-то «умер», можно сказать, сегодня такой-то «создан заново».

**Да, и это было бы замечательно! Это было бы намного точнее!**

**Очень немногие люди понимают «смерть», а поэтому изображают ее как очень грустное переживание. Помнишь, Я говорил, что ты можешь писать на своей фреске так, как хочешь... и картина, которую ты пишешь, становится твоим опытом.**

Но это ужасно. Я же не виноват, что люди, которым я доверял, понарасказывали мне всяких ужасов!

**Ты позволил другим писать твою фреску вместо тебя?**

Мы все позволяем это. Большинство людей слышали истории о Судном Дне и проклятии от своих религиозных авторитетов — священников, пастырей, раввинов, мулл и от других людей, в чью мудрость и знание мы верим.

**Да. Именно эти рассказы составляют основу религий, и религиозные авторитеты подчеркивают их исключительную важность.**

Но если ни «ада», ни «судного дня», ни «проклятия» в Высшей Реальности не существует, почему человек должен проходить через этот опыт?

**Как мы уже не раз говорили, никто не *должен* проходить через этот опыт. Но таков может быть выбор человека. Ты не обязан принимать диктат какой бы то ни было системы верований или следовать учению какого-либо человека. Ты можешь сознательно выбрать поиск собственной истины. Вернее, ты будешь *творить* эту истину.**

Ты снова и снова повторяешь, что я творю собственную истину.

**Ты делаешь это каждый день посредством своих верований.**

Но, если, как Ты говорил, человек постоянно творит на трех уровнях — подсознательном, сознательном и сверхсознательном, — почему тогда сверхсознание, высшая часть психики, выбирает вечное проклятие? Почему бы ему не создать что-то другое?

**Ты ведь слушал каждое Мое слово, правда?**



Мы говорим о жизни и смерти подробно и обстоятельно, как никогда. Конечно, я слушал каждое Твое слово.

**Это хорошо. Потому что Я каждое ТВОЕ слово слушал.**

И что Ты хочешь этим сказать?

**Увидишь.**

\*\*\*\*\*

**Невозможно изменить свой опыт — в этой жизни или в следующей, — пока не узнаешь, как ты его создал.**

26

**Продолжай. Вперед с тем, о чем ты хотел спросить Меня.**

Гм... Наш разговор принимает все более теоретический характер, и — как я уже говорил раньше — не знаю, есть ли от всего этого какая-то практическая польза...

**Позволь Мне еще раз заверить тебя, что взглянуть на жизнь в широком ракурсе очень и очень полезно. Это помогает тебе оформить и углубить понимание того, что здесь происходит. Это готовит тебя как к жизни, так и к «смерти».**

Тогда, если, как Ты говоришь, сверхсознание — это та наша часть, которая знает высшие задачи души и непрестанно подталкивает нас к самому полезному для роста опыту, тогда зачем оно заставляет нас пережить суд, проклятие и ад в загробной жизни? Почему оно позволяет сознанию воспринять и усвоить все эти представления?

**Ты помнишь, что написал в своем письме к Джеки?**

Полагаю, да...

**В этом письме ты писал: «Иногда Душа на подсознательном или сверхсознательном уровне делает выбор, которого никогда не сделала бы сознательно».**

**И еще ты сказал, что она делает этот выбор для того, чтобы «реализовать свою Высшую Программу».**

Итак, Ты говоришь, что Высшая Программа моей души состоит в том, чтобы пережить суд, проклятие и ад?

**Да, у твоей души вполне может быть такая программа. И помни: твои переживания в аду вовсе не включают в себя то, что вы называете «страданиями».**

И все же, если существует такая штука, как «сверхсознание», я не могу поверить, что оно намеренно заставляло бы меня пройти через ад — со страданиями или без. Кроме того, Ты приложил немало усилий, чтобы объяснить мне, что после смерти мы переживаем то, во что верим. Ты говорил, что опыт Потусторонней Жизни, таким образом, является результатом сознательного выбора. А теперь Ты твердишь обратное! Заявляешь, что этот опыт является результатом сверхсознательного выбора! Так какое же утверждение верно?

**Оба.**

Оба?

**Рассмотри возможность, что твой сверхсознательный выбор определяет все, что**

**ты создаешь на Сознательном Уровне.**

Зачем? Зачем это нужно?

**Возможно, для того, чтобы ты мог достичь Завершенности, пережив на Опыте и Почувствовав то, что Знаешь о себе.**

И что же это?

**Что ты — Творец собственной реальности.**

Сверхсознание позволяет сознательной части моего существа ощутить себя творцом, даже если то, что я творю, плохо для меня?

**Нет таких понятий, как «хорошо» и «плохо». Их просто не существует в Высшей Реальности. «Хорошо» и «плохо» — это оценочные суждения, существующие только в твоём уме.**

Какая мне разница, где осуществляются эти суждения? Если я нахожусь в «аду» и мой ум говорит: «Здесь ад» — этого для меня достаточно. Мне абсолютно наплевать, что ад существует «только в уме»! Все, что имеет для меня значение, — это ощущение, опыт. А КАК этот опыт ко мне пришел, меня не волнует.

**А должно волновать.**

Почему?

**Потому что, когда знаешь «как этот опыт к тебе пришел», ты можешь его изменить. Но невозможно изменить свой опыт — в этой жизни ИЛИ в следующей, — пока не узнаешь, как ты его создал.**

**Если же ты знаешь, что сам сознательно создал переживаемый тобой «ад» и он существует только в твоём уме, то у тебя есть формула, позволяющая в любой момент прервать этот опыт.**

Что за формула?

**Нужно выйти за пределы ума.**

Я уже, фактически, и так не в своём уме, а к концу беседы и вовсе с ним распрощаюсь!

**Так держать, друг Мой! Ты на верном пути.**

**Когда человек живет на Небесах, а не в аду, люди говорят, что он «не в своём уме». Такой человек встречается в жизни с теми же обстоятельствами, что и остальные, но переживает их по-другому.**

Как Дон Кихот.

**Как Дон Кихот. Некоторые воспринимают жизнь как ад, другие — как рай на Земле.**

Да, но ведь это зависит от того, что происходит в их жизни, верно?

**А почему происходит то, что «происходит»?**

Из-за того, как человек думает.

**Правильно. Тебе будет проще запомнить, если сформулировать это так:**

**Все, что происходит  
в жизни людей,  
происходит  
в их жизни  
вследствие того, что происходит в их умах.**

Если мы думаем, что что-то происходит, именно это и происходит; если мы думаем, что что-то произойдет, это и произойдет.

**В значительной мере это верно.**

Здесь важную роль играют три Инструмента Творения (мысль, слово и дело) и три Уровня Опыта (подсознание, сознание и сверхсознание).

**Правильно. И мысль — очень мощный инструмент, поскольку он действует на всех трех уровнях.**

А как же слова? Разве слова не используются на сверхсознательном уровне? Разве сверхсознание общается с нами не с помощью слов?

**Нет. Слова — творения ума. Когда перемещаешься . из сознательного ума в сверхсознательное осознание, обнаруживаешь, что слова там не используются.**

**Когда поднимаешься на этот уровень сознания во время медитации, священного танца или ритуала — или же любым другим способом, оказывается, что на этом уровне есть только чувства (или вибрации).**

**Чувствуя что-то, большинство людей непроизвольно сразу же начинают исследовать это чувство при помощи сознания и пытаться «выразить его в словах». Иногда от этого есть польза, иногда — нет.**

**Мастеру не свойствен такой непроизвольный импульс. Мастер просто чувствует чувство, позволяет чувству быть и переживает его в полной мере. Затем мастер решает, будет ли какая-то польза от попыток выразить это чувство в словах.**

**Чувство — первая мысль человека. Мысль в чистом виде. Мысль без слов. Чувства передают очень многое, ничего не «говоря». Чувства — язык души.**

**Слова — вторая мысль. Они отражают попытку осмыслить чувства и перевести их в звуковые вибрации. Слова — язык ума. Мастера чувствуют, но часто не придают своим чувствам форму второй мысли. Это помогает избежать многих сложностей. Это делает жизненный путь не столь трудным.**

**Действия — третья мысль, нередко запоздалая. Они представляют собой попытку реализовать осмысленное в физическом мире. Действия — язык тела.**

**Когда превращаешь чувства в слова, а слова — в действия, многое теряется в процессе перевода. Мастер знает об этом, а поэтому он очень осмотрителен и переходит от одного уровня опыта к другому с огромной осторожностью — если вообще переходит.**

\*\*\*\*\*

**Большинство людей большую часть времени сосредоточены на вещах, не имеющих значения.**

К разговору об Инструментах Творения... Ты особенно подчеркивал, что смерть является моментом творения.

**Потому что так оно и есть, хотя очень немногие из людей воспринимают ее так.**

Если бы люди так ее воспринимали, смерть печалила бы их меньше.

**Она бы вообще их не печалила. Не грустили бы и о самом умершем. Прощание было бы праздником.**

**В момент смерти вы становитесь исключительно сильными — сам процесс смерти возвеличивает человека.**

Повтори-ка, что представляет собой этот процесс.

**«Смерть» — это энергия, проталкивающая тебя через Сердцевину Твоего Существа в другую реальность.**

**Тут нужно вернуться к вопросу «энергетической сонастройки», который мы уже обсуждали выше.**

**«Рождение» и «смерть» — моменты Чистого Творчества, поскольку представляют собой «тонкую настройку» энергии, которая является Самой Жизнью. С повышением частоты вибраций Жизнь проявляется как материя физического мира, а с убыванием частоты — как незримая энергия духовного царства.**

**Так родилась вся Вселенная. Так родился ты.**

**Итак — в этом весь секрет — при рождении главную роль играют процессы, происходящие с энергией. Именно энергия превращается в материю, проявляясь в физическом мире.**

**А в момент смерти происходит обратный процесс. Таким образом, в момент смерти ты творишь из того материала, который несешь в смерть из физического мира, а в момент рождения — из материала, который несешь в рождение из мира духовного.**

И опять-таки, прежде мне никто не объяснял эти вещи таким образом. Очень многое становится на свои места.

**Хорошо, ибо все это очень важно. То, с чем ты войдешь в опыт смерти, может быть взято тобой туда либо сознательно, либо бессознательно — либо ты полностью осознаешь, что делаешь, либо совершенно не осознаешь.**

**Вот почему эта наша беседа столь важна.**

**Цель нашего диалога — помочь тебе полностью осознавать, что ты делаешь. Ты пришел к этому диалогу, чтобы напомнить себе вот о чем:**

**Ты сам создаешь свою реальность своими вибрациями, той энергией, которую ты излучаешь.**

**А СЕЙЧАС ТЫ МОЖЕШЬ СКАЗАТЬ, ЧТО УЖЕ СЛЫШАЛ ВСЕ ЭТО ПРЕЖДЕ, НО НЕ ДЕЙСТВОВАЛ СООТВЕТСТВЕННО.**

**ПОЭТОМУ ТЫ ВЫНУЖДЕН НАПОМИНАТЬ СЕБЕ ОБ ЭТОМ СНОВА И СНОВА.**

А что значит «действовать соответственно»?

Если бы я это понимал, не нужно было бы гонять эту беседу по кругу, снова и снова возвращаясь к тому, что я якобы уже «знаю». Так что же значит «действовать соответственно»?

**Во-первых, ты никогда бы больше не взращивал в уме негативные мысли.**

**Во-вторых, как только негативная мысль все-таки проникала бы в твой ум, ты бы ее оттуда немедленно изгонял. Ты бы сознательно переключал свои мысли на что-то другое. Просто менял бы свое отношение к происходящему.**

**В-третьих, ты бы не просто понимал, Кто Ты Есть на Самом Деле, но также читил бы и проявлял Себя. То есть эволюционировал бы от Знания к Опыту.**

**В-четвертых, ты безоговорочно любил бы себя такого, как ты есть.**

**В-пятых, ты безоговорочно любил бы других — такими, как они есть.**

**В-шестых, ты безоговорочно любил бы жизнь — такую, какая она есть.**

**В-седьмых, ты бы всем все прощал.**

**В-восьмых, ты бы никому больше не причинял боль, эмоциональную или физическую. И, прежде всего, ты не делал бы это именем Бога.**

**В-девятых, ты бы никогда больше не оплакивал чью-либо смерть. Ты мог бы оплакивать свою утрату, но не смерть человека.**

**В-десятых, ты не сожалел бы о том, что сам умрешь.**

**В-одиннадцатых, ты бы осознавал, что всё на свете суть вибрации. Всё. А поэтому больше внимания уделял бы вибрациям своей пищи, своей одежды, всего, на что ты смотришь, что читаешь и слушаешь, и, прежде всего, вибрациям своих мыслей, слов и дел.**

**В-двенадцатых, ты бы делал все возможное, чтобы подкорректировать свои энергетические вибрации и вибрации жизни, которую ты творишь вокруг себя, если бы заметил, что они не попадают в резонанс с высшим знанием о том, Кто Ты Есть, и с наивысшим переживанием этого на опыте.**

Прости, но как это все осуществить на практике? Например, как я могу «осознавать» «вибрации» одежды, пищи, а тем более — моих мыслей, слов и дел?

**Все очень просто. Настройся на свои чувства.**

Очень живо представляю, как кто-нибудь скажет на это: «Какой дивный образчик нью-эйджевского жаргона: *настройся на свои чувства*».

**Кто видит в этом жаргон, для того это и есть жаргон. Кто видит в этом мудрость, откроет дверь в совершенно новый мир.**

Порекомендуешь, как это сделать?

**Нужно правильно сфокусироваться. Большинство людей большую часть времени сосредоточены на вещах, не имеющих значения. Но если бы они всего несколько секунд в день фокусировали свое внимание на том, что действительно важно, их жизнь могла бы полностью измениться.**

**Твое тело — прекрасный инструмент, состоящий из высокочувствительных рецепторов энергии. Хочешь — верь, хочешь — не верь, но ты можешь провести ладонью в пятнадцати сантиметрах над пищей, расставленной на прилавке в столовой, и, не касаясь ее, почувствовать, пойдет ли она тебе на пользу в данный момент. То же самое касается и одежды, которую ты покупаешь в магазине или выбираешь в своем шкафу.**

**Если, общаясь с человеком, ты перестанешь прислушиваться к своим мыслям и начнешь прислушиваться к чувствам, качество вашего общения кардинально улучшится — как и, естественно, качество ваших взаимоотношений.**

**Если в минуты смятения и растерянности ты ждешь от Вселенной ответа на свои вопросы, нужно просто отключить ту часть своего существа, которая отчаянно жаждет разобраться в ситуации, и включить ту часть, которая знает, что может получить ответ на любой вопрос. Когда перестанешь пытаться *решать*, что делать, и выберешь, каким хочешь *быть*, ты обнаружишь, что проблемы тают и решения появляются прямо у тебя перед носом, словно по волшебству.**

**Что же касается оценки качества вибраций твоих мыслей и слов, то есть очень мало людей, которые не смогут сказать, легко им или тяжело говорить или думать о чем-то. Большинство людей без труда могут оценить свои чувства и ощущения.**

Да, но — и в этом вся загвоздка — мало кто уделяет внимание подобным вещам. Во всяком случае, таковы мои наблюдения. Святые Небеса, да я и сам уделяю им мало внимания.

**Возможно, пора начать.**

Ибо ты прав: очень мало людей используют свой интуитивный и экстрасенсорный потенциал, чтобы отправиться внутрь себя и разобраться в своих чувствах, прежде чем что-то подумать, сказать или сделать. Очень немногие делают это даже потом. Л если бы ты это делал, то оставил бы в своей жизни лишь то, что несет ощущение легкости. Ты бы отказался от всего, что несет тяжелые вибрации. Ты бы стремился облегчить вибрации всего, что видишь, творишь, ощущаешь и выражаешь. Это называется «просветлением», и очень скоро ты бы заметил, что оно приносит удивительные плоды.

Алхимия Вселенной воистину необычайна. Ваши словари говорят, что «алхимия» — это «необъяснимая и таинственная трансмутация», и это верно. Ибо алхимия есть процесс манипуляции энергией и материей для создания специфических явлений как в индивидуальной, так и в коллективной реальности. И это подводит нас к...

### **ЧЕТЫРНАДЦАТОМУ ВОСПОМИНАНИЮ**

**Ты непрестанно пребываешь в акте творения — и в жизни, и в смерти.**

Я уже много раз объяснял, как осуществляется это творение. А сейчас тебе было бы полезно понять, что оно осуществляется непрестанно. Иными словами, оно никогда не прекращается. Каждая мысль, слово, действие — все они творят. Каждая вибрация, исходящая из Сердцевины Твоего Существа, творит тебя и всю твою реальность заново. И ты претерпеваешь изменения в каждый момент. Твое будущее создается крохотными частичками, а не единой глыбой, отколотой при помощи одного важного решения. Поэтому уделять внимание нужно именно этим маленьким частичкам — а «поворотные моменты» и «судьбоносные решения» приложатся.

Смерть и рождение являются важнейшими актами творения, ибо именно в эти моменты Цикла Вечной Жизни происходит трансмутация Первичной Энергии, влекущая за собой специфические проявления в духовном царстве (момент смерти) или в физическом мире (момент рождения).

Забавная получается дискуссия. Вначале мы затронули теорию восприятия и квантовую физику, затем — теорию суперструн и метафорическо-метафизическую космологию, а теперь добрались и до алхимии! Ну и ну!

Но Ты обещал, что в ходе этой беседы подробно расскажешь мне о моменте слияния или воссоединения с Сушим. Можно попросить, чтобы Ты рассказал об этом сейчас?

Конечно. Но должен еще раз сказать, что обычных слов может оказаться недостаточно, ибо мы пытаемся описать неопишемое. Возможно, было бы полезно создать еще одну картинку внутри картинки, уже выстроенной в твоём уме...

Опять картинка.

Да... ты ведь и сам говорил, что картинка стоит тысячи слов.

Итак, мы уже определили, что в центре Апельблока находится Сердцевина, так?

Да. Я это усвоил.

Хорошо. А теперь попытайся представить себе эту Сердцевину в виде комнаты или зала. Можешь придать этому помещению какую-то особую форму или цвет, если это поможет тебе ярче представить его.

Ага. Я представил себе сияющий золотисто-бронзовый цилиндрический зал.

Прекрасно. Подходит любая форма и любой цвет. А теперь представь, что на наружной стороне двери, ведущей в этот зал, висит табличка с надписью «СМЕРТЬ». А

**с противоположной стороны зала есть еще одна дверь с табличкой «РОЖДЕНИЕ».**  
**Представил?**

Да.

**Хорошо. А на внутренней стороне двери с надписью «СМЕРТЬ» — на той стороне, которую ты увидишь, когда войдешь в зал, — написано «ФИЗИЧЕСКИЙ МИР».**

Это место, откуда я только что пришел.

**Точно. А на внутренней стороне двери напротив написано «ДУХОВНОЕ ЦАРСТВО». Ну как, есть? Вообразил?**

Да, вообразил.

**Повтори.**

Ты мне не веришь?

**Просто хочу убедиться.**

Ладно... мы вообразили комнату, находящуюся в сердце-вине Апельблока. В комнате есть две двери напротив друг друга. На внешней стороне одной двери написано «смерть», а на внешней стороне другой — «рождение». На внутренних сторонах этих дверей написано «физический мир» и «духовное царство» соответственно. Обе двери позволяют войти в одну и ту же комнату — один и тот же опыт, — а из нее они ведут к совершенно разным сферам опыта.

**Совершенно верно.**

**Итак, находясь в комнате, ты осознаешь, что можешь подойти к любой двери и, открыв ее, обнаружить жизнь в той или иной форме. Из Сердцевины есть два пути. Одна дверь ведет в физическую жизнь, а другая — в духовную.**

Я это понял.

**Хорошо. Еще одна маленькая деталь, и метафора будет завершена.**

Я весь внимание. Продолжай.

**Вспомни, как, создавая предыдущую аналогию, мы говорили, что ты движешься по длинному коридору, или туннелю. Мы называли его Туннелем Времени.**

Да.

**Стены, пол и потолок этого коридора покрыты фресками. Помнишь? Фрески во всю длину коридора.**

Да, помню. Я сам пишу эти фрески, путешествуя по коридору.

**Хорошо. А теперь ты дошел до конца коридора, к двери с надписью «СМЕРТЬ». Теперь мы уже подошли к нашей новой метафоре.**

Понял. Что дальше? Я войду в зал?

**Не сразу. Дверь ведет не прямо в зал, а в небольшой переход, за которым**

находится зал. Когда тыходишь в переход, дверь позади остается открытой.

Вступая в переход, ты можешь ощутить, как что-то «происходит». Возникает ощущение, что слово «переход» в данном случае скорее описывает действие, чем помещение. Такое впечатление, что ты «совершаешь переход», а не просто находишься в «переходе». Здесь ты проходишь через все три этапа смерти, и при этом кажется, что от тебя что-то уходит.

Уходит ощущение, что ты — это физическое тело. Ты чувствуешь, что по-прежнему являешься кем-то, но это «ощущение себя» не включает физическое тело.

Во время этого перехода ты освобождаешься от всех физических ограничений, ощущений и чувств. Это происходит на первом этапе «смерти», когда осознаешь, что у тебя нет тела, но тем не менее ты жив.

Дверь с надписью «СМЕРТЬ» все еще открыта позади, и можно оглянуться на физический мир. Теперь ты можешь перейти на второй этап смерти, где тебя ждут какие-то особые переживания или смятение — в общем, то, что ты *ожидал* пережить. На втором этапе ты можешь ходить в обе стороны через открытую дверь физического мира. Лишенный телесных ощущений, ты, тем не менее, будешь чувствовать, что находишься там. Некоторые люди, все еще живущие в физических телах, тоже могут ощущать твое присутствие.

Если ты думаешь, что после «смерти» ничего нет, то на втором этапе и пройдешь через пустоту, «ничто». Я уже описывал все это выше.

Ты можешь оставаться на втором этапе смерти столько, сколько пожелаешь.

А откуда у человека желание оставаться на втором этапе? Почему не возникает желания идти дальше? И вообще, знают ли люди, что существует еще и третий этап?

**Каждый посмертный опыт — особый. Проходишь ли ты через самодельный «ад», или самодельный «рай», или самодельную «пустоту», или любую другую созданную тобой реальность, твой опыт — особый. В ходе этого опыта ты вспомнишь то, что тебе нужно вспомнить, и двинешься дальше.**

Возвращаемся ли мы на втором этапе в виде духа к любимым людям, которые все еще живут в своих телах?

**Душа действительно может посетить любимых, все еще живущих в физическом мире. Нередко душа посещает близких непосредственно перед тем, как уйти из тела.**

Да. Так сделала Мэгги Берри. Так сделали многие другие. Мой отец, например. Папа пришел ко мне во сне и дал понять, что уходит. Наутро мне позвонили и сообщили, что он умер ночью.

Мэгги Берри была визионером, основательницей «*Core Mitters*» («Основные вопросы») — дэнверской организации, и мающейся вопросами духовной трансформации. Она умерла в 2004 году от неизлечимой болезни. Том Ла-Ротонда был другом Мэгги и партнером по работе в *Core Matters*. И июне 2005 года, через год после ее смерти, он рассказал мне эту удивительную историю:

«Утром 23 июня 2004 года я был в нашем с Мэгги офисе. Я отменил все свои встречи и просто сидел за столом, бессмысленно глядя перед собой и не зная, что делать. Грусти или злости не было... просто все вокруг казалось нереальным.

Мэгги находилась в хосписе, и мне очень хотелось быть с ней, но я понимал и уважал ее нежелание принимать посетителей. Я положил ноги на стол, закрыл глаза и погрузился в медитацию. Вдруг я отчетливо услышал голос Мэгги: «Привет, партнер!» — мы всегда приветствовали друг друга этими словами. В моем сознании возникло видение: передо мной стояла улыбающаяся Мэгги.

Я был очень рад ее видеть. Мэгги выглядела совсем здоровой и бодрой, хотя я прекрасно знал, что волосы у нее выпали, а тело пожирал рак. Мы обнялись, затем Мэгги взяла меня за руки и сказала: «Том, мне пора уходить. Я уже попрощалась со всеми, кроме



тебя. Я хотела попрощаться с тобой последним».

Затем мы пошли бок о бок, держась за руки, и Мэгги поблагодарила меня за все, что я для нее делал, и сказала, что любит меня... я тоже сказал ей о своих чувствах.

Вдруг Мэгги остановилась и высвободила руку, хотя я старался ее удержать. Она сказала: «Ну все, пора... мне нужно идти. Я люблю тебя, партнер!» — и убежала прочь. Открыв глаза, я обратил внимание на время на экране компьютера. Было 11:44 утра.

Случившееся несколько ошеломило меня, и я пошел на улицу, вдохнуть свежего воздуха. В те дни я постоянно носил с собой сотовый телефон, ожидая новостей от Батча [муж Мэгги], однако именно в этот раз забыл телефон в кабинете. Минут через пять я вернулся в офис и обнаружил в телефоне запись, что в 11:45 мне звонил Батч.

Я тут же перезвонил Батчу. Он сказал, что мне следует приехать в хоспис, и посоветовал поторопиться, поскольку Мэгги может долго не протянуть. Я немедленно выехал.

Батч встретил меня у дверей и сразу же провел в палату. Мэгги была еще жива, но бредила. Она прожила еще час. Это был самый священный момент в моей жизни. Когда сердце Мэгги перестало биться, я вернулся в офис, чтобы известить всех, кто ее знал.

Я вернулся в офис. По телефону и по электронной почте рассказал о смерти Мэгги членам нашего общества — общества, которое она создала. Покончив с этим, я поехал в мое любимое местечко в Денвере — городской парк. Усевшись на берегу озера, ошеломленный, растерянный, я заплакал. Мэгги всегда говорила людям в любой ситуации: «Живите радостно. Жизнь радостна по замыслу». В тот момент я изо всех сил старался принять эти ее слова, но не мог. Приблизительно через час, немного успокоившись, я решил вернуться в офис, чтобы посмотреть, не пришли ли мне какие-нибудь сообщения.

На дорогах были пробки, и мною начало овладевать раздражение. Совсем недавно я пережил один из самых духовно богатых моментов в своей жизни, а теперь снова возвращался к гневу и страху.

Я стоял на перекрестке, кипя от нетерпения, и вдруг заметил прямо перед собой огромный внедорожник с

именным номерным знаком... на знаке было написано: «РАДОСТНЫЙ».

Я рассмеялся.

Это было послание от Мэгги — громкое и отчетливое. Она говорила, что свободна и счастлива, и напоминала, что есть лишь один возможный образ жизни. Моя партнерша напоминала, что нужно жить *радостно*.

Я сделал модель того номерного знака и повесил у себя над дверью как напоминание себе и другим о жизненном кредо Мэгги: о радости жизни, исполненной вдохновения».

История Тома меня ошеломила. Мне приходилось слышать о подобных вещах, но никогда еще я не встречал человека, который пережил бы такое сам. Оказывается, так действительно бывает.

**О да. Все это совершенно реально. Иногда перед смертью, а чаще на втором этапе смерти душа «посещает» близких.**

**Когда человек готов, он переходит на третий этап. Теперь дверь за твоей спиной закрывается, и ты видишь лишь переход впереди себя. Этот переход намного короче, чем коридор через жизнь. На прохождение коридора жизни у тебя ушли годы, а через этот ты проносишься очень быстро, летя на бешеной скорости.**

**В конце перехода есть точка Света. Этот свет теплый и мерцающий. Он внушает уверенность и манит.**

А на стенах этого перехода картинки есть?

**Нет. Этот переход в зал Сердцевины Твоего Существа темен, но не зловещ. Свет в нем приглушенный, теплый и мерцающий. Он исходит из дальнего конца перехода. Вначале кажется, что этот Свет не больше песчинки, но по мере твоего продвижения по переходу он становится все больше, пока ты не понимаешь, что это...**

**...Всё Сущее.**

## В смерти индивидуальная идентификация сбрасывается, и все вы наконец перестаете быть отделены от Себя.

### 28

Момент Слияния близок. Это момент невероятного великолепия и силы. Информация и познание, которые придут из него, необъятны для обычного уровня сознания. Постичь, а тем более усвоить его можно лишь на сверхсознательном уровне.

Перед самым слиянием душа замирает в сиянии Света. Она купается в волнах Сущего. Все страхи, дурные предчувствия и неуверенность отброшены во время полета через *переход*. Теперь есть лишь Сущее, излучающее чистую любовь, и душа ощущает то, что можно назвать всеохватывающим чувством... защищенности, укрытости.

Представь себе блинчик, укрытый теплым сиропом, или мороженое, укрытое теплым шоколадом. Ощущение именно такое. Как будто новоприбывшую душу окутали сладким жаром. Ласковое тепло, полностью покрывающее душу.

Вместе с этим приходит чувство, которому нет обозначения в человеческом языке, ибо оно недоступно физическим органам тела. Ты чувствуешь, что тебя видят, целиком и полностью. Ничего не утаишь, ничто не может быть упущено смотрящим, ничто не останется незамеченным. Все «хорошее» и «плохое», все, что душа о себе думала, оказывается перед ней, и вдруг удивительным образом все это — и «хорошее», и «плохое» — медленно поглощается Светом... (кажется, что Свет *признает все это своим*)... в процессе своеобразного энергетического осмоса, когда тает любое чувство стыда или гордости, а душе остается лишь прекрасная пустота, в которой нет ничего, кроме Открытости, и которая не ощущает себя ничем, кроме Открытости.

Затем в эту Открытость, где прежде сосуществовали стыд и гордость, вливается совершенно новое чувство. Вначале было ощущение, что душа укрыта, окутана снаружи, а теперь возникает чувство, что она наполнена изнутри. И, опять-таки, это чувство адекватно не определишь и не опишешь словами — отчасти потому, что оно слишком огромно. Его можно охарактеризовать как единое чувство, объединяющее в себе тысячу отдельных чувств, — и вот теперь оно медленно заполняет собой душу. Отдаленно это можно описать как чувство, что тебя ласково обнимают, глубоко утешают, нежно лелеют, искренне благодарят, по-настоящему ценят, окружают заботой, полностью понимают, полностью прощают, безоговорочно принимают, радостно приветствуют, торжественно чтят, надежно защищают, наделяют совершенством и беззаветно любят — всё вместе.

Без малейших колебаний или сожалений избавившись от ощущения индивидуального я, душа направляется к Свету. Там душа погружается в нечто настолько дивное, что у нее исчезает всякое желание когда-либо постигать что-то еще. Она растворяется в захватывающем дух великолепии нескончаемого величия, неопикуемой красоты и ни с чем не сравнимой полноты бытия.

Итак, ты слился со Светом и ощутил растворенность в нем. Это «слияние» завершает изменение твоей самоидентификации. Ты больше никак не идентифицируешь себя с эго или с каким-либо другим аспектом своего «я» из физической жизни.

Это качество Потусторонней Жизни на самом деле начинает проявляться уже на первом этапе смерти — почему и становится возможным сразу после смерти пережить на опыте то, что ты выберешь (включая ад), не испытывая боли и страданий. И это будет важно для тебя и в следующий момент, о котором мы будем сейчас говорить, — момент вхождения в Сердцевину Своего Существа.

Здесь, когда тебя поглотит Свет, ты сольешься со своей душой. Ты наконец осознаешь, что не являешься только телом, или разумом, или даже духом, — но всеми тремя вместе. В этом и состоит весь процесс смерти.

Вспомни, что Я говорил: «смерть» — это процесс, в ходе которого ты восстанавливаешь свою тождественность.

На первом этапе смерти ты освобождаешься от тела и от всякой склонности отождествлять себя с телом и внешностью.

**На втором этапе смерти ты освобождаешься от ума и от всякой склонности отождествлять себя с умом и его содержанием.**

**На третьем этапе смерти ты освобождаешься от души и от всякой склонности отождествлять себя с душой и ее индивидуальными чертами.**

**Здесь, при Полном Погружении твоего Я, ты доходишь до точки, где Знание и Опыт суть одно. При этом ты Знаешь и переживаешь на опыте, что не являешься ни телом, ни умом, ни душой. Ты — нечто намного большее. Ты — сумма энергий, порождающих все эти три составляющие человека.**

**В смерти вы все отбрасываете индивидуальность и наконец перестаете быть отделены от Себя.**

Знаешь что? А я-то думал, Ты скажешь, что там я встречу Бога, Который выйдет меня поприветствовать.

**Именно об этом мы здесь и говорим.**

Но Ты только что сказал...

**Кажется, ты по-прежнему думаешь, что отделен от Бога, а Я говорю — в который раз, — что вас ничто не разделяет.**

**И если ты не веришь в это сейчас, во время физической жизни, то в Момент Слияния у тебя не останется на этот счет никаких сомнений.**

Боже, да это же прекрасно! Не могу дождаться!

**Но ждать совсем не обязательно.**

**В момент, когда ты отдашься любви и позволишь ей вести тебя туда, куда хочет твоя душа, все трудности исчезнут.**

Это еще один из тезисов, которые Ты часто повторяешь здесь. Я понимаю, Ты хочешь, чтобы я понял: не нужно ждать смерти, чтобы пережить момент погружения в самоосознание, момент ощущения Единства со Всем Сущим.

**Действительно, не нужно. Ты можешь осознать это еще во время физической жизни. Многие люди делают это.**

Ты уже отмечал, что для обретения согласия с миром, покоя и резонанса с Божественным, или Единства, можно использовать медитацию, глубокую молитву, определенные духовные дисциплины (йога, тайцзи и т. п.), танец и ритуал. Можешь ли Ты порекомендовать еще какие-нибудь «приемы»?

**Состояние изумления и благоговения перед всей жизнью, готовность ощутить ее во всей полноте, чистое и искреннее желание — вот все, что нужно, чтобы открыться для возможности таких моментов трансцендентности. Многие люди переживают это слияние с Единством, когда выполняют самые обыденные дела. Когда моют посуду. Пылесосят ковер. Чинят машину. Одевают ребенка. Подписывают документы на службе. Едут по трассе. Моются в душе.**

**Вдруг, без предупреждения и без причины, возникает ощущение «нераздельности» с миром — ощущение всеобщего единства. Такое ощущение нередко длится всего долю секунды, после чего возвращается «нормальное» состояние, — но потом человек уже не может забыть его.**

И что же делать, когда такое происходит?

**Что бы ты ни делал, не игнорируй этот опыт. Многие люди просто не обращают внимания на такие моменты или не придают им значения. Если у тебя был подобный**

опыт, ты можешь вернуться к нему в воспоминаниях и в значительной степени восстановить пережитое чувство.

Ты можешь использовать его как отправную точку, или стартовую площадку, чтобы генерировать такое же ощущение в течение более длительного времени.

Есть люди, способные погрузиться в ощущение Единства по своему желанию и оставаться в нем подолгу. Некоторые живут в нем постоянно. Это просто вопрос фокусировки, или центрирования полного присутствия.

«Центрирование полного присутствия»?

Гм... Здесь у нас опять возникает проблема со словами. Очень трудно описать некоторые переживания при помощи ограниченных слов. Вот почему Я при всякой возможности побуждаю тебя создавать зрительные образы. Хотя картинки в твоём воображении — всего лишь метафоры, они часто позволяют тебе намного ближе подойти к «знанию», чем слова.

«Центрирование полного присутствия» — это случаи, когда ты полностью присутствуешь в текущем моменте своей жизни; когда ни одна частичка твоего тела, ума или духа не находится где-то «в другом месте». Это очень редкое состояние для большинства людей — но оно случается, и при желании люди достигают его регулярно.

При желании можно убрать из ума все постороннее и полностью сконцентрировать его на текущем моменте.

Некоторые называют этот опыт «центрированием» или «полным присутствием».

Рам Дасс написал об этом целую книгу под названием «Будь здесь сейчас»\*. А совсем недавно Экхарт Толле написал книгу «Сила Настоящего»\*\*.

Один из способов достичь этого состояния — посмотреть в свои глаза в зеркале. При всей своей кажущейся простоте этот инструмент необычайно эффективен.

Весь фокус в том, чтобы не отводить глаз, если станет неуютно от этого пристального взгляда. Если тебе удастся выдерживать собственный взгляд дольше десяти секунд, тебя переполнит сострадание и любовь к себе. Очень трудно принять это чувство, если любовь к себе для тебя непривычна — а для большинства людей, к сожалению, это так. Просто вступи и прими это чувство.

Вглядывайся себе в глаза все глубже. Если ты используешь небольшое зеркальце, можно делать это сидя. Смотри себе в глаза долго, насколько хватит терпения, затем резко закрой глаза и погрузись в чувство, которое возникнет после этого. Велика вероятность ощутить слияние с Сущим. Это ощущение может длиться всего секунду, а может сохраниться до конца дня.

Если у тебя есть спутник жизни или близкий друг, можно сделать то же самое, пристально вглядываясь в глаза друг другу. И опять-таки, не отводи взгляд, даже если вдруг станет очень неуютно. Скоро ощущение дискомфорта пройдет, растворяясь в нежности и внутреннем сиянии по мере того, как ты будешь ощущать слияние с Я другого человека.

Когда пристально вглядываешься в свои глаза или глаза другого человека, видишь душу. Глаза — окна души.

Возможно, ты помнишь, как Я говорил, что если, глядя в глаза человека, ты надеешься увидеть в них Бога, то увидишь его. А если не надеешься, то не увидишь. Но в любом случае ты будешь полностью присутствовать в моменте. А полное присутствие *Здесь и Сейчас* — очень эффективный способ преодолеть метания и блуждания рассеянного ума и обрести более высокое ощущение своей жизни.

Невозможно, глядя в глаза живого существа, не начать полностью присутствовать в моменте. Это касается также глаз собаки, кошки и даже диких животных. Скрести свой взгляд со взглядом дикого зверя — льва, тигра или медведя — и пронаблюдай, полностью ли ты присутствуешь в моменте.

Когда таким образом обретаешь полное присутствие вместе с другим живым существом, ты можешь *полюбить* его. Люди нередко испытывают глубочайшую любовь к своим домашним животным, и это чувство очень реально.

Очень трудно не полюбить человека, которому ты долго смотришь в глаза.

**Именно поэтому люди так быстро отводят взгляд в сторону. Они просто не решаются смотреть друг другу в глаза слишком долго. Они боятся оказаться во власти любви. Они просто не знают, что делать с овладевшей ими любовью. В момент, когда ты отдашься любви и позволишь ей вести тебя туда, куда хочет твоя душа, все трудности исчезнут. Не будет никакой борьбы, и ты познаешь Единство.**

**Именно это происходит в Момент Слияния. Это происходит при Полном Погружении в Сущее. Это очень позитивное начало дня — или его окончание.**

Или, я полагаю, окончание жизни. Я имею в виду вот что: Ты ведь говорил, что лишь немногие люди ощущают это слияние и растворение в Единстве при жизни, но все проходят через это ощущение в момент смерти, верно? Я правильно понял?

**Да, ты понял все совершенно правильно. Никто не лишен этого, никто не признан недостойным, никто не забыт.**

А как же те, кто не верит, что это случится?

**После второго этапа смерти уже не вера создает твой опыт.**

А что же?

**Желание.**

Ну и ну!

Обалдеть, обалдеть, и еще трижды обалдеть...

**Три этапа смерти призваны провести тебя — мягко и так быстро, как ты хочешь сам, — через процесс реидентификации.**

**На втором этапе смерти ты по-прежнему отождествляешь себя с умом, а поэтому твой опыт диктуется тем, что есть в уме. Твой опыт создается верованиями.**

**После того как ты перестаешь отождествлять себя с умом, опыт уже определяется не верованиями, но *желаниями*. Это начало опыта, который вы называете «Небесами».**

**Как Я уже не раз говорил, ты можешь пережить все эти этапы смерти еще при жизни.**

Погоди минутку. Я помню, как Ты говорил, что я могу еще при жизни пережить Момент Слияния, но про три этапа я от Тебя пока еще не слышал.

**Это одно и то же. Мы говорим об отказе от идеи отделенности. Именно это происходит в момент физической смерти, и это же может произойти *в любой* момент.**

**Три этапа смерти — это всего лишь Три Шага Реиден-тификации:**

- 1. Отказ от идентификации с телом.**
- 2. Отказ от идентификации с умом.**
- 3. Отказ от идентификации с душой.**

Но если мы не идентифицируем себя ни с одним из этих аспектов своего Я, то с чем тогда?

**Ни с чем.**

Ни с чем? Мы ни с чем себя не идентифицируем?

**Ни с чем конкретно.**

**Когда начинаешь думать, что являешься чем-то или НЕ являешься чем-то, ты признаешь свою ограниченность. Однако Сущее ни в коей мере не ограничено. В**

**Момент Слияния ты идентифицируешь себя со Всем — то есть ни с чем конкретно. Ни с чем.**

**Будда понял это и обрел такое состояние. Многие мастера обрели. Большинство людей не достигают этого состояния при жизни. Но все достигают после смерти. Именно для этого и нужна смерть.**

Значит, это не то, что *может* случиться, но то, что *непреренно* случается с каждым человеком после ухода из тела.

**Да. А на третьем этапе смерти ты узришь безупречное совершенство того, кто ты есть, глазами Бога.**

Какие прекрасные слова. Просто... прекрасные.

**А ведь это еще далеко не все. Слияние с Сущим — не конец опыта. Фактически, совсем наоборот — это только начало.**

\*\*\*\*\*

**В Послежизни нет абсолютно никаких страданий.**

### 30

**Ты можешь оставаться в состоянии слияния с Сущим сколько хочешь, но, как Я уже объяснял, тебе не захочется остаться там навсегда, так как в этом состоянии ты не обладаешь способностью испытывать экстаз *опыта*.**

**Огромный энергетический сдвиг, имеющий место при Полном Погружении, позволит тебе затем отделиться от Сущего обновленным, и ты обнаружишь себя в Сердцевине Своего Существа в виде индивидуальности, какую ты помнишь.**

Я окажусь в том зале посреди Апельблока, если придерживаться нашей метафоры.

Да.

**Представь, что ты находишься в огромном зале, стены которого расписаны фрагментами из тех самых фресок, какие ты видел, идя по Коридору Времени. Здесь не все эти фрески, но только фрагменты — те, на которые ты обратил внимание, проходя по коридору.**

**Теперь эти образы развешены на стенах, слово картины на выставке, и ты неспешно идешь по этой «галерее искусств», изучая экспонаты.**

**Вглядываясь в картины, ты переживаешь все, что на них изображено. И не только то, что происходит с тобой, но также то, что происходит с каждым из других персонажей.**

**Эти образы отражают каждый миг твоей жизни, и сейчас, изучая их, ты впервые постигаешь полную картину того, что происходило в каждую ее секунду.**

**Эта картина не всегда соответствует твоим изначальным представлениям и всегда содержит в себе больше, чем ты думал.**

Ну что за удивительные вещи творятся! Может ли быть совпадением, чтобы как раз во время этой нашей беседы, проводя ретрит в Бристоле (Англия) я познакомился с женщиной, рассказавшей мне историю, перекликающуюся с Твоей «метафорой»?

Мне было очень удивительно слышать ее рассказ сразу после того, что Ты рассказал мне здесь! Слово кто-то — какой-нибудь ангел — принес мне в «реальный мир» подтверждение информации, которую я получаю от Тебя в ходе нашего необычного диалога.

Слова этой женщины потрясли меня, и я попросил, чтобы она сама изложила свою историю на бумаге. Итак, привожу здесь удивительный отчет об околосмертном опыте Элизабет Эверит из Великобритании:

Дорогой Нил!

В прошлые выходные в Бристоле я обещала тебе изложить свою историю на бумаге,

так что усаживайся поудобнее и читай.

Мне было двадцать пять, и я в первый раз за свою беспокойную жизнь чувствовала, что на меня снизошло благословение и покой. Я встретила принца своей мечты (после того, как перецеловала достаточно много лягушек) и вот уже семь с половиной месяцев носила под сердцем нашу дочь. Тут я попала в больницу.

Было очевидно, что у меня ветрянка, и это привело меня в ужас, ибо я сама работала в той же больнице акушеркой и видела, что последние три таких случая закончились в отделении интенсивной терапии. Я знала, какое лечение мне нужно и что оно требуется **НЕМЕДЛЕННО**.

Я чувствовала себя отвратительно, однако нашла в себе силы требовать от коллег, чтобы они отнеслись ко мне серьезно, несмотря на их явное нежелание. Началась черная комедия ошибок: они медлили, не верили моим жалобам, неправильно ставили диагнозы, забывали дать лекарства или давали неверные дозы... в результате ветрянка распространялась по моему организму и поразила легкие.

Мои бдительные и внимательные коллеги решили проверить уровень кислорода в крови лишь тогда, когда я уже посинела и судорожно хватала ртом воздух. Замеры показали, что уровень кислорода в крови составляет 64 % от нормы. Тут-то сотрудники больницы засуетились. Никто не понимал, почему я вообще еще жива при таких показателях.

Меня положили на тележку и срочно повезли в операционную. Анестезиолог шептал мне на ухо: «Показатели кислорода в твоей крови катастрофические. Нам придется извлечь ребенка, чтобы спасти твою жизнь. Ты понимаешь, о чем я говорю?» Вслух я, кажется, ничего не ответила, однако помню, как кричала в душе: «Конечно, я понимаю, о чем ты говоришь, черт бы вас всех побрал. Я говорила вам об этом еще неделю назад, толпа полоумных неучей!»

За считанные секунды в комнате появилось не менее десятка медиков. Они метались по операционной, лихорадочно готовя инструменты для кесарева сечения. Я никогда не испытывала такого позорного ужаса и такой уверенности, что «всё кончено». Инстинкт самосохранения овладел мною настолько сильно, что я и бровью не повела, когда врачи сказали, что не слышат сердцебиения моего ребенка. «А как же я! Я умираю. Ради Бога, помогите мне, пожалуйста!» — кричала я снова и снова... опять-таки, видимо, мысленно.

Встревоженный анестезиолог склонился ко мне и сочувственно прошептал: «Ради Бога, успокойся, через минутку мы уже начнем операцию. — По моим щекам потекли слезы отчаяния. — И перестань плакать, твои слизистые оболочки и без того воспалены, если их состояние усугубится, придется делать тебе интубацию!» Анестезиолог дал мне анестезию и, полагая, что она уже подействовала, сказал коллегам, что, как ни плохо мое состояние, спешить не приходится, потому что хирург «еще не доел свой пончик»...

Объятая смятением, ужасом, отчаянием и чувством одиночества, я соскользнула в анестезию, полагая, что сейчас умру и никто даже не расстроится.

Я пришла в себя (хотя и не подала виду) вскоре после операции и поняла, что меня положили в отделение интенсивной терапии. Вокруг хлопотали люди, но я всех их видела словно не в фокусе, — всех, кроме одной женщины, которая стояла слева от меня в несколько устаревшей накрахмаленной белой форменной одежде. Она улыбнулась и сказала тихим уверенным голосом: «Лежи спокойно, пусть эти люди сделают свою работу. Все хорошо. Они знают свое дело. Со мной ты в безопасности. А теперь спи».

С облегчением осознав, что операция закончилась, объятая неизъяснимым ощущением покоя, я позволила себе соскользнуть обратно в «сон». Почти сразу у меня возникло чувство, что я погружаюсь в водоворот. Что же это за чертовщина такая? Пока меня вертело в водовороте, перед внутренним взором пробежало несколько десятков отрывков из жизни. Каждый такой сюжет задерживал мое верчение на миг, и в то же время казалось, что он длился целую вечность. В одном фрагменте меня зарезали; в другом я сбила автомобилем собаку; в третьем я бежала через заболоченный луг и горчичный газ выжигал мне легкие; затем на долю секунды я каждой молекулой тела ощутила, как меня разносит на части взрывом.

То были не просто образы — я полностью переживала каждый из этих фрагментов. Все органы работали — вкус, слух, обоняние, зрение. У меня не было сознательных воспоминаний обо всех этих событиях, однако я каким-то образом знала, что все они когда-

то произошли со мной.

(Постой. Здесь я хочу прерваться. Не говорил ли Ты мне что-то об этом? Когда я спрашивал, что происходит с человеком после смерти, не рассказывал ли Ты мне об этом?)

**Рассказывал. Я сказал, что, если человек верит в реинкарнацию, он переживет моменты из прошлых жизней, о которых у него прежде не было сознательных воспоминаний.**

Я так и думал. Так что это описание, как сказали бы бри-ганцы, попадает «в самую точку».

**Но есть одно отличие. В Потусторонней Жизни нет «страданий».**

Гм...

**Элизабет переживала часть своего опыта «на этой стороне» смерти, а часть — на другой. Она воистину была меж двух миров. Если бы на этом этапе своего переживания она действительно находилась в Потусторонней Жизни, то не испытывала бы ни боли, ни страха, ни страдания.**

О'кей, давай вернемся к ее рассказу.)

Затем мое стремительное кружение в водовороте прекратилось так же внезапно, как началось. Все ощущения прекратились. Вокруг буквально не было ничего. Чернота. Вначале я почувствовала облегчение. «Спасибо, спасибо, спасибо», — только и твердила я. Затем появился страх, и я попыталась ощутить, что меня окружает. Чернота. Ничто. Я подождала. Ничто. Я свистела, ерзала, мычала, но все это осталось только в моем сознании. Ничто. Началась паника, и я стала спрашивать: «О Боже! Я мертва? Мертва? Неужели после всего пережитого меня ждет вечность, где нет ничего, кроме меня?»

Паника нарастала. Не было ничего. Паника и гнев. «Как? Нет ни яркого света, ни проводника, который облегчил бы мне переход? А где мой папа? Уж мог бы, по меньшей мере, показаться! Ну, покажись же. НЕТ. Помогите. Пожалуйста. Ну в чем я провинилась? Я мертва? Есть тут кто-нибудь? Боже, ну пожалуйста, я хочу видеть своего ребенка. Где моя дочь? Она мертва? ПОЖАЛУЙСТА. Я прошу. Я не хочу умирать».

Ничего. Наконец я успокоилась — словно впала в оцепенение.

— Почему ты думаешь, что умерла?

Мой внутренний слух напрягся. Я попыталась взять себя в руки. Это был голос медсестры, которая стояла у моей кровати.

— Слава Богу. Где ты была? Где я? Как выбраться отсюда?

— Почему ты думаешь, что умерла?

— Да-да, конечно. Я поняла. Я не умерла, поскольку слышу тебя. Это у меня такая своеобразная реакция на анестезию?

Многозначительный вздох...

— ЧТО ЗАСТАВИЛО ТЕБЯ ПОДУМАТЬ, ЧТО ТЫ УМЕРЛА?

— Ну ла-а-адно. Странная ситуация. Кто ты и почему так настойчиво повторяешь этот вопрос?

— Ты сама позвала меня. Итак, ответь, почему ты думаешь...

Так начался утомительный спор, длившийся, кажется, дня четыре. Я пафосно вещала о том, как несправедливо и жестоко было помещать меня сюда, где бы это чертово место ни находилось, а она парировала каждый мой аргумент. Она спрашивала, почему я считаю, будто имею право на жизнь, и чем это я лучше других. Я кипела яростью, не в силах пробиться к этой твердолобой зануде.

Затем начались книжки с ожившими картинками. Знаете, когда ты рисуешь на разных страницах тетради кадры, а затем быстро пролистываешь и эти кадры оживают. Я стала смотреть книги и узнала персонажей. Это была *моя жизнь*] «Ага! — усмехнулась я. — Теперь все ясно. Должно быть, я все-таки умерла, раз перед глазами проносится вся моя



жизнь». Никакого ответа, только глубокий вздох, и вдруг — БАХ!

Я прочувствовала смысл каждой картинки в полную силу, и это потрясло меня до глубины души. Они пролетели перед моим взором за одну секунду, и все же я готова поклясться, что полноценно прочувствовала каждый момент — не только со своей точки зрения, но и с точки зрения всех других участников каждой ситуации.

Это не был каталог мгновений моей жизни, какой я сама собрала бы, если бы мне пришла в голову подобная мысль. Там было очень мало ярких, запоминающихся моментов. Это не автобиография в картинках. Чаще всего образы шли в хронологическом порядке начиная от дня рождения, но иногда сюжеты были связаны по другому принципу, и я перемещалась вперед-назад во времени, обретая полное понимание тех или иных своих мыслей или действий.

В этих фрагментах был представлен полный спектр эмоций. Это были воспоминания о моментах, когда, как я теперь понимаю, у меня были возможности проявить или увидеть какие-то аспекты Божественного. Я осознала, что наибольшее влияние на мою жизнь оказали не какие-то яркие драматичные моменты, но внешне непримечательные события, чьи отголоски почему-то со временем не затихали. Обида и горечь от чьего-то язвительного замечания, сделанного мимоходом... Радость и гордость, когда я впервые ехала на велосипеде без вспомогательных колесиков...

Я и сейчас отчетливо помню истины и эмоции, связанные с каждым кадром, — но почти не могу вспомнить сами события, промелькнувшие тогда перед моим взором. Как будто сами события утратили всякую ценность, когда я поняла их глубинный смысл. Насколько мне помнится, я ни на секунду не чувствовала, что меня судят, и не судила себя сама, — просто понимала, что вижу себя настоящую, свое истинное существо.

Когда книжка с картинками закончилась, я была без сил. Я все еще цеплялась за мысль, что должна выиграть спор и доказать свое право на жизнь, однако эти картинки почти погасили мой пыл. Теперь мною двигало лишь отчаянное желание обнять своего ребенка и быть рядом с любимыми людьми.

Но после просмотра жизни даже это желание понемногу угасало. Я еще пыталась спорить, но без особого пыла. На каждое мое слово, на каждый вопрос находился безупречный ответ. Наконец я обессиленно прошептала: «Ладно. Ты победила. Нет сил бороться. Мне нечего больше сказать. Сдаюсь».

Едва эти слова возникли в моем сознании, я почувствовала огромное облегчение. Исцеление, на которое я уже и не надеялась, переполнило мое существо и окутало необусловленной любовью. Оно питало, успокаивало и наполняло энергией. Казалось, что все светлые души пришли ко мне, заключили мое существо в объятия, внушая ощущение полной безопасности.

Внезапно это удивительное переживание прекратилось и уступило место другому замечательному опыту. Не знаю, как это получилось, но я вдруг обнаружила, что лечу над горами с заснеженными вершинами, над озерами, лесами и лугами. Затем я пролетела над селением американских индейцев, — и это было вовсе не похоже на то, что я когда-либо видела на картинках. Я заметила мать, присматривающую за детьми с такой спокойной гордостью, что я невольно испытала благоговение перед этой женщиной. Миновав селение, я направилась к высокой горе вдалеке.

Поднявшись на вершину, я встретила мужчину и подумала, что это мой проводник. Это был индейский вождь. Я вгляделась в его покрытое морщинами лицо и магнетические глаза, и последние остатки отчаяния в душе рассеялись. Я каждой клеточкой своего существа ощущала, что он помогает мне осознать некую глубочайшую истину, но все, что теперь мне удастся вспомнить сознательно, это его слова: «Придется потерпеть, но тебя будет три».

В этот миг я словно заснула — и тот же час проснулась в отделении интенсивной терапии.

Мне сказали, что я девять дней провела в коме — отчасти естественной, отчасти вызванной препаратами. Дважды у меня была остановка дыхания, и я выжила лишь благодаря аппарату искусственного дыхания.

Однако интереснее всего мне было услышать, что приблизительно в течение шести часов мое сердце работало в дисфункциональном режиме, называемом фибрилляция предсердия. Сердце билось так часто, словно в режиме пролистывания «оживающих

картинок». Это «пролистывание» не повлияло на общее физическое состояние моего организма — ни в лучшую, ни в худшую сторону, — однако его не удавалось остановить никакими средствами.

К немалому удивлению врачей, фибрилляция внезапно прекратилась сама собой. В этот момент одна из врачей вспомнила какой-то нюанс из подобного случая в своей практике и предложила курс лечения, который, несомненно, спас мне жизнь. Я верю, что в тот момент, когда я «сдалась» и меня переполнило ощущение исцеления, мое тело решило выздороветь и каким-то образом «передало» врачам необходимую для этого информацию. Мой разум, тело и душа начали входить в резонанс друг с другом, как и обещал вождь: «Придется потерпеть, но тебя будет три».

Моя дочь Лили вполне здорова и бодра — природа взяла свое. Недавно я смотрела по телевизору передачу, где показывали тот самый горный ландшафт, над которым я летала. Я выяснила, где это снимали, и в августе мы туда поедem. Я много узнала об этих местах и уверена, что найду там людей и условия, которые помогут мне исцелиться окончательно.

\*\*\*\*\*

**Именно из отдельных моментов жизни ты создаешь опыт собственного Я.**

### 31

Ну разве не удивительно? А теперь скажи, насколько опыт Элизабет близок к тому, что в действительности происходит после смерти?

**Здесь описано то, что произошло с НЕЙ, когда она все дальше углублялась в переход между физической жизнью и духовным царством. Как Я уже говорил выше, этот опыт во многом различается у разных людей, но есть и общие черты. Одна из них — «просмотр жизни».**

Но ведь просмотр жизни может быть весьма болезненным. Например, некоторые моменты моей жизни довольно неприятны — либо из-за собственных переживаний, либо из-за переживаний, которые по моей вине пережили другие.

**Этот опыт не несет ни боли, ни ощущения дискомфорта.**

Ах да. Я забыл.

**Вспомни, что на втором этапе смерти ты избавляешься от самоидентификации со своим умом и со всеми мыслями ума. На третьем этапе ты сливаешься с Единством.**

И в Момент Слияния я избавляюсь от последних следов самоидентификации с индивидуализированным аспектом бытия, который я называл «Я». Я стою рядом с этим «Я», отчетливо вижу свое «Я», но не идентифицируюсь на эмоциональном уровне с тем, что вижу.

**Хорошо. Ты все понял верно.**

**Но вернемся к нашей метафоре. На третьем этапе смерти ты уже прошел через Момент Слияния и теперь, пребывая в Сердцевине Своего Существа, видишь в «картинной галерее» весь свой жизненный опыт — каждое переживание. И ты можешь относиться к каждому опыту объективно — словно листаешь книгу, или смотришь фильм, или изучаешь произведения искусства. Ты изучаешь каждый момент, пока не почувствуешь, что понимаешь его. Затем переходишь к следующему образу, следующему моменту, следующей «картине».**

**Ты неспешно обходишь галерею, пока не познакомишься со всей коллекцией. Каждый момент для тебя важен, ибо, изучая их, ты осознаешь, как именно из отдельных моментов жизни ты создавал опыт собственного Я... и вскоре тебе предстоит решить, как воссоздать свое Я заново.**

Постой-ка. Меня сбивает с толку одна вещь. Я знаю, что все это метафора, а не «реальная картина»...

**...опиши Я «реальную картину», не используя метафору, ты бы почти ничего не понял.**

Это ясно. Но даже зная, что это метафора, я хочу кое-что уточнить. Мне кое-что непонятно. Я думал, что «вновь обрел» свою личность, когда вышел из состояния слияния с Сущим — когда закончилась моя «встреча с Богом». Иначе откуда мне знать, «кто я»?

**Тем не менее ты это знаешь.**

Тогда *как* мне удастся совершить «просмотр жизни» — просмотреть все эти картинки из только что прожитой жизни, — ничего не почувствовав? Должен с сожалением признаться, что совершил немало отвратительных поступков. И добрых дел. Как может быть, чтобы, восстановив самоидентификацию, отброшенную на ранних этапах смерти, я смогу смотреть на все это без грусти, без радости, без страдания?

**Когда «встреча с Богом» завершена, ты восстанавливаешь осознание узкой личности, которая была у тебя в последней жизни, — но ты не возвращаешься в эту личность. Скорее, теперь ты ощущаешь свое Я как нечто большее, как нечто безграничное.**

Давай-ка я попробую сам создать аналогию, чтобы про-ерить, правильно ли я все понял.

**Валяй.**

Я много лет работал в театре — как в любительских, так и в профессиональных труппах шести штатов. Поэтому у меня возникла ассоциация с театром...

Я словно покинул сцену после спектакля, где играл человека с очень ограниченными способностями или возможностями. Я снял костюм, переоделся в обычную одежду и вышел на улицу — полноценный сильный человек.

На стене театра висит афиша с мигающими огоньками и фотографиями. На фотографиях изображены ключевые сцены из спектакля с моим участием. Там изображен я — гримасничающий, ухмыляющийся, плачущий, обезумевший от гнева, — но, конечно, все эти картинки не вызывают у меня никакой эмоциональной реакции. Я знаю, что это не я. Настоящий я сейчас смотрит на эти фотографии со стороны... Однако пока я был на сцене, все эти страдания и радости, которые я изображал, казались совершенно реальными — причем не только зрителям, но и мне самому. Вот какой я замечательный актер!

Но, разглядывая фото, я замечаю, как можно было бы сыграть некоторые сцены лучше — а некоторые совсем изменить. И я решаю обязательно сделать это к следующему спектаклю. Берусь за дело. Прежде всего — в библиотеку. Мне нужно больше узнать о своем персонаже!

**Браво! Отличная аналогия! Это очень близко к тому, что ты ощущаешь, проходя через Сердцевину Своего Существа и изучая «галерею» моментов своей жизни. Причем, покинув Сердцевину Своего Существа, ты действительно в определенном смысле отправляешься «в библиотеку, чтобы побольше узнать о своем персонаже».**

Но, пожалуйста, объясни еще раз, зачем мне все это? Зачем я уйду из Сердцевины? Часть меня удивляется даже после этого объяснения — зачем бы я отделялся от Сущего? Почему бы мне не остаться в слиянии с ним навечно? Разве это не «рай»?

**Самовыражение — это природа Жизни. Жизнь постоянно выражает себя. Если**

бы она этого не делала, то не была бы собой. А теперь замени слово «жизнь» в этих предложениях. Слово «Жизнь» тут можно заменить словами «Бог», «Сущее», «Сущность», «Энергия» или другим словом, какое тебе больше нравится. Какое бы слово ты ни использовал, речь идет о Жизни.

В процессе самовыражения Жизнь буквально «проявляет» себя. Иными словами, она выталкивает Себя ИЗ Себя, Чтобы получить возможность Познать Себя на Собственном Опыте.

Это слишком много для одного раза. Не успеваю переварить.

Хорошо, тогда давай помедленнее. И относись ко всему этому спокойнее. Просто разбери всё — мысль за мыслью, концепция за концепцией:

1. В процессе самовыражения Жизнь буквально «проявляет» себя.
2. «Проявить» — значит «вытолкнуть». Жизнь выталкивает Себя ИЗ Себя.
3. В определенном смысле она рождает Себя как один аспект Себя же.
4. Она делает это для того, чтобы получить возможность Познать Себя на Собственном Опыте.

То есть все это означает, что она рождается снова и снова.

Да, именно так.

И я «рождаюсь заново» и ухожу из Сердцевины, чтобы получить возможность — говоря Твоими словами — «Познать» «реальность» того, с чем я встретился в Сердцевине. А для этого мне нужно дистанцироваться от объекта познания.

Да, ты правильно ухватил суть. Именно в этом смысл процесса смерти — и рождения. Ты постоянно направляешься в Сердцевину Своего Существа и уходишь прочь из нее, чтобы Познать и пережить на Опыте природу того, Кто Ты Есть. Ты дистанцируешься, чтобы Тотальность могла Познать и ощутить Себя на Опыте как дискретное, или единичное проявление Себя же. Ибо, пока Тотальность остается Тотальностью, ей доступен лишь опыт Тотальности, а не ее отдельных частей.

А что, если я уже не способен ни на что лучшее? Что, если в очередной жизни я достигну личного предела мастерства? Что тогда? Цикл завершен?

Нет. Ты просто разработаешь новое определение «мастерства».

Я поднимаю планку.

Да.

И игра возобновится. Процесс продолжится.

Да. Таково желание и природа Жизни — породить новую Жизнь снова и снова. Всё растет, и не существует такого явления, как конец эволюции. Всегда помни это, ибо таково...

## **ПЯТНАДЦАТОЕ ВОСПОМИНАНИЕ**

**Не существует такого явления, как конец эволюции.**

Я уже описывал тебе цикл вечной жизни. Поскольку ты — как и Жизнь — стремишься воссоздать себя заново, ты отправишься в духовное царство, где узнаешь и поймешь, Кто Ты Есть, и выберешь, каким хочешь стать. Затем вернешься в

**Сердцевину Своего Существа и обратно в физический мир, где по-новому пройдешь по тому же Коридору Времени или же по другому Коридору, чтобы на Опыте Познать, каково это быть таким, каким ты выбрал стать.**

Но как я пойму, кем хочу стать? Я ничего не понимаю. Когда я делаю этот выбор?

**Ты делаешь этот выбор, когда отвечаешь на Священный Вопрос.**

Ага, наконец-то.

\*\*\*\*\*

**Почти каждый человек, который умирает, умирает не в первый раз.**

32

Я уже заждался. Итак, пока у меня не лопнуло терпение, скажи мне, что такое «Священный Вопрос»?

**После окончания жизни на третьем этапе смерти тебе будет задан особый вопрос. Это будет самый важный вопрос, какой тебе когда-либо задавали, и твой ответ будет самым важным утверждением, какое ты когда-либо делал, и величайшим Моментом Свободного Выбора, какой ты только можешь себе представить.**

**Ответ столь важен, что все ангелы небесные на миг замрут, чтобы услышать твои слова. Он столь важен, что все, кого ты любишь, придут, чтобы услышать. Он столь важен, что Сама Бог придет, чтобы услышать вопрос и ответ. Фактически, Она сама его и задаст.**

И что это за вопрос?

**«Ты хочешь остаться?»**

Прошу прощения? Меня спросят, хочу ли я «остаться»? Остаться где? Остаться мертвым, что ли?

**Да. Согласно человеческим представлениям — да. Говоря на вашем языке — да. В этом и состоит вопрос**

Ты хочешь сказать, что у меня есть выбор?

**У тебя всегда и во всем есть выбор.**

**Я подчеркиваю это с самого начала нашей беседы. Мы подошли к концу десятилетнего диалога, а ты по-прежнему задаешь все тот же вопрос.**

Гм... Я знаю, что у меня есть выбор во всем, что касается жизни, но я не знал, что он у меня есть и в смерти. Так Ты говоришь, что если я не захочу оставаться мертвым, то и не останусь?

**Именно это Я и говорю.**

Это... это невозможно. Это не... это противоречит всему, что я слышал. Не понимаю. В момент смерти нам предоставляется возможность «идти вперед или вернуться»?

**Да. Именно такой выбор ты получаешь. И это...**

**ШЕСТНАДЦАТОЕ ВОСПОМИНАНИЕ**  
**Смерть обратима.**

У меня такое чувство, словно я катаюсь на американских горках — только и успеваю, что хвататься за поручни. Что Ты хочешь этим сказать?

**Каждый «умерший» сам принимает решение относительно того, как он хочет жить дальше и где.**

Интересная формулировка.

Это не просто формулировка, ибо так оно и есть. Вспомни Седьмое Воспоминание: «Смерти не существует».

И это правда.

Когда человек проходит через то, что вы называете «смертью», ему всегда дают возможность выбора: Хочешь ли ты войти в реальность, где жизнь, которую ты только что покинул, продолжается? Или ты предпочтешь реальность, где ты движешься дальше, по направлению к духовному царству?

Ты хочешь сказать, что каждый умирающий получает шанс «вернуться к жизни»?

Да. Каждая душа имеет возможность «отменить» «смерть», через которую только что прошла.

Как? Как она это делает?

Просто передает Богу слова/мысли/чувства: «Я еще не хочу умирать. *Хочу вернуться*».

У каждой души спрашивают: «Ты готова? Хочешь двигаться дальше?» Спрашивают очень мягко. Этот вопрос задают каждой душе, которая «переправляется» из физического мира.

Если душа своими словами/мыслями/чувствами дает утвердительный ответ, то она продолжает свое путешествие в духовное царство. Если же она «хочет вернуться», то ее немедленно «возвращают» в физический мир, куда она прибывает за наносекунду до того, как окончательно «умереть».

Это потрясающе. И это даже немного огорчает. Почему тогда не возвращаются те, кто искренне любит своих близких? Как ни прекрасно на «Небесах» (а Ты мне их еще даже не описал; Ты не рассказал, что происходит «на другой стороне»), но они ведь никуда не денутся, Небеса всегда ждут нас. Не эгоистично ли оставаться там, если ты знаешь, что можешь вернуться на землю?.. Ведь твой уход причинит столько боли...

Не знаю, смогу ли я во все это поверить. Твои слова оставили в моей душе чувство... не знаю... пустоты.

**Ты бы предпочел, чтобы мы не говорили об этом?**

Но ведь Ты уже сказал. Твои слова — как лошадь посреди гостиной. Не думаешь же Ты, что я могу не обращать внимания на лошадь в своей гостиной?

**Я не хотел тебя расстроить.**

Знаю, что не хотел, но... так к чему мы обо всем этом говорили?

Я просто рассказывал, что после смерти каждая душа получает возможность остаться на *Той Стороне* или вернуться в физический мир, откуда она только что пришла.

Да, я это понял. Но расскажи подробнее. Когда это происходит?

**Это происходит после того, как ты растворишься в Свете. После Момента Слияния.**

Что ж, это не очень честно. Что может сравниться с таким опытом? Кто захочет возвращаться после слияния с Единым? Кто искренне захочет этого?

**На самом деле, многие души выбирают возвращение.**

Что? Но почему? Ты говоришь, что многие души предпочитают землю Небесам? Даже и не знаю, как это характеризует Небеса...

**Именно так, как ты их себе представлял, — как место, где можно обрести все, что пожелаешь.**

После слияния с Сущим душа понимает очень многое. Она понимает, что не существует ни суда, ни проклятия. Понимает, что в Потусторонней Жизни не может происходить ничего негативного. Понимает, Кто и Что она есть. Понимает цель Жизни и Процесс Жизни. Полностью понимает природу Высшей реальности. И еще душа понимает, что Потусторонняя Жизнь будет ждать ее всегда-всегда — целую вечность.

Или, как озаглавили один фильм, «Небеса подождут».

**Точно. После слияния с Сущим душа в полной мере понимает все, что Я тут тебе рассказываю. Причем не просто понимает разумом, а знает из опыта. Тем не менее многие души предпочитают вернуться к физической жизни. На самом деле, большинство душ делают это по меньшей мере один раз.**

Большинство?

**Почти каждый человек умирает не с первого раза. Если он решил «остаться в мертвых», это потому, что завершил то, ради чего пришел сюда. Поэтому не осуждай человека за то, что он решил пойти дальше, и не сердись, что он не вернулся. Прежде он много раз возвращался, чтобы составить тебе компанию на Земле. Много раз.**

Все. Я совсем заблудился. Эта беседа заводила нас в самые неожиданные места, и я, выбиваясь из сил, старался не отставать от Тебя. И, полагаю, я старался как следует. Но теперь я все-таки отстал. Это уже выше моих сил... не знаю, догоню ли Тебя снова.

**Попытайся.**

Не знаю даже, с чего начать.

**Спроси у Меня что-нибудь.**

Ладно. Что Ты имеешь в виду, когда говоришь, что мои близкие по несколько раз возвращались на Землю?

**Именно то, что сказал. Твои близкие умирали, но сразу же возвращались обратно, руководствуясь желанием завершить вместе с тобой и с другими людьми то, что решили сделать в этой жизни.**

Моя мама умерла и ушла прочь. Она не вернулась.

Мой отец умер насовсем.

Мой брат умер за рулем автомобиля, и его жене пришлось схватиться за руль, завернуть машину на обочину и как-то дотянуться ногой до педали тормоза. И это при том, что после инсульта половина тела у нее не работала как следует!

Не хочется вдаваться в столь приземленные детали, но, если душа может вернуться на

землю, пробыв в смерти лишь миг, тогда мой брат мог бы вернуться в тело хотя бы на несколько секунд, чтобы свернуть на обочину и никого не подвергать риску.

**А Я смотрю, ты кипятишься, верно?**

Похоже на то. А Ты тут говоришь мне, что каждый умерший может вернуться обратно, если захочет? Ты говоришь, что мама, папа и старший брат, которым я всегда восхищался, — все, кто ушел «на Другую Сторону», — имели возможность вернуться к нам и отказались? И Ты хочешь, чтобы я не «кипятился»? Ведь получается, что они нас всех бросили...

Когда тебя бросает мать, или жена, или друг, остается шанс на воссоединение. А тут уж бросают по-настоящему. Навсегда.

**Понятно... Ты о себе беспокоишься, а не о них.**

Что?

**Умирают любимые люди, а ты думаешь только о себе, а не о них,**

Ах, ну да, конечно, это нечестно. Ты только что рассказал мне нечто, в корне противоречащее всем догмам. Ты сказал, что у самых близких мне людей была возможность вернуться к тем, кто любит их и скорбит о них, но они все отказались сделать это.

**Но Я также сказал, что они не раз возвращались. Когда человек уходит навсегда, это значит, что на этот раз его работа «сделана» — по-настоящему завершена. Вот что означает окончательный уход. Пришло время проститься навсегда. А в других случаях они возвращались.**

В каких других случаях? Я не помню, чтобы кто-нибудь из тех, о ком я говорю, «вернулся» откуда-то. Никого из них не откачивали в реанимации; никто не бывал при смерти — ничего подобного. Они все просто «ушли» и всё. Навсегда. С концами.

**Твоя мама «уходила» четыре раза.**

Что?

**То, что ты называешь смертью матери, было ее *последней* смертью. Ты не учитываешь еще несколько случаев перед этим.**

Моя мать перед этим умирала несколько раз? И возвращалась?

**Позволь задать один вопрос. Знаешь ли ты, что твоя мать несколько раз была «на миллиметр от смерти»?**

«На миллиметр от смерти»?

**Случаев, когда она едва не умерла, но от смерти ее отделял миг.**

Ага, то есть она была «на миллиметр от смерти»?

**Совершенно верно. Знаешь ли ты о таких случаях?**

Нет. Она никогда мне не рассказывала. А что?

**А Я говорю, что таких случаев было у нее четыре. Правда, два из них произошли до твоего рождения.**



Ты шутишь? Это правда?

**Чистая правда. И ты должен знать, что в этих случаях она не «почти» умерла. В каждом из них она умерла... а затем решила вернуться домой.**

Не могу поверить. Что Ты говоришь? Зачем она возвращалась?

**Она не была закончена. Не была завершена. Знаешь ли ты, что она чуть не умерла во время твоего рождения?**

Нет. Никто мне этого не говорил!

**А это так. В твоей нынешней реальности она едва не умерла, рождая тебя на свет. А в другой реальности — умерла. Тогда она решила не возвращаться. Теперь же решила, что хочет вернуться, а не оставлять тебя на милость мира. И она вернулась. А в вашей реальности сказали, что она «едва не умерла».**

**Были и другие случаи, когда она умерла, отправилась на *Ту Сторону*, вспомнила то, что ей нужно вспомнить, и решила вернуться.**

**Потом, когда младший из ее детей (а это ты) вырос и прочно утвердился в жизни, она умерла «навсегда». Даже в момент своей последней смерти она была еще молода — всего лишь на год старше, чем ты сейчас. Но к тому времени она уже по-настоящему закончилась, завершилась. У нее не было больше причин возвращаться обратно. Пришло время отдохнуть и насладиться новым опытом, который состоял в том, чтобы подняться на следующий уровень эволюции. И она это сделала. Теперь она стала одним из тех существ, кого вы называете ангелами. Она помогает другим, как делала всегда.**

Я даже не удивлен. А как папа? Где он?

**Я думаю, неразумно и непродуктивно обсуждать путешествие и судьбу каждой души, связанной с тобой в этой жизни. Душа и сущность человека, которого ты называл отцом, нашла после смерти счастье и покой, — в чем ты можешь быть совершенно уверен.**

**Так происходит со всеми душами. Ни с кем не бывает иначе.**

Секундочку. Меня интересует то, что Ты сказал о маме. Она уже никогда не вернется в физическое тело? Кажется, Ты говорил, что движение из физического царства в духовное и обратно никогда не заканчивается.

**Говорил, и это правда. Я не сказал, что твоя мама не вернется в физическом облике. Я сказал, что она — ангел.**

Ангелы — физические сущности?

**Ангелы могут быть такими, какими захотят. Если они хотят обрести физическую форму, то обретают ее. Если хотят оставаться чистыми духами, то остаются. Ангелы путешествуют между двумя мирами.**

**Тебя окружает множество ангелов. Некоторые в физическом облике, некоторые — в духовном.**

А может ли быть, что кто-то из них моя мама?

**А ты как думаешь?**

Думаю, да. Я часто чувствовал, что она рядом. Я полагал, это игра воображения. Никогда не думал, что это реально.

**Подумай.**

А папа?

**Он помог тебе написать эту книгу. Думаешь, это совпадение, что ты узнал об этом в день его рождения?**

О Боже, сегодня день его рождения! Я думал об отце весь день, а ведь сегодня 29 июня — его день рождения... может ли это быть совпадением?

**Твой отец отвечает: «Ничего удивительного».**

Ладно, ладно, хватит. А то меня дрожь пробирает, — потому что именно это он и сказал бы. Ладно, продолжим нашу беседу. Итак, как человек становится ангелом? Как можно получить такое повышение?

**Никто никаких «повышений» не получает. Здесь нет никакого табеля о рангах. И дело не в том, что кто-то «лучше» других.**

Ну, может быть, эти души продвинулись дальше других по пути...

**Как можно «продвинуться дальше других» по кругу?**

Но мне казалось, что Ты сказал...

**Послушай. Ты движешься по бесконечному кругу. Нет ни начала, ни конца. Ты не «лучше» и не «хуже», чем все другие души. Весь круг свят, и ты просто находишься там, где находишься.**

**Одна из проблем, созданных людьми на Земле, — это идея, будто что-то «лучше». «Лучше» быть мусульманином, «лучше» быть мормоном, «лучше» быть иудеем, или баха'и, или христианином. «Лучше» быть мужчиной, или женщиной, или консерватором, или либералом, или французом, или итальянцем, или чернокожим, или азиатом, или арийцем, или принадлежать к племени черноногих, или апачей, — что угодно.**

**Вы почему-то решили, что некоторые люди лучше других, а это просто неверно.**

Но у меня тогда есть вопрос. Если речь не идет ни о «повышении», ни о «продвижении», тогда как человек становится ангелом?

**Таков его выбор.**

Выбор?

**Ты выбираешь всё. Ты не делаешь ничего, что не выбрал бы сам.**

А может ли ангел перестать быть ангелом по собственному выбору?

**Конечно, и такое нередко случается. Можешь некоторое время побыть ангелом, потом не быть ангелом, потом опять быть, — тебе решать. Можешь путешествовать по кругу, можешь путешествовать по эллипсу, можешь путешествовать по спирали, можешь путешествовать по прямой, можешь «оставаться на Небесах» тысячелетиями, можешь уже через секунду вернуться на Землю, — ты делаешь все что хочешь. Ты вообще представляешь, Кто Ты?**

Ты пытаешься объяснить мне это, но, похоже, я сопротивляюсь.

**Ты — Бог.**

\*\*\*\*\*

**Ты — это Я,  
и Я просто пытаюсь помочь тебе  
вспомнить Меня.**

**33**

Роберт Хайнлайн писал об этом в своей книге\* сорок пять лет назад.

**Еще один из Моих посланников.**

Значит, и я «возвращался к жизни»?

**Что ж, задам тебе такой вопрос. У тебя никогда не было ощущения, будто ты «ушел из жизни»?**

Было. Полагаю, я понимаю, о чем Ты говоришь, и такое ощущение у меня возникало.

**Естественно, возникало. Хочешь, Я тебе его опишу?**

Нет, не надо. Я знаю, о каких случаях Ты говоришь...

**Возможно, об одном ты не знаешь. Ты его, наверное, не помнишь. Это было через несколько секунд после твоего рождения. Ты родился до срока и весил чуть больше полутора килограммов. Никто не думал, что ты выживешь.**

Но я выжил.

**Во второй раз — да.**

**\*Роберт Хайнлайн. Чужак в чужой стране. М.: Глаголь, 1992, персв. Н. Коптюг. \*Ты есть Бог» — напоминают герои этой книги, приветствуя друг друга. Одно из самых «просветленческих» произведений художественной литературы. В этой книге Хайнлайн также ввел постоянно используемый во многих «наших» книгах термин «гроканье», «грокать» — глубочайшего смысла понятие, близкое к меррелл-вольфовскому «знанию путем тождества». Мне кажется, это самая «софийская» из всех «несофийских» книг. Наконец, это просто одна из самых увлекательных книг в жанре фантастики. — Прим. ред.**

Прошу прощения?

**Во второй раз выжил, а в первый — нет.**

О Боже! Нас здесь нет, ребята. Нас здесь нет.

**Умерев в первый раз, ты осознал, что не завершил то, ради чего пришел в физический мир.**

И ради чего же я пришел?

**Давать другим. Ты хотел пережить на опыте, каково это — давать другим. Ты хотел почувствовать себя любящим. Ты старался этого достичь своей смертью, но понял, что этого недостаточно, и захотел ощутить больше.**

Погоди минутку. Я «умер» при рождении, чтобы дать что-то другим?

Это полностью соответствовало программе твоей матери и твоего отца. В тот момент ты подарил им единственное, что мог, — свою жизнь, и таким образом способствовал реализации программ родителей.

И каковы были их программы?

Они сами скажут тебе, когда придет время. А оно придет.

Однако о твоей программе Я могу сказать тебе в любой момент. Твоя программа в этой жизни: на опыте узнать, что значит любить. Беззаветно. Всем своим существом. Ты сделал это в первые же секунды после рождения. Ты отдал свою жизнь ради других. Но, как Я уже сказал, этот опыт не дал тебе чувства завершенности. Ты хотел отдать больше. Ты хотел давать еще и еще. Поэтому ты перескочил в другую реальность.

Что сделал?

Помнишь, мы говорили об альтернативных реальностях? Когда человек «умирает», а затем «возвращается», он просто переносит свое сознание в альтернативную реальность. В той реальности ты снова проходишь через момент своей «смерти», но не умираешь, а остаешься жить. В некоторых случаях это выглядит как «на миллиметр от смерти». В других случаях человек может выжить после опасной травмы или исцелиться от смертельной болезни. Как будто тебя поместили на Дороге Времени за несколько секунд или недель до твоей «смерти», а затем перевели стрелки, чтобы поезд пошел по другому пути.

То же самое ты делал и в других случаях. В случаях, о которых ты знаешь, о которых не забыл. Ведь в каждый из тех моментов — вспомни! — ты уже распрощался с жизнью. Это уж точно.

И был прав. Ты *распрощался* с жизнью. Ушел. Ушел насовсем.

Я был мертвым?

Каждый раз.

Просто в голове не помещается? Совсем мертвым?

Мертвее не бывает.

Но я же здесь. Я же живой.

Думаешь, только у кошек по девять жизней\*? Да, во всех этих случаях ты был, что называется, «мертв». Прошел через все этапы смерти. Если в тот момент жизни ты верил в «ад», значит, создал свой персональный «ад» и прошел через этот опыт. Затем в тебе пробудились воспоминания. Ты вспомнил, что «ада» не существует. Тогда ты создал что-то другое, что-то более приятное, но не был удовлетворен. Затем встретил Меня в момент Полного Слияния. После этого у тебя был Просмотр Жизни. Наконец, Я задал Священный Вопрос, и ты решил вернуться домой.

Ты сказал, что еще не чувствуешь себя «завершенным».

\* Существует поверье, что у кошек по девять жизней. Это поверье легло в основу многих англоязычных поговорок. Например, о живучем человеке говорят: «У него девять жизней, как у кота». — Прим. *перев.*

Теперь я гораздо лучше понимаю письмо, которое мне прислали несколько месяцев назад. Ух ты, тогда оно обретает смысл. В полной мере.

## Прочти...

Дорогой Нил!

Мне очень хочется рассказать тебе небольшую историю, случившуюся со мной перед Рождеством.

Незадолго до Рождества меня послали в командировку, хотя я очень не хотела расставаться с мужем перед праздниками. Посередине командировки у меня была неделя отпуска — на Рождество. От Гранд-Джанкшен, куда меня послали, до Лавленда, где я живу, пять часов на машине. Я начала свое путешествие 22 декабря в 11 вечера, надеясь опередить непогоду, которую прогнозировали на следующий день. Когда я въезжала в туннель Эйзенхауэра, небо было чистым и звездным.

На выезде из туннеля меня ждала метель, которая вскоре превратилась в сплошную белую пелену. Ехать было страшно, и я просила Бога о помощи. После Денвера стало получше. Я направилась на север по шоссе 1-25. Дорога была сухой, лишь местами на нее намело немного снега. Двигаясь со скоростью около 50 миль в час по прямому участку шоссе, я вдруг выехала на гололед.

Машину закрутило и понесло на встречную полосу. Было 4 часа утра.

После прямого столкновения с левым ограждением я почувствовала острую боль в нижней части лица. Я даже не успела понять, сильно ли меня ранило, ибо всем моим существом овладел ужас: вдалеке показались фары приближающегося грузовика. Я стояла поперек автострады. Мотор не заводился. Я знала, что обречена на гибель: водитель увидит меня слишком поздно и не успеет затормозить на гололеде. Я слишком плохо соображала, чтобы просто выйти из машины, и стала шарить по приборной доске, пытаясь включить аварийную сигнализацию. Пальцы не находили нужную кнопку.

Затем произошло чудо. Без видимой причины моя машина заскользила назад. Она скатилась на правую полосу и уперлась в ограждение в тот самый миг, когда мимо пронесся грузовик.

То, что произошло дальше, не имеет особого значения. В общем, я сумела завести машину и проехать 15 миль, отделявших меня от дома. В тот же день я зашла к стоматологу, и он не обнаружил никаких трещин — зубы только немного расшатались, но через пару месяцев пришли в норму. Я отделалась довольно легко и считаю, что этот опыт для меня — истинное благословение.

Некоторые думают, что мне в тот день не повезло. Другие, наоборот, считают, что это чистое везение. Истинный смысл случившегося знаю лишь я и еще несколько человек.

С любовью, Инга Краус

Так что «на миллиметр от смерти» — это на самом деле «возвращение» в другую реальность и с другим исходом. Какая замечательная идея! Второй шанс. Возможность закончить дела, прийти к завершению, доделать то, ради чего ты пришел сюда.

Да.

А я умирал уже трижды?

**Четырежды. Не забывай смерть сразу после рождения.**

И даже будучи взрослым я возвращался? После всего пережитого?

**Ты сказал, что хочешь еще много сделать и много пережить. Сказал, что хочешь наладить отношения со своими детьми. Сказал, что хочешь испытать любовь к женщинам, которые любят тебя, вместо того чтобы пренебрегать ими. А больше всего ты хотел изменить представления мира о Боге и о жизни.**

А какое отношение это последнее желание имеет к стремлению вспомнить, что значит любить?

Ты осознал, что, как только мир вспомнит, кто и что есть Бог и как на самом деле устроена жизнь, людям будет проще простого вспомнить, что значит любить, и все будут любить всех без каких бы то ни было условий.

После того, как ты вспомнил, что происходит на «Другой Стороне», после того, как провел некоторое время в Потусторонней Жизни, после того, как осознал, что «ад» — это всего лишь плод твоего воображения (как и все остальное), и, прежде всего, после того, как ты встретил Меня, — ты решил, что хочешь помочь миру понять некоторые вещи. Но вначале тебе нужно было самому кое-что понять — познать на опыте.

Что, например?

В сорок девять, практически посередине жизни, ты стал бездомным. Ты находил все новых женщин и бросал их — в точности, как делал прежде. Таким образом, ты много узнал о предательстве — о собственной способности к предательству и о том, как чувствуешь себя, когда тебя предают другие. Ты кое-что узнал о любви. Кое-что узнал о том, каково это — быть покинутым. Покинутым самой Жизнью. Ты оказался на улице, и почти целый год домом тебе служила палатка.

Ты познал нищету. Такую нищету, когда доллар — большие деньги, а два доллара — целое состояние. Однажды ты подарил человеку деньги — хотя в твоём положении казалось совершенно неразумным дарить кому-то такую сумму. Твое сердце потянулось к человеку, и ты просто отдал то небольшое, что у тебя было. В тот день ты узнал, что значит истинная щедрость. И еще ты узнал, что «рука дающего не оскудеет», — и это было великое воспоминание. Ты снова обнаружил, что ресурсы Вселенной неограниченны. Очень скоро ты стал богатым. Таким богатым, как и не мечтал.

И ты начал изменять представления людей о Боге. И о жизни. И друг о друге. Твои взаимоотношения с детьми наладились. И сейчас ты учишься — не без трудностей, все еще причиняя людям боль, но учишься — любить по-новому. Сейчас ты пишешь книги, и они продаются миллионными тиражами. Путешествуешь по миру и общаешься с тысячами людей. Выступаешь по радио, по телевидению и даже становишься героем фильмов.

Думаешь, все это произошло случайно?

Я...Я...

Говорю тебе, ты *выбрал* все это.

И, конечно же, ты ничему не научился. Слово «научиться» — всего лишь фигура речи. Я использую его лишь потому, что его используешь ты. Я говорю твоим языком. Использую твой словарь. Мы оба знаем, что ты ничему не «научился». Ты просто *вспомнил*. Ты вспомнил, что значит быть покинутым, вспомнил, что такое щедрость, а теперь пытаешься вспомнить о любви. Ты восстановил в сознании столько своих изначальных знаний о Боге, Жизни и о других людях, сколько смог.

Как ты думаешь, откуда все это приходит?

Что приходит?

Все, что ты пишешь тут.

Я думал, это приходит от Тебя. От Бога.

Это действительно приходит от Меня. Действительно от Бога. Но не думаешь ли ты, что Я существую отдельно от тебя и говорю тебе что-то новое?

Послушай, ты — это Я, и Я просто пытаюсь помочь тебе вспомнить Меня. Твои беседы с Богом просто создали пространство, открыли дверь, чтобы ты смог вспомнить

то, что и так всегда знал.

И теперь последний вопрос состоит не в том, будешь ли ты вспоминать и дальше, но в том, будешь ли ты действовать в соответствии с тем, что вспомнил.

Ох!

Вот в чем вопрос, не правда ли?

\*\*\*\*\*

**Чтобы по-настоящему понять Высшую Реальность, нужно быть не в своем уме.**

34

Не могу поверить в то, о чем мы здесь говорим. И не знаю, стоит ли выносить эту беседу на публику. Неужели мне нужно поместить все это в книгу?

Ты сам обещал — заметь, не Я, а ТЫ — сделать полную и точную запись этой беседы, без купюр. Именно Я отметил, что у тебя может возникнуть искушение немного подредактировать текст. Ты ответил, что не станешь этого делать ни в коем случае. Так что теперь тебе предстоит вспомнить кое-что еще. Тебе предстоит вспомнить, что значит держать свое слово. Делать то, что обещал. Быть человеком, на которого можно положиться. Таков ли Тот, Кто Ты Есть? Выбор за тобой.

**Выбор всегда за тобой.**

Ого! А Ты суров.

Послушай, ты можешь остановиться сейчас. Заканчивай книгу. Она получилась интересной. Не нужно дальше. Ты сказал достаточно. Может быть, более чем достаточно. Для кого-то, возможно, даже слишком много. Просто выключи компьютер и забудь об этом.

Нет. Мы на пороге Прорыва. Это — Прорыв, причем не только для меня, но для всех, кто читает книгу. Даже для тех, кто не знает, что это — Прорыв. Я это чувствую.

**Так куда мы теперь направимся?**

Я хотел бы несколько углубиться в наш последний диалог. Думаю, после этого мы сможем переходить к завершению нашей беседы.

**Но Мне нужно будет сказать тебе кое-что еще. Еще одно важное откровение. А потом можно и завершать.**

Договорились. А пока давай разберемся, правильно ли я понял наш последний диалог. Ты говоришь, что каждая душа после смерти имеет возможность обратить вспять сам процесс смерти. Я это усвоил. Это ошеломляющая мысль, но я ее усвоил. Не удивительно, что Ты дал нам такую возможность. Это совершенно естественно, учитывая Твою любовь к нам.

**Рад, что ты это понимаешь. Вера в Божью любовь сослужит тебе добрую службу в дни жизни, а также в день смерти. Я люблю тебя. Я всех вас нежно люблю.**

Итак, расскажи мне, как все происходит? И если мы действительно «возвращаемся», каким образом это осуществляется? Не все умирают так удобно, чтобы их можно было легко «вернуть к жизни». Ведь когда человек гибнет на поле боя или в автокатастрофе, его тело нередко бывает разорвано на части. Прости за натурализм, но так бывает. Не все спокойно умирают в кровати, чтобы можно было просто «проснуться», а врачи объявили случившееся «чудом».

**Давай-ка вернемся чуть назад.**

**Как мы уже говорили, «умирая», человек прежде всего проходит через первые два этапа смерти. Вначале он осознает, что не является телом. Затем переживает то, что должно произойти после смерти согласно его верованиям. Этот опыт длится столько времени, сколько хочет сам человек. Затем он переходит на третий этап смерти. Это финальный этап, когда человек переживает Полное Слияние с Сущим, затем выходит из этого опыта Слияния, осуществляет просмотр только что прожитой физической жизни и решает, хочет ли он «идти вперед или вернуться» — как ты выразился.**

Я принимаю это решение, основываясь на результатах Просмотра Жизни?

**По существу, да. Ты исходишь из увиденного во время просмотра и из того, хочешь ли ты еще что-то Познать и пережить на Опыте как душа, обладающая конкретной личностью, которую ты считал «собой». Иными словами, все зависит от того, чувствуешь ли ты себя «завершенным» или нет.**

Но я думал... я ведь очень внимательно слушал Тебя все это время, и мне казалось, Ты говорил, что никто **не** умирает, пока не почувствует себя завершенным. Ты сказал совершенно четко, что никто не умирает, пока полностью не пройдет через опыт, ради которого он пришел в физический мир. Нет такой вещи, как «незавершенность». И Ты говорил, что именно в этом смысл... Одиннадцатого Воспоминания: Время и обстоятельства смерти всегда совершенны.

**Всё сказанное верно.**

Но теперь Ты говоришь, что после смерти человек может почувствовать себя в чем-то «незавершенным». Тогда он, так сказать, «возвращается к жизни» и переживает момент своей смерти таким образом, чтобы... чтобы...

**Чтобы что?**

Чтобы сам факт смерти не состоялся.

**Именно. А это означает, что он и не умер. Это означает, что «Время и обстоятельства смерти всегда совершенны». Это означает, что никто не умирает, пока полностью не пройдет через опыт, ради которого он пришел в физический мир.**

Да, но на самом-то деле человек умер, выяснил, что он не завершен, и поэтому вернулся. Ведь это же подтверждение того, что человек может умереть незавершенным.

**Я понял, как ты все воспринимаешь, и в связи с этим скажу тебе вот что:**

**Процесс, который ты называешь «смертью», не закончен, пока душа не «переправилась» на «Другую Сторону».**

**Именно на «Другой Стороне» Апельблока, или в духовном царстве, душа радостно работает над восстановлением своей тождественности и воссозданием ее в новом варианте.**

**И старая индивидуальность не «умирает», пока душа не «переступит» этот порог. Иными словами, твоя смерть не состоится, пока ты сам не объявишь, что она состоялась.**

**Если в момент Священного Вопросы ты скажешь, что не завершен и хочешь вернуться в физическую жизнь, которую только что покинул, ты немедленно вернешься.**

Да, но Ты сказал, что для этого мне придется «перескочить в другую реальность». Ты сказал, что душе придется перейти в другую реальность. А тогда получается, что в первой реальности душа все-таки остается незавершенной.



**Ты знаешь, что можешь довести себя этой мыслью до смерти?**

Интересный оборот.

**Не думай слишком много. Чтобы по-настоящему понять Высшую Реальность, нужно быть *не в своем уме*.**

**Но не буду уходить от ответа.**

Вот-вот, не уходи.

**Ты когда то спрашивал Меня, может ли человек находиться в двух местах одновременно.**

Да, спрашивал, а Ты ответил, что может, причем не только в двух, а во многих местах одновременно.

**Хорошо. Ты это запомнил. А теперь следи за ходом Моей мысли.**

**Если душа чувствует себя незавершенной и перескакивает в альтернативную реальность, где она не умирает, то эта душа не чувствует себя незавершенной. Согласен?**

Согласен. Но душа, оставшаяся в первой реальности...

**...погоди, Я к этому и веду.**

Душа, которая, так сказать, «осталась» в первой реальности, не остается в неведении относительно случившегося. Она знает, что часть ее получила возможность перескочить в альтернативную реальность и завершить то, что она хочет завершить. Таким образом, эта душа в Единственный Существующий Момент — Сейчас — переходит в духовное царство, чувствуя себя совершенно завершенной.

Ну да. Ты кого хочешь переговоришь.

Можно сказать и так. Но должен заметить, что от обсуждения этих метафизических тонкостей не очень много толку. Полагаю, ты бы извлек больше пользы, если бы сосредоточился на более важных принципах — на основных посланиях нашего диалога.

Многие люди в этом мире вязнут в мелочах. Они хотят, чтобы все было объяснено до последней детали. Можно изучать вышивку с изнанки. Можно проследить каждый стежок, каждую нитку, разобраться, где они входят в ткань и как переплетаются друг с другом, — но так ты никогда не насладишься самой вышитой картиной.

Посмотри на вещи иначе. Откажись от точки зрения «Мне нужны все ответы». Попробуй взглянуть на картину в целом. Она тебе понравится.

\*\*\*\*\*

**Для того чтобы быть служителем Бога в миру,  
не нужно «рукоположение».  
Уже тот факт, что ты живешь,  
является рукоположением от самого Бога.**

35

Хорошо. Я усвоил, что душа считается «завершенной» лишь после того, как прибывает на «Другую Сторону». Это был для меня последний фрагмент головоломки-мозаики. А что происходит, когда мы попадем туда? Что это за работа, которую мы выполняем? И как мы ее выполняем?

Когда душа говорит, что она завершена. Когда, отвечая на Священный Вопрос, говорит «я хочу двигаться дальше», — она немедленно направляется в духовное царство, где Познает себя через опыт, полученный во время Слияния со Светом.

Иными словами, осознает себя как Божественную Сущность. Собственная Божественная природа становится ей очевидна очень скоро, поскольку в духовном царстве душа способна немедленно создавать все, что пожелает. Нет ни малейшего «временного разрыва» между концептуализацией чего-то и Познанием этого как Себя. Так происходит потому, что в духовном царстве душа творит на всех трех Уровнях Творения одновременно. В физическом мире такое происходит редко.

Значит, когда я «умру», я начну творить на подсознательном, сознательном и сверхсознательном уровнях одновременно?

Ты начинаешь делать это, как толькоходишь в духовное царство. То есть — в терминах нашей метафоры — когда пройдешь через Сердцевину Апельблока и попадешь на «Другую Сторону».

Все уровни сознания после Слияния со светом превращаются в Одно. Таким образом, ты выходишь из «комнаты» — Сердцевины Своего Существа — иходишь в духовное царство с целостным сознанием.

Подобным же образом сливаются в Одно и три аспекта твоего существа — тело, ум и дух.

Также сливаются в Одно три инструмента творения — мысль, слово и действие.

И наконец, все три переживания того, что вы называете «временем», — прошлое, настоящее и будущее — тоже сливаются в Одно.

Всё интегрируется.

На самом деле «смерть» — это реинтеграция. Вовсе не дезинтеграция, но реинтеграция. Все триединые явления становятся едиными. То, что было описано как Святая Троица, превращается в Одно.

Поскольку человек начинает творить всеми инструментами на всех уровнях осознания одновременно, творения возникают мгновенно.

В мире духа я творю на надсознательном уровне!

Да, и все, чего ты хочешь, мгновенно проявляется в твоём знании.

Мастера творят на этом уровне уже в физическом мире. Мгновенные результаты их творческой деятельности называются чудесами.

Значит, «Другая Сторона» — это воистину «Небеса», где я могу проявлять все, что хочу.

Да. А хочешь ты Полностью Познать, кто ты есть, и воссоздать себя в новой, более величественной версии. Таково желание всей жизни. Это называется ростом. Это называется эволюцией.

Ты захочешь узнать все, что можно знать о том, что значит быть живым, быть тобой, быть Божественным.

Время, проведенное на «Небесах», или в духовном царстве, наполнено чистой радостью. Жизнь в физическом царстве тоже может быть наполнена чистой радостью, просто большинство душ не знают этого. Эти души забыли, кто они есть на самом деле.

Сложно описать деятельность души в духовном царстве более подробно, ибо твой нынешний уровень сознания ограничен. Могу сказать тебе, что это время великого Познания. Но наступит момент, когда Познания будет недостаточно. Душа захочет испытать на опыте то, что Узнала о новом варианте Себя. А это возможно только в физическом мире.

И тогда она возвращается к физическому существованию.

**Да. Радостно и счастливо. Она возвращается в Сердцевину Своего Существа и опять отвечает на Священный Вопрос: Знаешь ли ты, что хочешь Узнать? Выбираешь ли ты возвращение в физический мир?**

**Если ответ/мысль/чувство оказывается утвердительным, душа делает еще один выбор: вернуться ли в ту же самую жизнь или в другую физическую оболочку.**

Выбор души ограничен только Землей? Или она может воплотиться в физическом мире в другой форме жизни на какой-то другой планете или даже в другой точке Вселенной?

**Как мы уже говорили, существует много маршрутов через Пространственно-Временной Континуум...**

Роберт Хайнлайн в своей книге «Чужак в чужой стране» писал, что существует много «где-когда»...

**Да. Отлично сказано. И твой выбор не ограничен. Сделав этот выбор, ты сноваходишь в состояние**

**Полного Слияния, в процессе которого твоя энергия перенастраивается таким образом, чтобы ты мог войти в опыт «рождения».**

Спасибо.

Спасибо за это объяснение и спасибо за всю эту беседу. Я понимаю, что она включала в себя много «технологических подробностей». Используя метафоры, а также научные и метафизические данные, Ты пытался объяснить космологию жизни и описать некоторые технические принципы работы Мироздания. Но эта беседа привела меня также ко многим духовным прозрениям. То, что я понял и осознал, помогло мне обрести душевный покой, — и я надеюсь, что эта книга принесет покой еще многим людям — в особенности тем, кто недавно утратил кого-то из близких или сам неуклонно приближается к смерти.

**И еще эта книга дает каждому Божьему служителю (каковыми являетесь все вы — кто получил рукоположение и кто не получил его) возможность нести утешение умирающим.**

Да. Ведь бывает очень сложно найти нужные слова для того, кто скорбит о смерти любимого человека. Несколько лет назад женщина по имени Шейла написала мне коротенькое письмо:

Дорогой Нил!

Мой брат Чак умер несколько лет назад, когда ему было всего двадцать семь, и я никак не могу оправиться от горя. Я думаю о брате каждый день, и все вокруг напоминает мне о нем. Все утратило смысл. Я пребываю в состоянии хронической депрессии. Не сможешь ли ты мне?

Шейла

Что может обычный человек ответить на это? Вопрос. В конце концов, не всех учили на священников. Не у каждого есть диплом психолога. Не все на протяжении многих лет учились помогать людям.

**И что же ты ответил?**

Я ответил, как мог, основываясь на том, что дали мне беседы с Богом. Вот что я написал ей:

Дорогая Шейла!

Я сочувствую твоей утрате и понимаю твою скорбь. Однако хочу сказать несколько слов, которые, возможно, помогут тебе переписать воспоминания о брате на холсте своего сознания, чтобы, глядя на них, ты испытывала не

только грусть.

Во-первых, ты должна знать, что Чак не умер. Смерть — это выдумка, ложь, — ее никогда не бывает. Это первое, и для того, чтобы дальнейшие мои слова имели хоть какой-то смысл, тебе нужно всем своим существом принять этот постулат как истину наивысшего порядка.

Во-вторых, если мы допустим, что Чак вовсе не «мертв», а фактически жив, то возникают вопросы: Где он? Что делает? И конечно же — счастлив ли он?

Вначале ответим на последний вопрос. Чак никогда не был более счастлив и радостен, чем в момент перехода из земной жизни. Ибо в тот момент он снова познал безграничную свободу, величайшую радость и самую дивную истину — истину о собственном бытии и о единстве Всего Сущего.

В тот миг отдаленность от мира для Чака закончилась, и его воссоединение со Всем стало моментом торжества как на Небесах, так и на земле. В такую минуту нужно радоваться, а не скорбеть — однако нашу скорбь можно понять, учитывая ограниченность человеческого восприятия, а также невозместимость утраты.

После периода естественной скорби, когда мы даем волю своему чувству утраты, мы выбираем: либо и дальше пребывать в унынии и печали, либо перейти к осознанию более глубоких истин, что даст нам возможность улыбаться даже при мысли об уходе близкого человека — как бы рано и внезапно он ни покинул нас... Тем более что Божественный график не знает таких понятий, как «рано» или «внезапно», ибо все происходит в должное время.

Если мы выберем это более широкое осознание, то сможем восславить жизнь, прожитую Чаком, дары, преподнесенные им окружающим, и чудо его нового бытия.

Чтобы сделать это, нужно прежде всего признать, что Чак совершенно свободен. Это подводит нас к первому из приведенных выше вопросов: «Где Чак находится сейчас?» В третьей книге «Бесед с Богом» сказано, что в мире Абсолюта, где обитает Бог, мы все находимся *везде*. В этом мире нет «здесь» и «там» — есть только «везде». Таким образом, в человеческих терминах можно сказать, что мы пребываем более чем в одном месте в один и тот же момент. Мы можем находиться в двух местах, в трех местах или в любом месте, где только пожелаем, обретая любой опыт, какой захотим. Ибо такова природа Бога и всех Божьих творений.

А какой опыт выберет человек из всех вариантов? Опыт единства и сострадания, ибо ему нравятся эти чувства, как нравились и тогда, когда он еще пребывал в телесной форме. Это означает, что Чак любит тебя до сих пор, — и это не теоретические разглагольствования, а реальность, живая любовь, которая никогда не умрет. И эта вечная и бессмертная любовь побуждает Чака (часть той сущности, которая есть Чак) приходить к тебе и быть с тобой всякий раз, когда ты думаешь о нем. Ибо мысль близкого человека обладает притягательной силой. Ни одна живая сущность не может и не хочет сопротивляться этой силе и никогда не оставит ее без внимания.

Чак с тобой и сейчас, когда ты читаешь эти строки, ибо ты думаешь о нем и часть его — с тобой. Если ты сумеешь погрузиться в покой и остро почувствуешь текущий момент, то ощутишь его присутствие... возможно, даже «услышишь».

Это верно в отношении всех людей на Земле, что подтверждается тысячами рассказов живущих о том, как их «посещали» умершие. Психологи, священники, врачи и целители давно привыкли к таким рассказам и уже не подвергают их сомнению.

При первой мысли о любимом человеке его сущность прилетает к нам, исполненная любви и сострадания, полностью открытая нам навстречу. Эта открытость позволяет ей в полной мере узнать и понять, что мы чувствуем и переживаем.

Если наши мысли исполнены печали, сожаления и боли, умерший немедленно узнает об этих чувствах. И поскольку его сущность ныне исполнена чистой любви, он пытается избавить нас от печали, ибо просто не может не желать нам радости.

Если же мы думаем об умершем с радостью, то наша радость передастся и душе любимого человека, и он, узнав, что у нас все в порядке, сможет наконец полностью погрузиться в свое следующее приключение. Но он еще обязательно вернется. Наши близкие возвращаются всякий раз, когда мы думаем о них.

Эти визиты станут радостным танцем сознаний; дивным искрящимся соприкосновением; краткими, но озаренными светом моментами; улыбками, обнимающими

весь мир. Затем умерший снова улетает по своим делам, радуясь твоей радости. Ваше общение принесет ему чувство завершенности — притом что ваша связь на этом никоим образом не закончится.

С другой стороны, стараясь помочь тебе избавиться от боли и уныния, любящая сущность не остановится ни перед чем. Умерший станет использовать любые инструменты, механизмы и методы (включая, возможно, письмо от совершенно чужого человека, такое, как это), чтобы передать тебе известие о непреходящей радости, которую он испытывает ныне, и истину о совершенстве жизни и перехода в мир иной.

Когда нам удастся восславить совершенство, мы тем самым позволяем восславить и сущность умершего, отпуская ушедшего от нас любимого человека к невыразимым чудесам высшей реальности, чья его присутствие в нашей жизни — в прежнем физическом воплощении, в нынешней форме и в необозримом будущем.

Торжествуй, торжествуй, торжествуй! Отринь печаль, отринь скорбь, ибо на самом деле никакой трагедии нет. Пусть останутся лишь светлые воспоминания, с улыбкой и слезами — но слезами радости и восхищения тем, Кто Мы Есть на Самом Деле, слезами неизъяснимой любви к Богу, Который все это для нас создал.

Торжествуй Шейла! Преподнеси Чаку и всем, кто соприкасался с вами в жизни, прекрасный дар: дар радости, преодолевающей грусть; дар веселья, затмевающего боль утраты; дар искренней благодарности и умиротворения.

Дары Господни — среди которых жизнь Чака и его присутствие рядом с тобой ныне — окружают тебя, Шейла. Будь же той, Кто Ты Есть на Самом Деле. И улыбайся.

Ведь именно этого хочет Чак.

Будь счастлива!

Нил

**Прекрасный ответ. Уверен, он очень утешил Шейлу.**

Да, но правда ли это? Или я все выдумал?

Да.

Что «да»?

**Ответ на оба вопроса утвердительный. Это правда, поскольку ты так выдумал. Все будет так, как ты захочешь.**

Ты мне твердишь это все время, а я все время хочу, чтобы Ты сказал, как обстоят дела реально.

**Именно так и обстоят — реально. Реальность именно такова, ибо ты такой ее создаешь. Если бы ты решил создавать ее иначе, она и была бы иной.**

**Это в равной мере касается всей твоей жизни — как на земле, так и на Небе.**

Но если я действительно сам создаю свою жизнь и жизнь вокруг по собственному выбору, тогда я выбираю, чтобы мы все стали служителями Бога в мире. Меня очень вдохновляют такие люди, как Джоан Бек (ее имя я изменил из соображений конфиденциальности), которая в январе 2003 года подарила мне очень личный рассказ о том, как смерть сына изменила ее жизнь.

Джейсону — ее первенцу — было восемнадцать. Он учился в выпускном классе средней школы. Юноша утонул во время первого занятия в школе по плаванию. Его смерть стала трагедией для Джоан, всей ее семьи и знакомых.

Джоан говорила, что прежде никогда и не предполагала, что исцеление от скорби может быть настолько отчетливо осязаемо физически. В течение двух дней после смерти сына она чувствовала его присутствие около себя. Женщина говорит, что никогда не пережила бы эти ужасные дни, если бы Джейсона не было рядом.

Ощущение духовной связи с сыном после его смерти побудило Джоан попытаться

найти и понять смысл смерти

Джейсона. Будучи дочерью священника методистской церкви, Джоан верила, что Бог всегда сопровождает нас, но ожидает, что мы сами будем заботиться о себе в жизни. Однако женщина никак не могла понять, почему ее любимый сын должен был умереть. В конце концов, она всегда была заботливой матерью и учила детей отличать добро от зла.

Джоан говорит, что и после физической смерти Джейсон всегда сопровождал ее в поиске ответов на сложные вопросы. Он вел мать даже тогда, когда она сопротивлялась восприятию истины. Так именно помощь сына помогла Джоан простить школьного учителя физкультуры.

Прежде Джоан очень редко встречала учителя физкультуры, но после смерти Джейсона он то и дело попадался ей на глаза. Джейсон помог матери осознать, что ей следует простить учителя. Сейчас она освободилась от своего гнева. Хотя женщина опасается, что ее сочтут немного сумасшедшей, она находит утешение в том, что нашла для себя новый путь в жизни.

Когда Джоан рассказала мне свою историю, я был очень благодарен ей за то, что она поделилась со мной своим опытом. Я ответил ей:

Я знаю, Джоан, какое отчаяние овладело вами, когда погиб Джейсон, и я очень рад, что сын нашел возможность сохранить связь с вами и помог пройти через все это — а также указал путь к некоторым глубоким истинам.

Мне совершенно ясно, что такова была цель Джейсона с самого начала. Все мы приходим в жизнь друг друга с определенной целью и по определенной причине. Почти всегда наша цель так или иначе связана с духовным ростом. И вы пришли в жизнь этого учителя физкультуры по той же причине. Понимаю, что случившееся было для вас чудовищно тяжело, но не сомневаюсь, что и ему было нелегко пережить все это. Даже если этот человек и не подавал виду, уверен, что он тяжело страдал. Это произошло по его недосмотру. Ему придется жить с этим, и тут уже ничего не изменишь. Еще много-много лет учитель будет плакать по ночам, вспоминая тот день.

Надеюсь, вы не только простили этого человека в сердце своем, но и поговорили с ним, поделились человеческим теплом, сказали, что понимаете, насколько ему тяжело (даже если он этого не выказывает). Надеюсь, вы не просто сказали, что «прощаете» учителя (ибо это означало бы, что он «не прав» и «виноват», но вы не держите на него зла). Вы дали понять, что его не за что прощать, ибо видите, что он хороший человек, не желавший никому ничего плохого. А эта трагедия... она просто случилась. Подобное бывает в жизни. Случается. И в таких вещах никто не «виноват».

Скажите ему, что вы понимаете это и надеетесь, что он сумеет пережить этот ужасный момент в своей жизни так же, как пережили вы, и сможет еще подарить немало радости, любви и смеха другим людям.

Да, и еще скажите учителю: Джейсон хочет, чтобы работа учителя приносила радость и пользу сотням молодых людей, — и эта работа еще далеко не завершена. Научиться жить с ошибкой — значит трансформировать трагедию в благословение и способствовать исцелению всего человечества, ибо всем нам приходилось совершать ошибки. Все мы люди, и прошлые просчеты не отнимают у нас способность дарить любовь миру — нужно только не отказывать себе в этом праве.

Скажите все это учителю физкультуры, чтобы он мог исцелиться от своей раны, ибо вы — одна из немногих людей, кто может по-настоящему помочь ему в этом. Хорошо?

Люблю и обнимаю.

Нил

**Так Джоан сможет стать настоящим служителем Бога. Для того чтобы быть служителем Бога в миру, не нужно «рукоположение». Уже тот факт, что ты живешь, является рукоположением от самого Бога. Ты можешь стать священнослужителем прямо сейчас — ты уже являешься им. Каждый день, если есть желание, ты можешь найти возможность служить Богу, неся любовь и исцеление людям.**

А что я могу сказать умирающим? Этот вопрос всегда был для меня сложным, как, полагаю, и для большинства из нас. Чем я могу их утешить?

Если человек считает, что «пропуском на Небеса» ему послужит прощение, скажи, что он получил прощение, — и скажи, что это прощение от Бога.

Если человек верит, что после смерти он окажется в объятиях Бога и близких, дай ему подтверждение — и скажи, что это подтверждение от Бога.

Если человек верит, что после смерти нет никакой жизни, опиши ему альтернативу — и скажи, что эта альтернатива от Бога.

Бог подтверждает все это многими событиями в жизни человека, тысячами разных голосов в самые разные моменты, — и все, кто по-настоящему слушают, слышат его.

Эта беседа — одно из таких подтверждений.

И Я рекомендую тебе произносить перед умирающим такую молитву:

Бог, как ты его представляешь, пребывает с тобой ныне, в этот час, в эту самую секунду. Если ты не представляешь себе, каков Бог, это ничего не меняет. Бог все равно с тобой, здесь и сейчас. Он шепчет твоей душе: «Добро пожаловать *Домой*, как только будешь готов».

И ничто не будет препятствовать твоему возвращению — никакие причины или соображения. Если ты считаешь, что существует достаточно веская причина, Бог лишит ее силы — только пожелай этого. Бог аннулирует ее — только пожелай этого. Бог расчистит все пути, спрямит все тропы и скажет: «Дорогу моей возлюбленной душе, возжелавшей оказаться *Дома с Богом!*» — только пожелай этого.

Эта молитва дана тебе, о дивное дитя Вселенной, как приглашение к самому радостному путешествию, какое тебе доводилось совершать, — путешествию, исполненному чудесных неожиданностей. Это путешествие к величайшему счастью, какое тебе довелось познать, и к величайшему опыту, какой тебе довелось пережить.

Мечтай же о чудесном. Мечтай о воплощении всех фантазий. Мечтай о полном прекращении боли и о том, чтобы вновь обрести все, что было у тебя отнято. Мечтай о том, чтобы снова увидеть любимых — тех, кто ушел прежде, и тех, кто уйдет позже.

Будь уверен: когда покинешь этот мир, ты вновь встретишь души людей, занимавших важное место в твоём сердце, но ушедших раньше. И не беспокойся о тех, кого оставляешь на Земле, ибо ты будешь встречать их снова и снова и будешь любить на протяжении всей вечности... впрочем, вы и не расстанетесь никогда. Ибо когда речь идет о любви, разлуки не существует, и нет ожидания там, где есть только Сейчас.

Улыбнись же в радостном предчувствии того, что предстоит. Дары готовы, и Бог ждет, чтобы ты вернулся *Домой* и принял их. Умиротворение, радость и любовь — это всё ты. Умиротворение, радость и любовь твои — ныне и всегда. Так есть и так будет во веки веков. Аминь.

\*\*\*\*\*

**Твои предки пребывают с тобой.  
Твои потомки стоят рядом и наблюдают,  
что ты делаешь ради них.**

36

Спасибо Тебе, Бог, за эту прекрасную молитву. Я надеюсь, что люди во всем мире будут обращаться к ней, когда почувствуют, что момент для этого наступил и что она может принести умирающему умиротворение и утешение, надежду и понимание.

Но подожди-ка. Мне и самому здесь еще нужно кое в чем разобраться.

Правильно ли я понял? Что Ты имел в виду, когда сказал: «Впрочем, вы и не расстанетесь никогда»?

Помнишь, ближе к началу этой беседы, ты упомянул Пип, жену Эндрю Паркера, и задал мне один вопрос о ней?

Да. Я спросил, сама ли она захотела заболеть раком в таком молодом возрасте. Спросил, действительно ли это был ее свободный выбор — умереть так рано. И сказал, что ее мужу, детям и родным будет очень сложно принять такую трактовку. Я уверен, что, объятые глубокой печалью, они спросят: «Зачем Пип решила покинуть нас таким образом?»

**И помнишь, что Я ответил?**

Да. Ты сказал: «У Меня есть ответ, и, вероятно, он тебя шокирует».

**Я оставил два Воспоминания на конец нашей беседы. Это самые радостные и самые удивительные из Воспоминаний.**

**И первое из них...**

### **СЕМНАДЦАТОЕ ВОСПОМИНАНИЕ**

**В смерти тебя встретят все любимые — те, что умерли раньше, и те, что умрут позже.**

**Эти души тебя утешат и, когда ты избавишься от привязанностей к физическому миру, проведут в духовное царство. Ты никогда не будешь одиноким, не одинок ты и сейчас.**

Я так благодарен тебе за это известие. «Одиночество» на пути — самое страшное для меня.

**Ты никогда не остаешься одиноким и не можешь быть одинок, ибо это противоречило бы твоей природе. Ибо ты не отдельный индивидуум, но Индивидуальное Проявление Всего. Ты — часть Всех Нас, Живущих, и мы все делаем свой вклад в твое ощущение Себя. Твои предки пребывают с тобой. Твои потомки стоят рядом и наблюдают, что ты делаешь ради них. Мы всегда с тобой, а ты — с нами. И для того, чтобы Знать о присутствии всех этих душ, достаточно просто верить.**

Да, но я этого не понимаю. Я не могу постичь это Воспоминание. Ты имеешь в виду, что, когда я закрою глаза в смерти, а затем открою их в Потусторонней Жизни, все, кого я люблю, — включая тех, кто остался жить, — будут со мной?

**Да, если ты захочешь. Если ты веришь, что они окажутся рядом, если надеешься на это — то ощутишь их присутствие.**

Но... я уже говорил Тебе, что не раз слышал, что «на Другой Стороне» меня будут ждать души тех, кто умер раньше. Ты и сам рассказывал мне об этом. Но я никогда не слышал, что меня встретят также и живущие ныне — те, кто умрет позже меня. Как подобное возможно?

**Одно из чудес Высшей Реальности состоит в том, что хотя для людей, оставшихся физически жить в иллюзии времени, до вашей встречи может пройти немалый срок, однако для тебя воссоединение произойдет в едином Моменте Сейчас.**

Но... я думал, что буду приветствовать их, когда они умрут. То есть разве я не буду встречать своих любимых людей, которые умрут позже меня?

**Будешь, конечно.**

Боже, прости, я чего-то не понимаю. Я жду их на переходе в иной мир, а они ждут меня, когда этот переход совершаю я... Какова же на самом деле последовательность?

**Вы приветствуете друг друга в конце физической изни *однозначительно*.**



Но когда что-то происходит и последовательно, и одновременно, как я это переживаю? Ты никогда не объяснял мне это. Чувствую ли я, что одно событие происходит после другого, или я ощущаю, что все они происходят вместе?

**Как выберешь. Ты можешь рассматривать образы на своей «фреске» по одному, а можешь отступить немного назад и объять взглядом всю картину. Это вопрос точки зрения. И ты можешь выбрать ту точку зрения, которая лучше служит твоим целям. Или ту, которая больше нравится.**

Но из этого можно сделать очень далеко идущие выводы. Получается, будто с моей смертью заканчивается жизнь всех людей. Когда я умираю, умирают все. Это как-то нечестно.

**Ничего нечестного. Несправедливость и нечестность невозможны в Высшей Реальности.**

**Возможно, кто-то из твоих близких умрет через много лет, но в Безвремье эти годы сожмутся в кратчайший миг. Если ты захочешь отступить от фрески и объять взглядом всю картину сразу, ты ощутишь, что они присоединились к тебе в мгновение ока.**

**Потому Я и говорил: если ты веришь, что все твои близкие встретят тебя в Потустороннем Мире, как только ты попадешь туда; если всей душой надеешься найти их там — то ощутишь их присутствие рядом. Вера создает точку зрения, а надежда дистанцирует тебя от худших образов, позволяя увидеть картину в целом.**

О Боже, это все так ново с точки зрения теологии, так... пугающе. Никогда прежде ничего подобного не слышал. И даже... даже вообразить себе такого не мог. Это совершенное описание Царства Божьего.

**Говорю тебе: ты будешь вместе со всеми душами, с кем когда-либо путешествовал по жизни, с кем путешествуешь сейчас и с кем тебе предстоит путешествовать в будущем.**

Мои будущие спутники будут там?

**Будут, если захочешь.**

**Ничто не случится помимо твоего выбора. Помни: «Небеса» — это обретение того, что ты хочешь.**

**«Ад» — это когда ты получаешь то, чего не хочешь.**

**Эти слова не раз становились предметом обширного теологического обсуждения, но в конечном счете их значение именно таково. Причем «ада» не существует, если ты сам его не создашь, — а это означает, что ты все равно получаешь то, чего хочешь! И если ты создаешь для себя ад, он исчезает в тот самый миг, когда ты перестаешь желать его.**

**Таким образом, существуют только Небеса.**

В этих словах выражается вся Твоя теология: существуют только Небеса.

\*\*\*\*\*

**Используй сегодняшние события для созданий перспектив на завтра.**

Я так очарован этой идеей! Но — может быть, я слишком много «думаю», НО — если на этих Небесах я встречу и те души, с кем мне придется встретиться в будущих жизнях, получается, что я прохожу через все свои жизни — включая и эту — вместе с давно

знакомыми мне душами... прежде времени.

**Да, именно это и получается. Приходилось ли тебе, встречая человека, чувствовать, что ты уже знаешь его давно?**

Да, много ра... Обожечтотымнеговоришь?

**Это только начало чуда и великолепия, Мое прекрасное дитя, только начало. Ибо Шекспир был прав, когда говорил: «Есть многое на свете, друг Горацио, что и не снилось нашим мудрецам».**

**Не говорил ли Я тебе, что в Моем Царстве обителей много\*? Не говорил ли Я, что вы — Боги?**

**Говорю тебе, все вы соберетесь вместе, — вы Древние Души. Вы все соберетесь, исполненные любви. Вы соединитесь снова, и снова, и снова в Священном Круге Сотворчества.**

**И души-партнеры из всех жизней окружают тебя и озарят любовью, когда ты будешь отвечать на Священный Вопрос: Хочешь ли ты идти дальше? Завершил ли ты этот конкретный опыт Божественного?**

Какое дивное откровение!

\* «В доме Отца Моего обителей много» (Ин И: 2).

**О Мое чудо, Мое дитя, Мое несравненное творение, а ведь Я еще почти ничего не рассказал тебе. Я покажу тебе вещи, перед которыми даже это меркнет. И первое, что Я тебе покажу после того, как ты покинешь эту жизнь, — твою великолепную сущность. Ты увидишь себя таким, каким был изначально сотворен, в зеркале своей любви. Ибо ты полюбишь себя снова, как любил, когда был на Небесах. И ты снова станешь целостным и молодым и войдешь в духовное царство с пылом и воодушевлением, какие у тебя были в расцвете твоих лет. Ты будешь чувствовать себя, как в дни твоей земной юности, словно с тех пор не прошло столько времени, — так оно, в сущности, и есть.**

Я должен задать Тебе последний вопрос, который мы еще не затрагивали в этом диалоге. Что Ты скажешь о смерти детей? Переживают ли и они то, о чем мы здесь говорили?

**Да, и их переживания очень приятны. Смерть добра к детям, так как у них редко бывают негативные ожидания относительно того, что происходит по Ту Сторону. Дети чисты. Они совсем недавно пришли из духовного царства и еще не очень удалились от Сердцевины Своего Существа. Они только что отделились от Сущего. Поэтому маленькие дети проходят через первые этапы смерти очень быстро и почти сразу возвращаются к Слиянию с Сущим.**

Но когда они выходят из состояния слияния и проходят через Священный Вопрос, продолжают ли они путь как маленькие дети того возраста, в каком покинули тело?

**Они проходят через момент Наибольшего Свободного Выбора — того же выбора, какой делают все души перед вхождением в духовное царство. Они могут продолжать жизнь с той же личностью, которая у них была во время только что покинутого земного опыта, а могут создать новую личность. У всех душ есть выбор.**

**Здесь нужно сказать, что дети в Потусторонней Жизни «взрослеют». Иными словами, они полностью осознают все происходящее в Высшей Реальности. Они знают, зачем приходили на Землю, и знают, почему покинули ее так рано. Если душа ребенка считает данный опыт завершенным, она движется дальше в той форме, какую выберет. Если же ребенок не чувствует себя завершенным, он имеет возможность «вернуться к**

жизни» — точно так же, как любая другая душа. Этот процесс одинаков для всех душ, независимо от возраста тела на тот момент, когда душа покидает физический мир.

А сейчас Я хочу сказать кое-что о программе детей, умирающих в очень раннем возрасте.

Да, пожалуйста. Я очень хочу узнать об этом.

Те души, которые уходят из тела очень скоро после вхождения в него, — дети, умирающие при родах или в очень раннем возрасте, — всегда делают это для реализации программы других людей. Это происходит на очень высоком уровне.

Каждая душа приходит в физический мир для реализации индивидуальной программы, но эта программа вполне может быть связана не столько с собственными задачами, сколько с программами других людей. Например, душа, возвращающаяся на Землю в облике *аватары*, или Мастера, делает это ради удовольствия ощутить Себя в этом качестве, — и она знает, что наилучший способ сделать это состоит в том, чтобы способствовать реализации программ других людей.

Программа других людей в данном случае может состоять в том, чтобы вспомнить, Кто Они Есть на Самом Деле, и на том или ином уровне ощутить это наопыте. *Аватара*, или Мастер, посвящает свою жизнь реализации этой программы.

Подобным же образом некоторые души приходят сюда ради того, чтобы способствовать реализации программ других людей иным способом. В некоторых случаях им для этого просто нужно уйти слишком рано. Однако для уходящей души это не трагедия. Она изначально согласилась уйти рано.

Ты говоришь о соглашении с другими душами? Мы заключаем «контракты»?

Да. Вспомни, Я говорил тебе, что души всех, кого ты любил когда-либо, будут ждать тебя в момент смерти. Сюда входят души тех, кто умер раньше, и тех, кто умрет позже. «Переправившись» на Ту Сторону, ты откроешь «глаза» и увидишь там всех, — так же, как и каждый из них увидит тебя, совершив переправу. Вы все будете там друг для друга в Единственный Существоющий Момент.

Мы встретимся в *одном где-когда*.

Точно. И радостно восславите все, что со-творили для того, чтобы каждый мог узнать и пережить на опыте, Кто Он Есть на Самом Деле. Затем вы заключите друг с другом «контракты», или соглашения относительно того, что будете делать во время следующего односледовательного воплощения. Как всегда, вы решите, что это воплощение должно ощущаться вами последовательно, — и, как всегда, оно будет происходить одновременно.

Некоторое время назад ты спрашивал об ангелах — возвращаются ли они на землю в физическом облике. Помнишь ли, что Я ответил?

Конечно. Ты сказал, что они часто делают это.

Мы говорим о детях, которые умерли очень рано.

Они — ангелы?

Каждая душа, пришедшая в тело, чтобы служить реализации программы других людей, — ангел. Каждый ребенок, умерший очень рано, сделал это, чтобы преподнести дар другим людям. Этот дар иногда остается непонятым родителями и другими людьми, пока они глубоко скорбят — и это естественно. Но Я обещаю, что со временем, когда душа исцелится от боли, человек увидит и примет дар. Тогда работа малыша — которого иначе как ангелом и не назовешь — будет завершена.

Очень утешительные слова. Добрая и целительная идея.

**Это не просто идея. Так обстоят дела. Так есть.**

Я очень благодарен за то, что Ты рассказал мне это... и благодарен за все, что Ты поведал мне во-всех Беседах с Богом. Этот диалог в корне изменил мою жизнь и затронул жизни миллионов людей во всем мире. Не знаю даже, что и сказать. Я знаю, что это наша последняя беседа...

**Последняя публичная беседа. Я всегда буду с тобой. Всегда. Как всегда остаются с тобой любимые люди. Они все неподалеку — кто-то в физическом теле, кто-то в облике духов-проводников и ангелов. Они все — ангелы. Даже те, кто воображают себя твоими противниками, даже те, кто изображают из себя врагов. Все пришли в твой мир по тем или иным Божественным причинам и у каждого есть Божественная цель: чтобы ты мог узнать и выбрать, выразить и пережить, понять и реализовать, Кто Ты Есть на Самом Деле.**

**Поэтому знай: жизнь на этой планете — твое величайшее сокровище, созданное как контекст, где ты можешь принять самое дивное решение о Себе. И знай, что помогать тебе в этом Я посылаю только ангелов, и никого больше.**

Ты уже говорил мне это, но я не слышал. В моей жизни творился полный бардак, и я хотел найти виновных. Мир рушился, и мне нужны были козлы отпущения.

**Но разве Я не говорил: не суди и не проклинай? Не брани тьму, но будь светом во тьме. Ибо все, что происходит, — это твой путь в мир, путь к самому дивному опыту, какой ты только можешь вообразить.**

**Используй сегодняшние события для создания перспектив на завтра, используй опыт момента *Сейчас* для создания чуда, пребывающего *Всегда*.**

**На этом давай завершим наши публичные беседы. В начале этого диалога ты сказал, что еще не закончил то, что намеревался совершить. Теперь ты это сделал. Почти. Осталось только вспомнить, что такое любить. Всей душой без остатка, а не чуть-чуть. Бескорыстно, а не тогда, когда это в твоих интересах.**

**Так что тебе есть чем заняться, а эту нашу публичную беседу пора заканчивать. Ибо изложенная в этой книге информация о космологии жизни и жизни после «смерти» стала логическим завершением диалога, предназначенного для всего человечества, — и этого достаточно. Ты посвятил нашему диалогу десять лет — и этого достаточно. Ты изменил представления мира о Боге и о Жизни — и этого достаточно.**

Да, но не всего мира, далеко не всего.

**Изменился весь мир. Это Я тебе гарантирую.**

**Книги «Новые Откровения» и «Завтрашний Бог» восприняты и поняты людьми во всем мире. Благодаря твоей работе, как и работе многих других людей — учителей и писателей, ораторов и бардов, целителей и священнослужителей, творцов движущихся фресок**

**на экране, отцов и матерей, которые лелеют своих детей в объятиях истинной любви, работников духа и всех моих посланников, посвятивших себя изменению жизни на планете, — Мир в Целом претерпевает значительную трансформацию.**

**Со временем эта трансформация завершится. Во Времени/Безвременье она уже состоялась.**

**Ибо такова твоя и Моя воля. А в сотворенном нами мире Наша воля исполняется.**

**Ты изумлен?**

**Ты еще больше изумишься, когда войдешь в духовное царство и обнаружишь, что можешь творить все что угодно со скоростью мысли. И ты можешь Познавать все созданное тобой последовательно или одновременно — по своему выбору. О, как ты**

будешь изумлен!

И все же самое большое изумление и восхищение ждет тебя позже. Лишь после того, как ты решишь воссоздать себя заново, после того, как ты договоришься с другими душами о том, каким образом вы в следующий раз будете переживать чудо и величие того, Кто Вы Есть, лишь в этот момент твое осознание полностью откроется для...

**ВОСЕМНАДЦАТОГО ВОСПОМИНАНИЯ**  
**Свободный Выбор — это акт чистого творчества,**  
**автограф Бога, твой дар, твоя слава и твоя сила —**  
**ныне и всегда.**

Ты можешь использовать эту силу как в духовном, так и в физическом мире. Ты делаешь это посредством мыслей, слов и действий. Ты делаешь это и сейчас. И в этот славный момент Времени/Безвременья воссоздай

свое Я заново в новой, более великой версии в соответствии с самым великолепным представлением о том, Кто Ты Есть.

И наконец, помни:

Что бы ты ни выбрал, где бы ты ни был, ты всегда имеешь возможность мгновенно оказаться...

*Дома с Богом.*

Да будет так.

Послесловие

Мои дорогие чудесные друзья...

Спасибо, что предприняли вместе со мной это путешествие. Я вам сердечно благодарен.

Благодарен потому, что знаю: нужна немалая отвага и решимость, чтобы открыться для новых идей и мыслей о Боге и Жизни, — а без такой открытости вы не прочли бы эту книгу до конца. И еще благодарен потому, что знаю:

Теперь вы тоже поняли.

Тоже вспомнили.

Тоже знаете, Кто Вы Есть на Самом Деле.

И это в корне меняет мир.

Десять лет назад, когда этот диалог только начинался, я чувствовал себя бесконечно одиноким. И все же я знал, что послания этих необычных книг предназначены не только мне. Они адресованы всему миру и призваны изменить мир. Если мы хотим и дальше жить на этой прекрасной Земле, и жить лучше, чем прежде, нам следует немедленно кое-что изменить.

Мы слишком далеко зашли в том направлении, куда идем сейчас. Мы уже начинаем понемногу терять то, что собрали на долгом пути эволюции. Этот постепенный распад виден повсюду. Однако наш жребий не определен и будущее не предначертано. Наш биологический вид стоит на распутье, и у человечества есть две возможности. Сейчас мы или совершим качественный скачок вперед к славному проявлению коллективного гения, который нам дарован, и поднимемся на новый уровень развития. Или же откатимся далеко назад,

к дикости, к пещерному сознанию, под власть первобытных инстинктов. Каков будет наш выбор?

Вот вопрос, стоящий ныне перед человечеством, и он неотступно преследует нас, сколько я себя помню. Мне с ранних лет казалось, что решение этих проблем у нас перед самым носом и нужно просто пересмотреть некоторые базовые допущения о мире и о жизни. Теперь, после десятилетнего диалога с Богом, я в этом уверен.

Но знаю я и другое: изменить человеческие представления о жизни нелегко, и это не сделаешь в одиночку. Тут необходимы совместные усилия всех людей, считающих своим долгом творить завтрашний день. Те, кто принадлежат к их числу, почувствуют это.

Если ты — один из этих людей, то готов позаботиться о том, чтобы на смену Десятилетию Диалога пришел Век Перемен. Я полагаю, что на обеспечение достойного будущего для человечества уйдет как раз около ста лет — остаток моей жизни, и твоей, и еще некоторое время после большинства ныне живущих. В космических масштабах пройдет лишь миг, но по человеческим меркам это будет долгий кропотливый труд, поэтому хорошо, что мы начинаем уже сейчас. На самом деле, мы отнюдь не поспешили с началом, — чтобы осознать это, достаточно оглянуться вокруг.

Наша миссия состоит в том, чтобы помочь миру изменить свое представление о себе. А это означает переписать Историю Культуры. Нужно изменить то, что мы продолжаем говорить о том, кто такие мы, что такое жизнь, зачем мы живем на Земле и чего хочет Бог. Нужно учить детей по-новому и прививать им новые идеи о том, что значит быть человеком. А для этого нужно вначале переучиться самим.

Ты все это, конечно, знаешь. Глубоко в душе ты все это знаешь, — потому и взял в руки эту книгу. Возможно, ты думал, что она оказалась у тебя в руках случайно, но,

конечно, теперь тебе несложно понять, что это не так. Ты открылся для диалога с Божественным и позволил себе провести эту беседу с Богом, чтобы вспомнить то, что всегда понимал в глубине своего существа. Теперь тебе проще будет облечь все эти истины в слова, чтобы помочь вспомнить другим людям.

Ради этого я вел беседы с Богом, ради этого же вел их и ты.

А теперь начинается настоящая работа. И тебе предстоит сыграть в ней важную роль — осталось ли тебе жить четыре недели или четыре месяца, четыре года или четыре десятилетия.

Даже для тех, кто совсем уже близок к смерти, — возможно, особенно для них, — есть работа. Если таков будет их выбор, они передадут послание тем, как встретят смерть, — и это может глубоко повлиять на окружающих, а через них и на весь мир. Это один из главных тезисов данной книги. Смерть, — сказано здесь, — это акт творчества.

Те из нас, кто и дальше живут в физическом теле, тоже могут помочь многим душам вспомнить, кто мы есть и почему оказались здесь. Мы пришли на Землю, чтобы познать и пережить на опыте свою подлинную сущность, — и каждый из нас может ускорить данный процесс, помогая в этом окружающим.

Это и есть Великий Секрет Жизни. Это самый важный поворот на нашем пути *Домой к Богу*.

Существует много возможностей выполнять эту работу, и прежде, чем я закончу текст этого последнего диалога, хочу предложить один прекрасный способ изменить свою жизнь и свой мир. Но вначале давай обсудим некоторые простые и доступные способы, которые помогут тебе острее ощутить дивную энергию Новой Духовности.

Можно вырабатывать групповую энергию, обсуждая идеи Новой Духовности, которые помогут человечеству

освободиться от старой парадигмы страха, разделения, гнева и насилия, чтобы перейти к мирной и радостной жизни. Для этого можно организовать дискуссионную группу «*Дома с Богом*». Создай небольшую группу. Собирайтесь два-три раза в месяц дома у кого-то из участников, — это очень поможет написанию новой Истории Культуры, основанной на верованиях, которые побудят людей вести себя по-новому в повседневной жизни.

(В этом вам может помочь учебный курс «Дома с Богом». Информацию о нем можно найти по адресу: [nealedonaldwalsch.com](http://nealedonaldwalsch.com).)

Именно такими действиями мы и изменим мир. Не сомневайся. Подобные ячейки единомышленников уже сейчас образуют всемирную сеть, — и эти люди оказывают глубокое влияние на нашу повседневную жизнь. Они *уже* изменяют мир. Вопрос состоит не в том, смогут ли люди, спокойно работающие в группах, изменить наш мир, но как мы хотим его изменить.

Мне очень часто задают один и тот же вопрос: как донести послания «Бесед с Богом» детям?

Хочу с радостью сообщить, что ныне появилась отличная возможность для этого — благодаря замечательному человеку по имени Роберт Фридман, издающему серию детских книг, основанных на «Беседах с Богом». Первые две книги называются «Маленькая Душа» и «Маленькая Душа и Земля». Это увлекательные приключения Маленькой Души в духовном

царстве и в физическом мире. Эти талантливые книги с прекрасными иллюстрациями позволяют детям 4-7 лет без труда воспринять многие глубокие послания.

Вскоре выйдут в свет новые книги о приключениях Маленькой Души. Об этом позаботится издательство *Hampton Roads Publishing*, организованное мистером Фридманом специально для того, чтобы передавать миру подобные послания. (Должен сказать вам, что именно этот

человек рискнул представить миру трилогию «Беседы с Богом» десять лет назад. Сейчас уже трудно понять, насколько смелый шаг он тогда предпринял. На кону были немалые деньги и репутация издательства. Но Боба это не остановило. Благодаря его смелости мир стал лучше.)

Для детей постарше могу порекомендовать книгу «Беседы с Богом для нового поколения»\*. Эта книга построена на вопросах подростков о жизни. Путешествуя по миру и выходя во всемирную паутину, я спрашивал молодых людей: «Какой вопрос вы хотели бы задать Богу?» В результате получился этот уникальный диалог специально для молодых.

Если ты хочешь иметь музыкальное напоминание об этих посланиях, у меня тоже есть что порекомендовать. В альбоме Карли Саймон (*Carly Simon*) *Have You Seen Me Lately?* есть замечательная композиция *Life Is Eternal*, основанная на высказывании Росситера У. Рэймонда, которое я цитировал в этой книге (глава 21). Некоторые песни Анни Симе (*Annie Sims*) были вдохновлены ее собственным опытом бесед с Богом, — например, неизъяснимо прекрасная композиция *Go Within* из альбома *Half the Moon*. Кроме того, непосредственно от имени Бога/Богини внутри нас говорят многие песни Аланис Морисетте (*Alanis Morissette*). Аланис использует свой дивный дар не только для развлечения публики, но для расширения сознания всех людей планеты.

И еще хочу рассказать об особых медитациях Нэнси Флеминг Уолш. Многие участники наших ретритов (*CwG Spiritual Renewal Retreats*) сказали, что эти медитации помогают им соединиться с Источником и перейти от Знания о том, кто они есть, к переживанию этого Знания на Опыте. О таком переходе от Знания к Опыту мы много

говорили в этой книге. Три медитации Нэнси можно найти в записи на CD под названием *Your Secret Place*. Я настоятельно рекомендую эти медитации в качестве инструмента, помогающего на опыте узнать, что значит оказаться *Дома с Богом*.

Информацию об учебном курсе «*Дома с Богом*», о детских книгах, о музыке, о медитациях и ретритах можно получить на нашем сайте [www.nealedonaldwalsch.com](http://www.nealedonaldwalsch.com), кликнув на странице *Special Opportunities and Resources*. Но это только начало.

Все это делается для того, чтобы каждый смог стать движущей силой в деле создания нашего общего будущего. вопрос не в том, способен ли ты на это, но в том, *возьмешься ли за дело*.

Для этого тебе нужен инструмент, метод, способ, при помощи которого таящаяся в тебе могучая сила сможет взаимодействовать с не менее могучими силами внешнего мира. Такой инструмент у тебя есть, хотя ты этого и не осознаешь. Это инструмент индивидуальной реализации через коллективное действие. Это метод, при помощи которого каждый из нас может добиться своего, объединившись с другими людьми в общей усилки, направленном на достижение общей цели. Я уже цитировал эти слова и процитирую их снова: «Проблема современного мира в том, что гражданские лица не организованы... а организованные люди не являются гражданскими». Насколько я помню, эти слова принадлежат журналисту Джимми Бреслину. Точнее и не скажешь. Таким образом, наша задача — *организоваться*.

В ноябре 2005 года, выступая в Нидерландах перед аудиторией приблизительно из 750 человек, я спонтанно произнес фразу, которая послужила толчком к началу всемирной акции. Я сказал: «Посмотрите: горстка людей терроризирует весь мир. А представьте, что могла бы сделать такая же гор-

стка людей, столь же самоотверженно сеющих зерна мира, любви и радости во всем мире».

Затем я добавил:

«Дайте мне тысячу человек, — десять из Нидерландов, десять из Дании, десять из Франции, десять из Германии, десять из России... в общем сотню из Европы, сотню из Кореи, Китая, Японии и всего Дальнего Востока, сотню с Ближнего Востока, сотню из Африки,

сотню из Южной Америки, сотню из Северной Америки и так далее... дайте мне тысячу человек, раскиданных по всей Земле, и мы изменим мир».

Потом к собственному удивлению я сказал следующее:

«Если вы хотите присоединиться к этой группе, пошлите мне письмо на адрес [info@TheGroupOf1000.com](mailto:info@TheGroupOf1000.com)». На тот момент этого адреса еще не существовало! После лекции я со всех ног бросился в отель и создал его. Уже к утру мне пришло на этот адрес 77 писем!

Работа началась.

Сейчас мы активно формируем всемирную сеть для поддержки глобальной инициативы, направленной на то, чтобы изменить мнение человечества о себе. Мы намерены сделать это за счет изменения Истории нашей Культуры, а для того, чтобы изменить Историю Культуры, нужно изменить бытующее в мире учение о человеке.

Не каждый, кто запрашивает информацию о «Группе 1000», решает стать ее членом. Мы требуем большой самоотдачи в работе над изменением мира. Те, кто присоединились к нам, всерьез намерены добиться реальных перемен на нашей планете.

Если ты хочешь больше узнать об этой духовной инициативе, пиши по адресу: [info@TheGroupOf1000.com](mailto:info@TheGroupOf1000.com).

В завершение хочу сказать несколько слов о традиционных религиях и их роли во всех этих процессах. Я знаю,

что некоторые последователи традиционных религий внимательно следят за нашим диалогом.

Часто мне хочется, чтобы последователи традиционных религий хоть немного изменили свой взгляд на Мироздание. Миллионы людей перестанут бояться жизни, смерти и Бога, если только служители традиционных религий прекратят твердить, что Бог может отправить нас в ад и что именно Он решает, кого наградить, а кого обречь на вечное проклятие и адские муки.

Если бы религии учили, что мы делаем это сами, тогда в момент смерти человека не терзала бы вина и он не создавал бы для себя ад, войдя в иной мир.

При этом должен признать, что традиционные религии в последнее время все же значительно изменили свое послание, за что я им искренне благодарен. Полагаю, это верный признак нашей эволюции. Я признаю и приветствую огромный прорыв в содержании выступлений многих современных религиозных лидеров.

В предыдущих книгах я уже упоминал замечательное высказывание Папы Иоанна Павла II о том, что ад не существует как физическое место. «Рай» и «ад» — не более чем «состояния бытия» (и это слова Папы, а не выдержка из «Бесед с Богом»).

В июле 1999 года, выступая перед аудиторией из 8000 человек, Папа Иоанн Павел II уделил особое внимание идеямрая и ада. Согласно официальной газете Ватикана *L'Osservatore Romano*, Святой Отец сказал следующее:

«После того как мирская оболочка будет сброшена, те, кто впустили Бога в свою жизнь и искренне открылись для Его любви — хотя бы на смертном одре, — в полной мере наслаждаются единением с Богом. В этом и состоит цель человеческой жизни».

Это практически точно повторяет тезисы книги, которую ты держишь в руках.

«Небеса — предмет глубочайших человеческих устремлений, это состояние высшего чистого счастья», — сказал далее Папа.

Говоря в своем катехизисе об аде, Папа предостерег от неверного толкования образа ада. Он поясняет, что ад — это «скорее не место, но состояние бытия тех людей, которые добровольно и безоговорочно отделяют себя от Бога, Который является источником всей жизни и радости».

Я верю, что на эти высказывания Папу вдохновил сам Бог. Он, несомненно, понимал, что к каждому его слову прислушивается весь мир. Во время наших бесед Бог неоднократно говорил, что ад — это не налагаемое Им наказание, но ощущение изоляции в душе людей, которых убедили, что они отделены от Бога.

Более того, в этой беседе мне было дано вдохновение сказать, что идеи и представления об аде и проклятии, которые формируются у нас на протяжении жизни, после смерти воспроизводятся. Бог сказал мне, что именно это происходит на втором этапе смерти, когда мы переживаем то, что ожидаем пережить, — и если человек ожидает попасть в ад, то



попадает в ад.

В 1999 году Папа в числе прочего сказал, что ад — «это не наказание, налагаемое Богом, но отражение предположений, сделанных людьми в этом мире».

Вы можете в это поверить? Так сказал высший религиозный авторитет миллиарда человек, мирской и духовный лидер самой многочисленной конфессии в мире.

«Ад — это состояние, проистекающее из отношений и действий человека при жизни», — добавляет Иоанн Павел II.

И это опять-таки в точности соответствует тому, что сказано в этой книге.

Мысль Папы о том, что ад — это не кара, налагаемая Богом, но состояние, порождаемое верой в то, что мы отде-

лены от Бога, удивительно перекликается со сказанными несколько лет назад словами миссионера Билла Грэхема:

«Я могу сказать лишь одно: ад — это отделение от Бога. Мы отделены от Его света, от Его общества. Это и есть ад. Что же касается настоящих языков пламени, то я совсем не уверен в их существовании» (журнал *Time*, 15 ноября 1993).

Так насколько реально «озеро огненное», пылающее целую вечность? В Библии сказано, что учение об аде жизненно важно (Евр 6: 1,2). Иуда учил, что ад — это совершенно реальное место, где грешников ждет огонь и вечные муки (Иуд 3,7). Апостол Иоанн тоже говорит, что ад — реальное место (Откр 14: 10; 20: 10-15; 21: 8). Но Преподобный Билл Грэхем и Папа Иоанн Павел II полностью отвергают это учение Писания.

Как прекрасно, что авторитетные духовные лидеры начинают подвергать сомнению устаревшие учения, которые не приближают нас к Богу, но только отдаляют от Него. На этом основании я с радостью признаю пробуждение традиционных религий. Это дает надежду на светлое завтра. Если мы объединимся и, используя силу Интернета и других средств коммуникации (радио, телевидение, кино и т. д.), поделимся с людьми новыми представлениями о Боге и о Жизни, нас услышат.

Теперь, когда моя жизненная задача изменилась, я буду прилагать все усилия для этого. Как я уже говорил выше, *это моя последняя книга*. Но работа не закончилась. Бог просто дал мне новое задание: если раньше я должен был передать миру Его послание, то теперь должен распространить его. Берясь за это дело, я мечтаю о невероятном: чтобы человечество услышало самое важное из посланий Бога:

«Вы воспринимали Меня совершенно неправильно».

До сих пор на пути к самореализации у человека был несокрушимый противник. Этот противник — наши представления о себе. Как сказал Попо, сценический персонаж артиста-комика Уолта Келли: «Мы встретили врагов, и эти враги — мы сами».

Итак, пусть это сущее донкихотство, но я намерен отныне и впредь видеть себя, других людей и весь мир по-новому...

Я надеюсь, что и вы присоединитесь к моей работе. Бог сказал, что взгляд людей на окружающий мир трансформируется и наши мечты могут по-настоящему изменить мир. Я хочу стать свидетелем этих перемен в Текущем Моменте моего Сейчас. И я призываю всех: поскольку мы сами создаем свою реальность во времени и пространстве, давайте объединим свои энергии и создадим новый прекрасный мир, к которому мы все так стремимся. Я никогда не забуду свое духовное партнерство с читателями, установившееся за годы, пока я делился с вами своими беседами с Богом. Я люблю вас всем своим существом.

Давайте же ВСЕ

Увидим сон о невероятном,

Победим несокрушимого врага,

Преодолеем неодолимую печаль,

Отправимся туда, куда не решались ступить смелейшие.

Исправим неисправимое, Будем дарить чистую и безусловную любовь издалека,

Будем трудиться, даже когда руки устанут, Будем тянуться за недостижимой звездой,

Я обещал себе идти за этой звездой,

Сколь безнадежен или далек ни оказался бы путь,

Идти вперед без сомнений, без передышки,

Идти хоть в ад ради торжества небес.  
И если я сохраню верность этому славному пути, Мое сердце обретет покой, когда закончатся мои дни,  
И мир станет лучше благодаря тому, Что один человек, осмеянный и израненный,  
Из последних сил  
Тянулся к недостижимой звезде  
Всегда и во что бы то ни стало.

Нил Доналд Уолш  
Ашленд, Орегон  
Рождество 2005 года

## Воспоминания

- Первое Воспоминание:** Умирание — это дело, которое ты делаешь для себя.
- Второе Воспоминание:** Ты сам причина своей смерти. Это всегда так, независимо от того, где и как ты умираешь.
- Третье Воспоминание:** Ты не можешь умереть против своей воли.
- Четвертое Воспоминание:** Ни один путь *Домой* не лучше других.
- Пятое Воспоминание:** Смерть не является трагедией — никогда. Она всегда — дар.
- Шестое Воспоминание:** Ты с Богом — одно. Вас ничто не разделяет.
- Седьмое Воспоминание:** Смерти не существует.
- Восьмое Воспоминание:** Высшую Реальность не изменишь, но можно изменить собственное восприятие этой Реальности.
- Девятое Воспоминание:** Все Сущее жаждет Познать Себя на Собственном Опыте. Это и есть причина всей Жизни.
- Десятое Воспоминание:** Жизнь вечна.
- Одиннадцатое Воспоминание:** Время и обстоятельства смерти *всегда совершенны*.
- Двенадцатое Воспоминание:** Смерть каждого человека всегда способствует реализации жизненных программ всех людей, кого эта смерть так или иначе коснулась. Поэтому ни одна смерть (равно как и жизнь) не бывает бессмысленной. Никто не умирает «напрасно».
- Тринадцатое Воспоминание:** Рождение и смерть — одно и то же.
- Четырнадцатое Воспоминание:** Ты непрестанно пребываешь в акте творения — и в жизни, и в смерти.
- Пятнадцатое Воспоминание:** Не существует такого явления, как конец эволюции.
- Шестнадцатое Воспоминание:** Смерть обратима.
- Семнадцатое Воспоминание:** В смерти тебя встретят все любимые — те, что «умерли» раньше, и те, что «умрут» позже.
- Восемнадцатое Воспоминание:** Свободный Выбор — это акт чистого творчества, автограф Бога, твой дар, твоя слава и твоя сила — ныне и навсегда.

### ***Перечень все изданных "Софией" книг Нила Доналда Уолша***

Беседы с Богом, тт. 1-3  
Беседы с Богом для нового поколения  
Беседа с Богом. Новые откровения  
Дружба с Богом

Единение с Богом  
Чего хочет Бог  
Моменты благодати  
Завтрашний Бог

**Брошюры:**

О взаимоотношениях  
О целостной жизни  
Об изобилии